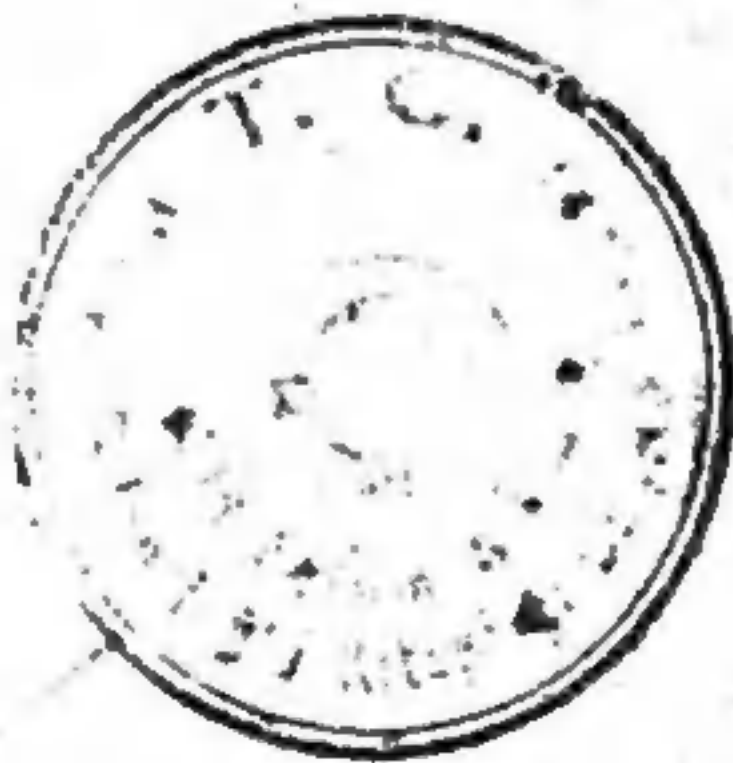


1442

هذا كتاب حلبة الكميت في الادب  
والنوادير المتعلقة بالخمريات للامام  
الاديب والهامم النجيب شمس  
الدين محمد بن الحسن  
النواجي سقى الله ثراه  
وجعل الجنة منواه  
آمين



6198



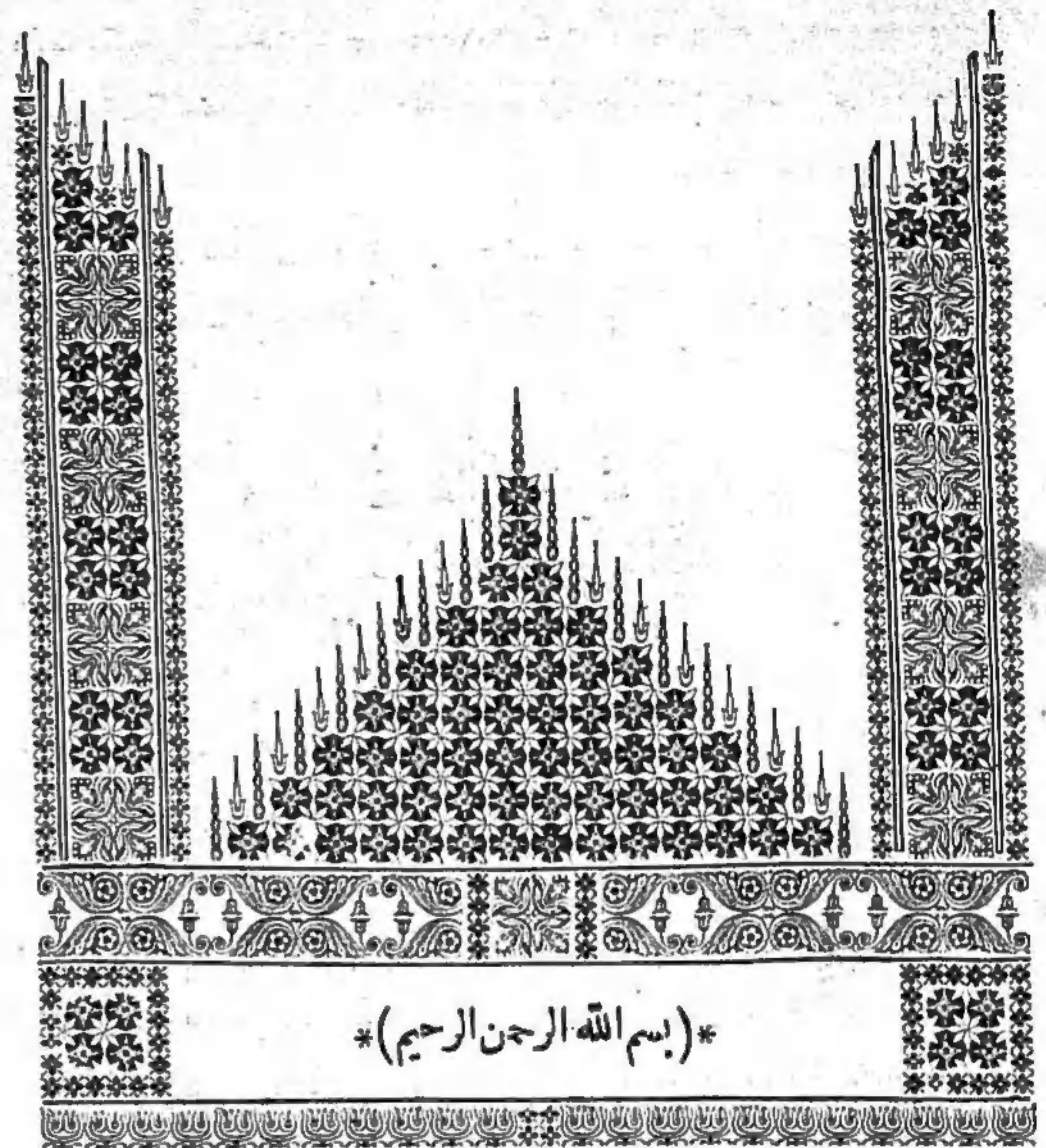
1442

Süleymaniye	İhvanesi
İsim	İzmir
Yıl	
Eski Kayıt	991

سواجي



فقد سألني من أمره مطاع \* ومخالفته لا تستطاع \* أن أجمع له من مقام طبع  
 الشرب نبذة رفيعة البرقعة الحاشية \* وأقتطف له من حداثي الآداب  
 زهرة قطوفها دانية \* لينزه طرفه في جنات من نخيل وأعناب \* ويمتع ذوقه  
 بفاكهة كثيرة وشراب \* فلم أجذب دامن مطاوعته \* ولا سبيلا إلى مخالفته  
 \* كيف وأنا أطوع له من النفس للشهوة \* والكأس للقهوة \* وجعت له  
 في هذه الأوراق مارق وراق \* وأبرزت في وصف الكميت شعرا من تفحل  
 وأمسى وهو إلى الغايات سباق \* وأبنت ما غلت قيمته ولكن ما خرجت عن  
 سوق الرقيق \* وما كنت ما تحترق في وصف هذا الشراب الحديث وإن ادعى أنه  
 عتيق \* وتلوت في وصف الحجاب والراح مرج البحرين يلتقيان \* يخرج  
 منهما الأول والثمران \* فاذا وصفت نغرا الكأس وقد ابتسم عن درجابه  
 بفنون خمره لم يفتني من المحاسن شئ \* وجاءت المقامات حاييا خاضعا  
 يفر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقحاح وعن طالع وعن حجب \* وإن نعت لطف  
 الزجاج لم نعقل في هذا الحساب جل الزجاج \* وكيف لا وهو المخل الصافي والنديم  
 الذي اعترف كل ذوق بأنه لطيف المزاج \* وكانت خريبات أبي نواس ومن  
 تابعه قد دخن برقها ولم يلح من جانب الغور \* واليوم كاساتها في هذا المجموع  
 تقول لاهل العصر هنيئا فقد جاء نادور \* وما أنا أشرف اسماع أهل الأدب  
 ليهيموا بسلاف هذا الوصف سكرًا \* ويكاد كل ذي ذوق سليم ينشدني ألا  
 فاسقني خرا \* فاذا انتشى بسلافته نقلته إلى روضة تجلسه من نرجسها على  
 الاحداق \* وكلما غنى بمدحها نقطته بالندا ونثرت له عقود اللؤلؤ في الأوراق  
 وفقت أوراق كرمها كف الدعاء وأشار المنشور إلى تحيته بأصابعه \* وأتحفته  
 بعد قهوة الانشاء بزهر المنشور ورامت بسجج المطوق تشنيف مسامعه \*  
 وضمت بنات الورد جرش فاهها وأشارت من بعيد إلى تقييله \* وألقى الماء  
 بروحه من شاق فتكسر وسبح جاري بالخدمته ودخل تحت ذيله \* وبرز الزنبق  
 بمنزلة وجهه وجل الزاوية البيضاء له \* وابتهمت نغور الاقحوان فرحة وودت أن  
 يطأها بنعله لتقبله \* وتختمت أنامل الغصون بخواتم زهرها ودررا الطلل  
 فصوص تلك الخواتم \* وترفع البنفج عليه فسلوا السانه من قفاء وناحت عليه  
 سواحي الحاتم \* فأكرم به من مجموع غار لته عيون المحاسن من وراء الستائر \*



\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا ببقهوة الانشا \*  
 وأطلع نجوم حباها في سماء البلاغة فاستغنوا بانوارها الزاهرة عن صبح الاعشا \*  
 أحدهم من مزج صافي فكره برائق المعاني فعذبت مشاربته وحسنت آدابه \*  
 ورشف سلاف الفصاحة في مجالس أنسه فتلى لسان ذوقه هذا عذب فزاة  
 سائح شرابه \* وأشكره شكر من جلى عرائس معانيه في خال الفاظه فخطى من  
 بديع البيان بعروس الافراح \* وأدمن على منادمة كتب الأدب وما برح  
 من سواد سطورها وبياض طروسها في اغتياق واصطباح \* وأشهد أن لا اله  
 الا الله وحده لا شريك له الذي الهما أن نسمع القول فنبتع أحسنه \* وأشهد  
 أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي اختاره لنفسه وميزه بين السبيئة والحسنة  
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة يومهم بها في الفردوس سكرته \*



(٤)

فكيف لا يشرح صدره تمام له وكأش حضرته في كل وقت دائر \* تنفست  
الصهباء في لمواته نثرا ونظما \* وانتشام نادمه على المجمع فتحققت أن الاسم  
عين المعنى \* وفيه أقول

لله درك مجبوطا فتنت به \* حيا براح وأهدى طيب أزهار  
يكاد يكرراتيه ولا يحب \* فنكل بيت حواه بيت خمار  
ونظمته به شمل كل غريب ليكون هذا المجموع مفردا وسالت سيف الاختراع  
من غمده ونصلته من كل ذهن كليل لئلا يظهر على منته صدا \* وسميته حلبة  
الكيميت \* وسميت مادة الاسف بحميه بحيث لا أقول ليت \* وعنيت بتوريته  
ما يسفر عن وراء استراحياب عن وجه الراح \* فانه الوجه الذي اذا جلته مواشط  
الافكار فقل ما شئت في عروس الافراح \* ورأيت فحول الشعراء قد تقرسوا  
في السبق الى كل حلبة \* وكان عيشهم بالكيميت أخضر وما منهم الامن  
أدار على شرب الادب شربه \* فقدمت من أجاده منهم النظم في عقود حبايبها  
وداوى عال الافهام بما أحكمه في اصول شرايبها \* فناء بحمد الله تعالى  
حاويا لجواهر المعاني وبدائع التشبيه \* فلذلك أبدعت في وصفه وقلت فيه  
مجموعنا حاز كل حسن \* يحجز وصف الانام عنده  
ويا مجاميع من تسامى \* على كافي سلخت جلده  
(وربته على خمسة وعشرين بابا وخاتمة) \*

الباب الاول في أسماء الخمر ومستعملها ومتروكها

الباب الثاني في اصل الخمر وأول من أعقرها والسبب في ذلك

الباب الثالث في طبائعها ومنافعها وخواصها

الباب الرابع في استعمالها على رأى الحكماء

الباب الخامس فيما يجب على مستعملها من حقوق المداومة واداب النديم

الباب السادس فيمن يختار من الندماء وذك كطرف من لطائفهم

الباب السابع في الاحسان الى الندماء وتابع صلاتهم وحسن جوائزهم

الباب الثامن في أشعارهم الرائقة وأفكارهم الفاتحة

الباب التاسع في المغرمين بشربها والمصرين عليها

الباب العاشر في استحداثها واستعدادها من الادباء نثرا ونظما

(٥)

الباب الحادى عشر في وصفها بجميع أنواعها وما وقع فيها من المعنى البليغ  
والتشبيه البديع

الباب الثانى عشر في وصف ما يشتمل عليه مجلس الانس من أواني الشراب  
وكاسات وطاسات وبواطى وظروف وراووق وقناني وأباريق وغير ذلك

الباب الثالث عشر في وصف الساقى وآدابه وما اختص به

الباب الرابع عشر في وصف الاغانى وآلات الملاهى

الباب الخامس عشر في وصف الشموع والفوانيس والسراج

الباب السادس عشر في وصف مجلس الانس بعد تمامه وترتيبه وانتظامه  
وما يلحق بذلك من ذكر لياالى الصفا وطرف من الخلعة

الباب السابع عشر في الزهريات والرياحين والفواكه على طريق الخصوص  
والانفراد

الباب الثامن عشر فيما قيل فيها على طريق العموم والكلام على فصل  
الريح

الباب التاسع عشر في المجداول والدوايب والنواعير والبرك والغوارات

الباب العشرون في نيل مصر ومفترجاتها نظما ونثرا

الباب الحادى والعشرون في مفترجات بقية البلدان على اختلاف أنواعها

الباب الثانى والعشرون في النسيم ولطافته

الباب الثالث والعشرون في غناء الجمائم وجمائم الرسائل

الباب الرابع والعشرون في الغيم والمطر والرعد والبرق والشمس والقمر  
والنجوم والصبح وغير ذلك

الباب الخامس والعشرون في المطولات والاراجيز والازجال من جميع ما تقدم  
من الزهريات

الخاتمة في التوبة والاخلاص وذم الخمر والتنبيه عنها والله سبحانه وتعالى أعلم

وكأنى بمتقدسي بنى الظن \* ويقول كما قيل لابن الوردي كيف رضى لنفسه

مع شرف العلم بهذا الفن \* فاقول كما قال رحمه الله التقوى في الصدر \* والادب

جليل القدر \* وكم من بيت عمردارا \* ورفع لقائله مقسدا را \* والصحابة كانوا

ينظمون ويثرون \* ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون \* شعر



تالله ما الخمر مرادى وان \* نظمتم فيه كعقود الجمان  
 لكن من رام نفاق الذى \* بقوله يتظم خرج الزمان  
 وقد آن أن تقدم وصف الكسيت ونبرزه السابق في هذه الخلبة \* وتدخل بعد  
 ذلك الى بستان النزه ونصف أمهات عصفه وأبه \* ونسأل الله تعالى أن يلهمنا  
 من فضله توبة ونسكا \* ويسقينا من الخمرة المقدسة الذى أمسى ختامها مسكا

(الباب الاول فى أسماء الخمرة) \*

وهى الخمر والراح والراحة والدمام والسلاف والقرقف والعقار  
 والخندريس والصهبا والقهوة والشراب والطلا والرحيق والشمول  
 والمجيا والكميت والمروقة والمعقة والمشعشة والصافية والشمولة  
 والصرف والعتيق والعاتق والبكر والعذرا والعروس وأم الدهر  
 وأخت المسرة وابنة العنب والسلسل والسلسال والسلسيل والسكر  
 والنيذ والنضوح فهذه ست وثلاثون اسما أرق أسماءها وأعذبها  
 وأكثرها دورانا فى كلام الشعراء والادباء وأرقها الصهبا وأعذبها المجيا  
 وألطفها السلاف وأخفها المدام وأظرفها القهوة وأقبحها القرقف وأفضلها  
 الراح لاشتقاقه من الروح وللائمة لها وامتزاجها وهو المراد بقول أبي نواس  
 رجه الله تعالى

ان على الخمر بالاثنا \* وسماها أحسن اسمائها

وتلطف بعضهم فقال

وأحسن ما يهدى الى الشئ جنسه \* والروح أهدى الراح فهى لها جنس  
 ومذهى الاقتصار على هذه الاسماء لكن رسمى بعض المخاديم أن أذكر من  
 أسماءها مائة اسم وقال ربما وقع فى كلام بعض المتقدمين أو المتأخرين شئ  
 منها فيكون الطالب منه على بصيرة وكنت قد امتنعت من ذلك واعتذرت  
 بأنها ألفاظ متروكة وحشية فلا يليق ذكرها بهذا المجموع اللطيف الى ان جعنى  
 مجلس لبعض الرؤساء وكان محفوا فاجتمع من رؤساء المصريين وأعيان  
 الشاميين وفى المجلس شاب من أولاد الرؤساء صبية والده وكان ذلك الشاب  
 مولعا بالادب فقلما يقع شئ من النظم والنثر الا ويشارك فيه ويعمل فكره

فى

فى فهمه وكان والده فرحابه فكنت فى ذلك المجلس كلما وقعت نكتة أو لطيفة  
 التفت اليه وأسأله فتارة يصيب وتارة يخطئ ووالده يمزى بذلك ويتهل  
 بسؤاله الى أن جرى فى ذلك المجلس ذكر قصيدة الاسعد بن ممانى التى أولها  
 \* نعم دمعهم يهوى وأحبابه تطوى \*

فلما انتهينا الى قوله فيها

فن صدغه وأخذ آس وروضة \* ومن نغره والريق طلع واسفط

قلت للشاب ما الاسفط فقال الظاهر انه شئ من أنواع الرياحين بدليل أنه قرنه  
 بالآس والورد والطلع فقلت له انما هو من أسماء الخمر وفى البيت لف ونشر  
 مرتب فالطلع راجع للخمر والاسفط للريق وتذكرت ما أشار به مخدومى أولا  
 وكان ذلك هو الباحث على تحسين المساق وإيراد بقية الاسماء وهى العجوز  
 والشمطا والككبا والدم والجريال والاسفط والعقور والمرا والمزة  
 والعرف والمعركة والدرياق والزنجيل والنامور والمادية والسبا  
 والسبيبة والخطمة والمصطار والمصفق والمصفقة والمخرطوم والتطب  
 والنخامية والعاتية والجائية والجمانية والخيلة والمطينة والمحيبة  
 واللذة والتشاة والمنشية والتمية والبابلية والبشائية والمزنية  
 والزانية والزينة والخيلة والحقبة والسامرية والساهرية والمسريرة  
 والمقربة والمقدي والمغدية والمسلية والسارية والمعينة والاسرة  
 والتامة والمحلة والخامة والدبابة والمنومة والمصرعة والطاردة  
 والمتممة والمقدمة والمؤخرة والقيج والصرخد والقنديل والكسيس  
 والزرجون والشموس والغرب والمغرب والرساطون والقارضى  
 والمنايع والفاقع والنافث والمهج والنيذ والسويق والصومع والمفتاح  
 والحجة والعسجد وفؤاد الدن وأم عبا وأم زيبق وأم ليلي وأم الحبائث  
 والمحرام والاثم قال الحسن فى قوله تعالى قل انما حترم ربي الفواحش ما ظهر  
 منها وما بطن والاثم أراد بالاثم الخمر وقال الشاعر

شربت الاثم حتى ضل على \* كذاك الاثم يذهب بالعقول

والثلثة وهى التى غليت على النار حتى صارت على الثلث \* والمحترمة وهى التى  
 عصرت بتصد الخلبة أولا بتصد الخمرية على خلاف مذكور فى كتب الفقه  
 والبتع وهو نبيذ العسل والهمه نبيذ الشعير والمزر نبيذ الخنطة



والشكر كة نبيذ الذرة وهو شراب المحبشة فهذه أيضا خمسة وتسعون  
اسما فجميع ما ذكرته يزيد على مائة وثلاثين اسما ما بين مستعمل ومرفوض  
ومطبوخ ومستعمل بعضها اسما وغالبها صفات جرت مجرى الاسماء اعتنت  
بجمعها من كلام شعرا جاهلين والاسلاميين ولكل منها شرح وعلى غالبه شعر  
من كلام العرب يشهد له ولكن اختصرته خرف المثل والاطالة ونزهت هذا  
الكتاب عن ابراده لاستهجان الفاظه وعقادة تركيبه ومن اراد ذلك فعليه  
بالكتاب المعنى بقطب السمرور للقيرواني فان فيه نبذة من ذلك ورايت  
في بعض النسخ ان لها الف اسم قال الناشئ عفي الله عنه

الكرم من كرم الطباع وفضلها \* والراح روح اخي الغرام الجاهد  
ولذلك سميت الشعول لجمعها \* شمل الخليلط وضمها للغارد  
وتفاءلوا باسم المدام لان في \* ادمانها اسعاد كل مساعد  
وهي العقار لانهم عقروا بها \* ماجعوا من طارف أو تالد  
فاعترض بها من كل شئ فانت \* واغضض بها عين العدو والحاسد  
ومن اسمائها ما تحسن فيه التورية كالكيميت فانه من اسماء الخيل أيضا  
ولهذا قال الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله

يا واصل الخيل بالكيميت وبالنهـ \* دأر حني من طول وسواس  
لانهـ الا من صدر غانية \* ولا كيميت الامن الكاس  
أخذ القاضى فخر الدين بن مكانس فقال من موشع

تقول لحظي من بنى ساسان \* ينيك عن مقاتل الفرسان  
فالهـ به عن موقف الطعان \* وان ذكرت الخيل في الميدان  
فاشرب كيمتا واعل فوق نهـ

انظر ايم المتأدب الى غزل عيون التورية في الكيميت والنهـ فانه ايضا من  
اسماء الخيل والاوزم ظاهرة وأطعم منه قول الشيخ بدر الدين بن الدماميني  
قم بنانركب طرف الـ هو سبعا للمدام  
واثن يا صاح عنا \* في الكيميت والجمام

وانظر ايضا الى حسن الاستعارة ولطف شمائل التورية في الكيميت والجمام  
فان الجمام من اسماء القدح والاوزم أيضا ظاهرة وقال الشيخ جمال الدين

ابن نباتة عفي الله عنه

والكاس في يد ساقينا مشبعة \* تضي من حول كسرى ضوء بهرام  
قد أسرجت وغدت لهم ملحمة \* فهي الكيميت باسراج والجمام  
ففيه ثلاث توريات في الكيميت والاسراج والالجمام قلت ومن هنا أخذت تسمية  
كناي هذا بجملة الكيميت لما كان مضمار الفحول الشعراء ومجرب سوابق  
أفكارهم في التشايبه الخمرية والخلبة كقوال الجوهري خيل تجمع للسباق  
من كل أذن لا تخرج من اصـ طبل واحد لكن تسمية الشيخ بدر الدين بن  
الدماميني سقى الله ثرا من مقاميه التي جمعها في الخمرية بمقاطع الشرب علم الله  
اني تأخذني نشوة عند سماعها فالتورية في المقاطيع وفي الشرب أيضا ومما  
حسنها وزادها ترشحا كون الشيخ بدر الدين سـ كنـ دريا ومما تحسن فيه من  
اسماءها التورية أيضا الاثم ولكن الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض رحمه  
الله جعله جناسا فقال

وقالوا شربت الاثم كلا وانما \* شربت التي في تركها عندي الاثم  
ومنه قول الشيخ ابن نباتة

الم يكفك اللحظ الذي صال وانتشا \* فلم يخل في الحالين من صفة الاثم  
والحرام أيضا ومنه قول فخر الدين القاضى بن مكانس ما غزا في المدام  
لا يجمعون على غير المحرام اذا \* تحبوا كحباب الراح وانتظروا  
والبحوز أيضا ومنه قول ابن نباتة

قد لقبوا الراح بالبحوز وما \* تخرج القلوب من عن العاده  
الانت الفسادة التي امتنعت \* فصيح أن البحوز قواده  
والزرة أيضا ومنه قول ابن نباتة

طاب مقام الانس مع شادن \* برزت للعيش فيه برزه  
وساعدتني الراح لما انتنى \* ولان بعد المنع والعزه  
فيا لها من ربوة خلفه \* قد أطلعتني فوقها المزه  
من خرطوم ومنه قول الشيخ علاء الدين الوداعي

طورا يدرم دامة ومنبلا \* طورا فليست أفق من خرطومه  
وأخذ ابن نباتة فقال



يارب تمتع الوصال محجب \* بستوره كالبدر خلف غيومه  
دارت مراسفه على وكائسه \* فسكنت في الخالين من خرطومه  
ومنه قول الشيخ بدر الدين الدمايني وقد كتبت له على قصة

لله ما أسعدها قصة \* قاي بها قد نال مأموله

ورحت نشوان بها الذعدت \* بخطك الميمون مشغوله

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي ملغزافي لفظ المدام

وما نبي حشاه فيه داء \* وأوله وآخره سواء

إذا ما زال آخره فجمع \* يكون المحذفيه والمضاء

وان أهملت أوله ففعل \* له بالرفع والنصب اعتناء

وقال الشيخ شهاب الدين ابن حجر محاجيا في صهباء

يا فاضلا هو في الاحا \* جي ليس يخلو من واج

ما مثل قولك للذي \* يبكي الحبيب اسكت رجح

وكتب بعضهم الى القاضي محمد بن عبد الرحمن بن قريعة البغدادي فتيا وهي  
ما يقول مولانا القاضي أيده الله تعالى في رجل سمي ولده مداما وكناه أبا الندامي  
وسمي ابنه الراح وكناه أم الافراح وسمي عبده الشراب وكناه أبا الاطراب وسمي  
وليده القهوة وكناه أم النشوة أي انتهى عن بطالته \* أم يؤدب على خلاعة \*  
فكتب في الجواب لو بعث هذا لابي حنيفة \* لمجمله خليفه \* ولعقد له رايه \*  
وقال من تحتهم خالف رايه \* ولو علمنا مكانه لقبلنا أركانه فان أتبع هذه  
الاسماء أفعالا \* وهذه السكني استعمالا \* علمنا أنه قد أحياد دولة المجون \*  
وأقام لواء ابنه الزرجون \* فبايعناه \* وشايعناه \* وان تكن أسماء سماها ماله  
بها من سلطان خلعتنا طاعته \* وفرقنا جاعته \* فنحن الى امام فعال \* أحوج منا  
الى امام قوال \* فانظر أيديك الله تعالى الى معاني هذا النثر الذي يعجز عنه  
البديع \* والمجون الذي لا يلحقه الخلاج

(الباب الثاني في أصل الخمرة وأول من اعتصرها وما السبب في ذلك) \*

قيل أول من عصرها إبليس لقابيل وأولاده وصنع لهم آلات الملاهي وقال الشيخ  
كمال الدين الدميري في حياة الحيوان في الكلام على الطاووس ما نصه (حكى)

ان

أن آدم عليه السلام لما غرس النخلة جاء إبليس فذبح عليها طاوسا فشربت  
دمه فلما طلعت أوراقها ذبح عليها قردا فشربت دمه فلما طلعت ثمرتها ذبح  
عليها أسدا فشربت دمه فلما انتهت ثمرتها ذبح عليها خنزيرا فشربت دمه  
فلهذا شارب الخمر تغتري به هذه الاوصاف الاربعة وذلك أنه أول ما شر بها  
وتدب في أعضائه يزهلونه ويحسن كما يحسن الطاووس فاذا جاء مبادي السكر  
لعب وصفق ورقص كما يرقص القرد واذا قوى سكره جاءت صفة الاسد فيعبث  
ويعربد ثم يهزى بمسالا فائدة فيه ثم ينعص كما ينعص الخنزير ويطلب النوم  
وتحل غري قوته انتهى (وحكى) والله أعلم عن بعض الملوك المتقدمة وقيل  
انه من أولاد شيث النبي عليه الصلاة والسلام انه جلس يوما في قصره واخوته  
حولوه فرأوا تعبانا في أعلا حائط وقدمته عنقه الى وكر حمامة بازائه لانه لم يقم بعض  
فراخها وفي غضون ذلك جاءت أمهم لترق الفراخ فشاهدت تلك الحالة ففرغت  
واضطربت وضربت بجناحيها فنظر اليها الملك وأمر بعض اخوته أن يقطع  
غصنا من شجرة نابتة هناك فقطعه وتنسأ له الملك وحناءه قوسا وأوتره بسرياق  
رفيع ونحت له عودا ووضع في كبد القوس ويقال انه أول قوس وضع  
وفوقه على عنق الثعبان فلم يخطه وسقط الى الارض فبادروا اليه وقتلوه  
فررفت الحمامة على أولادها وقد ذاق حلاوة الامن بعدما عاينته من أليم  
الشدة وطارت بعد ذلك وغابت مدة ثم عادت وفي فها برز فثرت بين يدي الملك  
فقال الملك أظن أن هذه الحمامة قصدت مكافأتنا على صنيعنا وأرى ان تزرعوا  
هذا البز في الارض لنرى ما يصير منه وينتهي اليه حاله فبذروه في الارض  
وتعاهدوه بالسقي فنبت ونمي وأمتد وطال وعرش وأينع وازهر وأثمر فلما  
صار حصر ما تسكاهم أحدهم مع الملك في قطف شيء منه فقال لا أرى ذلك وجل  
القصد أن يترك الى أن ينتهي ونرى ما يؤول اليه أمره فاهملوه الى أن انتهى  
وتساقط على الارض فأمر الملك بإيداعه في اناء وغطى الاناء وقال دعوه حتى  
نرى ما يصير منه ثم تعاهدوه بعد أيام فوجدوه قد هاج واضطرب وأزبد وأرغى  
فقال لا بد لهذا من منتهى فاصبروا عليه حتى يسكن فتر كوه مدة ثم تعاهدوه  
فوجدوه قد سكن وصفا وراق وضاع عرفه وبقي على الهيئة المعلومة فقال هذا  
انتهائه وأراد بعض اخوته أن يستعمل منه شيئا فنهاه عن ذلك وقال لا بد من



شربته في الغير وكان من عادتهم أن الشيخ الكبير إذا ملعن في السن وعجز عن الحركة أودعوه في مكان وأجر وأعليه ما يحتاج إليه من مأكل ومشرب إلى أن يموت فأمر الملك بأحضار جماعة من المكان المذكور فأتي له بسبعة أنفس مابين ضعيف وطريح وأعمى ومقعده وأمر ساقيا خلا كاسا وطاف عليهم فدارت عليهم الاقداح فسامتهم الامن قام ومشى ودار ورقص فلما كان من الغد سألوهم عن حالهم فقالوا لما شربنا القدر الاول طابت نفوسنا ولما شربنا الثاني طربنا ولما شربنا الثالث رأينا الملك كأنه في خدمتنا فالتفتوا وعصروها وشربت واستمر ذلك إلى الآن هكذا رأيت هذه الحكاية في بعض التذاكر ثم رأيت المسعودي أورد في ترجمة فلوي السراسين من مروج الذهب على بعض اختلاف فيها ثم قال هذا شراب الملوك وأنا كنت السبب فيه فلا يشربه غيري وقال في آخرها إن الملك قد منع العام من شربها فاستعمله الملك بقية أيامه ثم غي في أيدي العامة فاستعملوه قال وقد قيل إن نوحا أول من زرعه وإن إبليس سرقه منه وقت خروجه من السفينة واستوى به على الجودي قال وهو موجود في كتاب النداء وغيره من الكتب انتهى وسيأتي نظير هذه الحكاية في الكلام على الريحان من باب الزهرات وفي هذا المعنى يقول أبو تواس

ومقعده قوم قدمشي من شرابنا \* وأعمى سقيمناه ثلاثا فأبصرا  
وأخرس لم ينطق ثلاثين حجة \* أدناء عايه الكاس يوما فهمرا  
وبالغ ابن صاحب تكريت فقال

فلو دفنوا ميتا بطل كرمها \* لعاش به من بعد ما ضمه القبر  
ولو كتب اسم الكرم من فوق راية \* تجيش لام الجيش في ساعة نصر  
وأبلغ منه قول الشيخ شرف الدين بن الفارض قدس الله روحه

ولو قربوا من حانها مقعدا مشى \* وتنطق من ذكرى مذاقتها البكم  
ولو جليت يوما على أكمة غدا \* بصيرا ومن راووقها تسمع الصهم  
ولو عبت في الشرق أنفاس طيبها \* وفي الغرب مزكوم لعادله الشم  
ولو أن ركبا عموا ترب أرضها \* وفي الركب ملسوع لما ضره السم  
ولو رسم الزاقي حرفا اسمها على \* جبين مصاب جن أبراه الرسم  
ولو طرحوا في ظل حائط كرمها \* عليه لا وقد أشفى لفارقة السقم  
ولو

ولو فحوا منها ثرى قبر ميت \* لعبادته اليه الروح وانتعش الجسم  
(وأما قولهم) رأينا الملك كأنه في خدمتنا فيشهد له ما حكى عن عبد الملك بن مروان أنه قال للاخطل أراك تكثر وصف الخمر نظما ونثرا وأولها مرار وآخرها نجار قال إن بينهم ساعة لا يبيعها بملكك وأنشد

إذا ما ندعى على ثم ما نى \* ثلاث زجاجات لهن هدير  
خرجت أجزا الذيل نبيها كاني \* عليك أمير المؤمنين أمير

\*(الباب الثالث في طبائعها ومنافعها وخواصها)\*

طبعها حار رطب ومنافعها وخواصها أنها تفتح اللسان وتزيد في الهمة وتغذي الامنية وتالف شمل البعيدين وتزرع المحبة بين المختلفين وتنظم الاخاء وتزيد السخاء وتعطف قلب القاسي وتشجع الجبان وتستدر الجود من البخيل وتجلو المموم عن القلوب وتحدث في الطباع طربا ونشأة لا يحدثها غيرها من الملاحى (وقال بعض الحكماء) ليس شئ ينشر الفرج والسرور ويحبذ في القلوب الصباية والغزل وينفي الفكر ويورث الشيم من السخاء والكرم ويكسب العميون من الفتور والاحوار ويكسو الخدود من التورد والاحمرار مثل الحمرة وليس في المقام شئ أجـ مع منها هذه المنافع (وقال ابن المعتز) من خاصة الشراب جودة الهضم ونفي الغم ونقع مضرة الماء وإزالة مكروه الادواء واليه الاشارة يقول بعضهم

شرب النبيذ على الطعام ثلاثة \* فيها الشفاء وصحة الابدان

تمرى الطعام وتبدي بسمرة \* وتزيل كل الهم والاحزان

(وقال الشاعر) لكل شئ سر وسر النبيذ السرور وقال المجاحظ ان النبيذ اذا تمشى في عظامك ودب في أجزامك منحك الصدق المحسن وسد عنك باب الغم وحسم عنك خاطر الهم (وقيل) لبعضهم ما آنسك بحب الشراب فتال لانه يقدح في بدني بنوره وفي قلبي بسروره وقيل لدهقان ما الذي حبيب اليك شرب الراح فقال لاني رأيت الكاس يدخل والهم يخرج ومن هنا أخذ بعضهم فقال

إذا ما صب في الكاسات خمر \* رأيت بها شمسا في بروج



وان جلست على النديمان يوما \* تراحت الهموم على الخروج  
وقال جالينوس الراح صديق الروح وقال بعض الحكماء الراح خيرة الفرح  
وصابون الفرح معصية للبدن مضية للنفس تنقح لها الغروق أفواها كما  
تنقح الفراخ أفواها للطعام وقال كسرى الراح صابون الهم ومن هنا أخذ  
الشيخ بدر الدين البشتكي فقال

وكنت اذا الحوادث دنستني \* فزعت الى المدامة والنديم  
لا غسل بالكؤوس الهم عنى \* لان الخمر صابون الهموم  
وقال أرسطاطاليس الراح كيمياء الفرح ومن هنا أخذ ابن الوكيل فقال  
ولست الكيمياء في غيرها وجدت \* وكلما قيل في أبوابها كذب  
قراط خمر على قنطار من حزن \* يعود في الحال افراحا وينقلب  
وقال آخر الراح درياق الهم أخذ ابن الوكيل أيضا فقال  
ان الذي جعل الهموم عقاربها \* جعل المدام حقيقة درياقها  
وقال يزيد بن المهلب وددت لو ان كاسا ألف دينار أخذت لاديب حسام الدين  
ابن منقذ الخزومي فقال  
اني أمتح بدرهم متصدا \* وأجود في تدح بما ملكت يدي  
وقال بعضهم الشراب يرد الشيخ في طبع الشباب ويدعوا الشباب الى نشاط  
النشوان وفيه يقول بعضهم

ما العيش الا في جنون الصبا \* فان قولى في جنون المدام  
كأس اذا ما الشيخ والى بها \* خمر تردى برداء الغلام  
وقال سيف الدين المشد

طاف بالراح علمنا \* فرأينا الشمس تجللا  
بنت كرم خندريس \* لطفت معنا وشكلا  
لست أدري من سناها \* هي في الكاسات أم لا  
عمرت في الدن حيننا \* فاكنت نبلا وفضلا  
تترك الشيخ صبيا \* وتعيد الكهل طفلا

(وحكى الأصمعي) ان عجوزا من الاعراب جلست في طريق مكة الى قتيان  
يشربون بئرا الفرافسة فدعوا وسقوها قد حافظت نفسها وتبسمت ثم  
نحن

ثانيا فاجرو وجهها وضجكت ثم سقوها ثالثا فقالت تجبروني عن نسائك بالعراق  
هل يشرب من هذا الشراب قالوا نعم قالت زين ورب والكعبة  
(وقال أبو العينا) قدم رسول ملك الروم على المتوكل فجعله في وياه مجلس فقال  
الرسول وقد حضر الشراب ما بالك لم حرمت عليكم الخمر وجم الخنزير فتركتهم  
الخنزير ولم تتركوا الخمر قال أبو العينا فقلت أما أنا فلا أشرب الخمر فسل من  
يشربها فقال ان شئت أجبرك فقلت لا أكره ذلك فقال ان الخنزير لما حرم  
عليكم وجدتم عنه بدلا هو خير منه ولم تجدوا ما يعادل الخمرة الا شربه فلم تصبروا  
عنه (وقال عبد الله ابن زياد) لا حنف بن قيس يا أبا بجر ما الذل الا شربة قال  
الخمرة قال كيف علمت ذلك ولم تذوقها قال لاني رأيت من أحاط له لا يتعداها الى  
غيرها ومن حرمت عليه يتخطاها اليها (وقال الثعالبي) الدنيا معشوقة الراح  
(وقيل) لابي عائشة ان فلانا لا يشرب النبيذ فقال قد طلق الدنيا ثلثا (وقيل  
للاعمش) مثل ذلك فقال دعوه حتى يقتله القوايح (وقال الجاحظ) كل شيء من  
المأكول والمشروب يكون أوله أطيب من آخره الا النبيذ فان القدح الاول ثقيل  
والثاني أسهل والثالث أسهل والرابع أسوأ والخامس أعذب والسادس  
ألد حتى ينتهي الى غاية الفرج والسرور (ومن الامثال) فلان أثقل من القدح  
الاول وأثقل من كتاب على شراب (وقال) المامون العباسي اشرب  
النبيذ ما استبشعته فاذا استطيتته فدعه (وقال أيضا) اشرب من النبيذ ما لا  
يشرب عقلك النبيذ عروس مهرها العقل وقد قيل حد السكران يعري  
الهموم ويظهر السر المكتوم (وقال الفرزدق) احب الشراب اقربه من  
القمانين أي الذي يوجب الحد فان الصاحي بين السكران كالحبي بين الموتى  
يا كل من نقلهم ويخلك من عقلهم (وقال الحسن) الصبر في أصرف للهموم  
(وقال ابن وهب) ما أنصفتها تخلك في وجهك وتعبس في وجهها وقال ما أطيب  
الخمر لولا الخمر ونعم الخياطان ماء الغمامة والخمر وقال بيننا من المصافاة ما بين  
الراح وماء القراح لا يطيب الشراب الصافي الا مع النديم المصافي فضل  
النبيذ على غيره كفضل الشاب على الهرم والصحة على السقم التبذل على  
التبذير طرف والوقار عليه يخفف بيد الكاس تعرك اذن الوسواس  
ومن شرب الكرم لا رجل إل كريم \* ولا لرض من كأس إل كريم نصيب



وقد أخذ غالب هذه المعاني بلغاء المتأخرين وسبكوها في قوالب حسنة نزلها  
 أن شاء الله تعالى في مواضعها (وقالت) دنائير جارية البرامكة من أصبح وعنده  
 قنينة ناقصة وزبديّة طبا هجينة باردة وتفاحة معضوضة ولم يسطح فهو أحق  
 فاسد المزاج محتاج إلى العلاج (ويحكى) أن عبد الملك بن مروان قال لأعرابي  
 صف لي الخمرة فاطرق ساعة ثم قال

ثموس اذا شجبت لذى المأمرة \* لها في عظام الشاربين ديب  
 تريك النداء من دونها وهي دونه \* لوجه أخيه في الوجوه قطوب  
 فقال عبد الملك شربتها يا أبا العرب ووجب عليك الحمد فقال ومن أين لا مبر  
 المؤمنين قال لأنك وصفتها بصفتها فقال له الأعرابي وأنا أيضا قد رايتني من أمير  
 المؤمنين ما رايتني مني بان يكون قد شربها حيث عرفني قد وصفتها بصفتها  
 فضحك منه وأحسن جائزته (قلت) وهذه حكاية لطيفة ولو لم يكن البيتين لم يظهر  
 معناه (ونظير ذلك) ما اتفق لابي نواس وقد أمر الرشيد بقتله فقال أتقتلني  
 يا أمير المؤمنين شهوة لقتلي قال لا بل استحقاقا قال أبو نواس فان الله تعالى  
 يحاسب ثم يعفو ويعاقب فم استحققت القتل قال بقولك  
 الأفاقتني خرا وقل لي هي الخمر \* ولا نسقني سرا اذا أمكن المهر  
 قال يا أمير المؤمنين أفعلت انه سقاني وشربيت قال أظن ذلك قال أتقتلني على  
 الظن وبعض الظن أثم قال قد قلت أيضا ما تستحق به القتل قال ما هو قال قلت  
 في التعطيل

ما جاءنا أحد يخبر أنه \* في جنة مذمات أوفى نار  
 قال أجبنا أحد يا أمير المؤمنين قال لا قال تقتلني على الصدق قال أنت القائل  
 يا أجد المرتجى في كل نائبة \* قم سيدي نعص جبار السموات  
 قال يا أمير المؤمنين أو صار القول فعلا قال لا أعلم قال يا أمير المؤمنين أتقتلني على  
 ما لا تعلم قال دع هذا كله قد اعترفت في مواضع كثيرة من شعرك بما يوجب  
 القتل وهو الزنا قال أبو نواس قد علم الله هذا من قبل علم أمير المؤمنين فاجبرني  
 أقول ما لا أفعل قال تعالى والشجراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد  
 يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون فقال الرشيد دخلوا سيده ومن هنا أخذ الشيخ  
 صفي الدين الحلي

نحن الذين أتى الكتاب مخبرا \* بعفاف أنفسنا وفسق الألسن  
 (روى المدايني) بينما أبرهة بن الصباح السكندى عند عمر بن عبد العزيز وإذا  
 بفتية سكارى لهم جمال وحشمة فأمر عمر بضربهم الحدة فقال أبرهة بالله أيها  
 الأمير لا تفضح هؤلاء بمصرنا فقال في أقيم الحق فيهم وفي غيرهم وأخذ فقال  
 أبرهة يا غلام آتني من شرابهم في القدح فتناولوه قدحا فشبهه وشربه وقال أصلح  
 الله الأمير ما شرب في بيوتنا على عادة الأمن هذا قال أطلقوهم فلما خرج  
 أبرهة قيل له أتشرب الخمر قال الله يعلم أني مباشر بها قط ولكن كرهت أن يفضح  
 مثل هؤلاء في بلدة أنا فيها (نادرة) اجتمع محدث ونصراني في سفينة فخرج  
 النصراني زكرة من خمر كانت معه وصب منها في كأس وشرب ثم صب ثانيا  
 وعرض على المحدث فتناولوه من غير فكة ولا مبالاة فقال النصراني جعلت  
 فداك انما خمره فقال من أين علمت ذلك قال اشتراها غلامي من يهودي فشرها  
 المحدث سريرا وقال للنصراني ما رأيت أحق منك نحن أصحاب الحديث نتكلم  
 في مثل سفيان بن عيينة ويزيد بن هارون أفنصدق نصرانيا عن غلامه عن  
 يهودي والله ما شربتها الا لضعف الاسناد (لطيفة) قال أبو بكر بن عياش كنت  
 أنا وسفيان الثوري وشريك بن غنم بين الحيرة والكوفة فرأينا شيخا أبيض الرأس  
 واللحية حسن السمات فقلنا هذا شيخ جليل قد رأى الناس وسمع الحديث وكان  
 سفيان أطلبنا للحديث واعلمنا به وأحفظنا له فتقدم إلى الشيخ وسلم عليه ثم قال  
 هل عندك شيء من الحديث قال الشيخ أما الحديث فلا ولكن عندي عتيق  
 سنين قال فنظرنا في أمر الشيخ فاذا هو خمار ومن هنا أخذ الشيخ بدر الدين  
 البشتكي فقال

وخار هدينا في الدياجي \* بجذوة كائسه وسنى النديم  
 سألنا منه عن خمر حديثنا \* فأخبرنا عن العصر القديم  
 وقال الشيخ جال الدين بن نباتة وأجاد  
 اني اذا آتيتهم أطارقا \* عاجلت بالذات قطع طريقه  
 ودعوت ألقاظ الملح وكائسه \* فنعمت بين حديثه وعتيقه

\* (الباب الرابع في استعمالها على رأي الحكماء)

قال الشيخ الامام علاء الدين أبو الحسن علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب



المعروف بابن النفيس في كتابه المؤجر عند ما ذكر تدبير المشروب وخير الشراب ما طاب طعمه وعطرت رائحته وصفالونه واعتدل قوامه والعلامة الجيدة للشراب الجيد الخالي من الغش انه اذا ترك منه المقدار القليل مدة طويلا لم يفسد وبقدر طول المدة تعرف الجودة والرقيق اللطيف امرع اسكارا وتخللا وأدوم خارا الكنه يعم ونصوصا الحلو ويختار للشبان والمحرورين الابيض الممزوج قبل شربه على الكثير الماء وللشايخ الاصفر القوي القليل المزج فان أرادوا الاغتذاء والسمن فالاجر وانما يستعمل الشراب عند انحدار الغذاء من المعدة وأما في خال الاكل أو عقيبها فصاير يستعمله الغذاء على نجاحته على ان المعتاد به قد ينفع باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار ما يقوى التنفيذ ومادام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين والمجدير بوجوه الحركات نشطة والذهن سليم فلا تخف من افراط فان أخذ الناس يغلب والعقبان يقوى البدن والدماء يثقل والذهن يتشوش والحركة تسترخي فقد وجب الترك وحينئذ يجب التقيء والقيء على قليل منه ردىء لانه يغصب من البدن ما ينفعه والشرب بالاقداح الصغار خير من الجكار والتباعد بين الاقداح لينضم الاول قبل ورود الثاني أحسن وينبغي ان يحف مجلس الشراب بالمنظر اللذيذ من الازهار والمحبوبين من الناس والارايح اللذيذة والسماع المطرب وغسل البدن والاطراف ولبس المشرق وتسريح اللحية والرأس وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرقا فسيحا بقرب المياه الجارية مع الظرفاء من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويشير الشهوة فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها تأذت انقبضت فلا تقبل النفس على الشراب كل القبول ولا تصرف فيه التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد فكان شره اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها نفسية ومنها بدنية (أما النفسية) فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس وتفتح امها وتشجيعها وازالة الجمل والسقم والفكر الفاسد وهو أنفع الاشياء للخلق لانه لا يفسد المضار ويجاس السوداء ويحسن الظن ويقوى الذهن لتقوى الدماغ لان الدماغ لا ينفع عن الحدة والشراب المسكر بل عن جره اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله بغيره فلذلك قوى الدماغ لا تسكر بسرعة وبسرعة السكر وبطوئه تعلم قوة الدماغ وضعفها

(واما)

(واما البدنية) فانها وان أمكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات وذلك بعسر كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية الحرارة الغريزية وانماشها وانضاج الرطوبات وتفتح المجاري وازالة سددتها وتفتح المسام وتقوية الهضم وتلطيف الروح وانارته واناة الدم وتنقيته وانضاج البلغم وتلطيفه وادرار الصفراء وترطيبها وتعديل مزاج السوداء وقع عاداتها واخراجها ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى النفسانية وادامته تباعد الدهن وترخ العصب وتوهي قوى الدماغ وتورث الرعدة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة ولا بأس به في الشهر مرتين لراحة قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان محتملان كثرة الشراب وقوته والصرف محرق للدم ففسد مزاج الدماغ والسكبد ومهما أمكن ترك التنقل فهو أولى لكن المحرور قد ينفع بالتنقل بمثل السفرجل والمان المز والتفاح والكمثرى والزعرور واقراص الليمون وحماض الاترج وشرا به بل قد يحتاج الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل بالمقوقين والمبرود بجوارش التفاح والتمر والفسق المملح المرطوب بالقضامة وزيتون الماء والفسق واللوز المملوحين (والاشياء التي تبطن بالسكر) التنقل باللوز وخصوصا المرونهايته خسون لوزة تستعمل قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات والثرائد الدهنية وان ابطأت بالسكر لكنها تمنع كثرة الشرب والمسكرات بسرعة كالتنقل بجوز الطيب ونفعه في الشراب وكذلك العود والشيلم وورق العنب والزعفران وكل هذه مسكرات مفردة وأما البنفسج واللفاح والشوكران والافيون ففطر وانما يستعمل لمن يريد ان يعالج بماء لانه يتحمل في الحصى (وما يذهب) رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدار الصيني (وأفضل) ما مزج به الشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور ليزاد تقريجه فهو مع ذلك يسر سرورا عظيما وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة والقلب انتهى كلام ابن النفيس مع بعض اختصار منه ورأيت على حاشية بعض المجاميع بازاء كلام ابن النفيس هذا هو الدر النفيسي فلا يحتاج لطريف للتأديب بغيره (وقال) الحكيم الفاضل محمد بن المجلى الشهير بالعنبري في كتاب النور المجتسم من رياض الندما واعلم ان الاكثار من الخمرة يحدث الامراض الباردة الرطبة كالسكتة والفالج واللوقة والرعدة والاسترخاء



والسبب هـ هذا من مزاجه مستعد للبرد فأما أصحاب المزاج الحار فانه اتولد لهم  
الحميات الحارة ولا سيما ان وافقها غداء حار وفصل حار ومزاج صرف  
(والغرض) من الخمرة ان يأخذ منها اليسر بعد الطعام بثلاث ساعات ومن  
أراد أن يطول جلوسه على الشراب فلا يستكثر من الرياضة والحمام ولا يمتلي  
من الطعام واذا كان الغداء ظهرا كان الشراب عصرا ولا بأس باستعمال  
النشوة والسكر في الشهر مرتين ويبدأ بالاقذاح الصغارا ولا وشم التفاح عند  
الشرب يسرع بالسكر وهو التفاح المعروض قال ومنه صفة تفاحة تسكر سريعاً  
اذا شمت يؤخذ زعفران وميعة وخزاما ولفاح وقشور أصول اليرنج ينعم سحقه  
ويجفن بشراب صرف عتيق وتتخذ منه تفاحة منقشة وتشم والحرم مل مفردا  
ومع الشراب يسكر سكرام فراطا ومن شرب خمس سعديات أو عشرة معخوقة لم  
يسكر يومه ويجب ان لا يفعل ذلك الا صاحب المزاج البارد وأما المحرور فيجعل  
غذائه اذا أراد ذلك بالخل والسمك الطري بالخل والتنقل  
والجدا والخرفان ومص الزمان المزوا كل السمك الطري بالخل والتنقل  
باللوز المحلو (وأما) ما يقطع رائحة الشراب من الفم فذلك سعد وكابة ودار  
صيني بالسوية يدق ويسف منه مثقال لاسيما بعد القى المستقصى وسف  
السكر برة والنعناع ومضع العود الرطب وكذلك السعد وأكل البصل  
وكذلك الفوتيج المهري اذا مضغ قطع رائحته انتهى كلام العنبري لمخصا  
(وقال) الشيخ كمال الدين في حياة الحيو ان في الكلام على السمك ان السكران  
اذا شمه يرجع عليه عقله ويحول عنه سكره (وقال التيفاشي) في كتابه سرور  
النفس بمدارك الحواس الخمس وهو عدة مجلدات اني وجدت جل من يستعمل  
هذا المشروب لا يبق له خيره بشره ولا يقوم نفعه بضره وذلك لجهله بوجبه  
استعماله فان من المعلوم أن المقصود من شرب الخمرة منفعتان احدهما  
راجعة للنفس وهي التفريح ونفي الهموم والاخرى للبدن وهي حفظ صحته  
عليه ونفي الامراض النازلة به ويتحقق عند كل من له أدنى مسكة من عقل انها  
اذا استعملت على غير ما ينبغي انعكست هاتان المنفعتان مضرتين فصار عوض  
السرور عما وغما وخجرا وسوء خلق وعوض الصحة مرضا ومنا وموتا فجاءه الا  
انه لا يقتصر الامر على عكس هاتين المنفعتين فقط بل يتعدى الى مضار أخرى  
عظيمة

عظيمة ان سلبت المهجة كذهاب العقل والمال والجاه والذ كراجميل بل لا يقف  
الامر على ذلك بل يتعدى الاعقاب فان الخسائر اجعوا قاطبة على ان مسد من  
الخمر لا ينجب وان انجب كان الولد احمق انتهى كلام التيفاشي مع بعض  
اختصار والروم تمدح الشراب الاجر والفرس تمدح الاصفرو العرب تصف  
بدهقة افكارها ورقة طباعها كل لون بما يليق به ورأيت الشعراء قاطبة  
تتعالى في وصف الراح بالقدم ولهم في ذلك أشعار بديعة نوردها ان شاء الله تعالى  
في موضعها (ورأيت) عامة الاطباء قالوا ان العتيق من الشراب يضر بالعصب  
وسائر الحواس فينبغي أن يتجنبه من كان في أعضائه ضعف فالجديد نافع عبر  
الانضمام مكثرا البول ويولد أخلاطا رديشة وقالوا خير الشراب المتوسط بين  
الحديث والعتيق ومن كلامهم الشراب لسنته والخبز ليومه واللحم لوقته  
(واختلفوا) في القدر الكافي منه فتعال قوم حظ النفس في رطل واحد وقال  
قوم منهم المأمون ولدهارون الرشيد بل في رطلين وأنشد

رطلان لا أزداد فوقعهما \* في الشرب مع ندمان أو وحدى  
فليعلم من قد أنادمه \* أني أحب عواقب الرشيد  
وأريد ما يقوى به بدني \* وأجانب الامر الذي يردي  
وسأني للأمنون مذهب نان هو أقرب الى الصواب (وقال) قوم منهم أبو تواس  
الحكمي بل أربعة ارطال وأنشد في ذلك

رأيت طبائع الانسا \* ن أربعة هي الاصل

فأربعة لاربعة \* لكل طبيعة رطل

هذه عادة المقتصد من أرباب الفن فأما من تجاوز هذه المقادير الى حد  
السرف على نفسه وجسمه وعقله فقال الرطل الخامس اسر والسادس اسوغ  
والسابع أبهى والثامن اشهى والتاسع أطيب والعاشر أرطب الى أن ينتهي  
الى حالة غير مرضية فذاك ذنب عقابه فيه حتى ان بعضهم لا يستفيق من شربها  
ليلا ولا نهارا كما سيأتي بيانه في المغرمين بشربها (وما ألفت أبا تواس) وقد رأى  
رجلا سكران فصار يحب منه ويحك فقيلا له ما يضحكك وأنت كل يوم مثله  
قال ما رأيت سكران قط قيل له وكيف ذلك قال لاني أسكر قبل الناس ولا أفيق  
الا بعدهم فلا أعلم حال السكراني بعدى وكان ابن هزيمة مغري بالنيذ في بعض



الليالي على جيرانه وهو سكران والصبيان يصيحون عليه حتى دخل بيته فلما كان من الغد دخلوا عليه وطأوه فقال والله لقد تطلبت هذه السكر مدة حتى ظفرت بها أما سمعتم قولي

أسأل الله سكرة قبل موتي \* وصياح الصبيان يا سكران  
فتر كوه وانصرفوا عنه (ويحكى) ان أبا الهندي كان منهمكا على الخمر مفرما بالشرب ودخل حانة جارف شرب عنده الى أن غلب عليه السكر فنام ودخل جماعة فتيان فرأوه على تلك الحالة فقالوا للخمار ما حال هذا قال طيب العيش قالوا فالحقنا به فسقاهاهم حتى انتهوا الى حاله فانتبه أبو الهندي فرآهم فقال للخمار ما حال هؤلاء فقال مبسوطون قال فالحقني بهم فسقاهاهم حتى لم يبق لهم واتتهوا فقالوا له مثل ذلك الى أن مضت عليهم عشرة أيام ولم يلق بعضهم ببعض ثم انشد أبو الهندي في ذلك

ندامي بعد غاشرة تلاقوا \* تضعهم الفتوة والسماح  
رأوني في السرور على وسادي \* يجاذب مهجتي ورد وراح  
فقالوا أيها الخمار من ذا \* فقال أخ يلذه اصطباح  
فقالوا قسم وألحقنا وعجل \* بنا انا مصرعه نراح  
وحال تنهيتي فسألت عنهم \* فقال أنا خهم قدر متاح  
فقلت له فمرحني اليهم \* حيثما فالسراح هو النجاح  
فما أن زال ذاك الدأب منا \* الى عشر نقيق ونستباح  
نقيم معا وليس لنا تلاق \* بيت ما لنا عنه براح  
ولعمري ان في هذا الامر خروجا عن الحدد والذي يظهر لي ان ذاك يختلف باختلاف الأشخاص والعادات والزمان والمكان والساقى والنديم فلا يتقدر بمقدار ولا يتخصص بمعيار فربما أسكر اليسير دون الكثير (وقال المأمون) وقد سمع بعض ندمايه ينشد قول أبي نواس المتقدم

رأيت طبائع الانسا \* ن أربعة هي الاصل  
فأربعة لأربعة \* لكل طبيعة رطل  
فقال أخطأ أبو نواس اذا صح بدن الانسان فأكل وشرب ما شاء لم يضره واذا كان سقيما فالجرعة الواحدة تؤذيه فضلا عن أربعة أرطال وأنشد بيدها

ألا قل لاخوان المدام تسمعوا \* فان كلام النصح يوعى ويسمع  
ثلاثة أرطال لذى اللب مقنع \* وفي أربع أنس له وتمتع  
فان كان من ثم واه حاضره شربه \* فحق عليه خسة لا تضيع  
وزداد رطلان رأى منه عطفة \* فيكمل عند الستة الله وأجمع  
(وما ألطف بعضهم) وقد سئل عن مقدار ما يكفيه من الشراب فقال بحسب النديم وفي ذلك يقول المفجع

طيب النديم يفوق طيب الراح \* ويحث شاربه على الاقداح  
واذا هم ما اجتمعوا النفس حلما \* بمجلة الارواح في الاشباح  
(وقال بعضهم) ما رأيت ألطف من الشراب فانه يلائم الطباع المعتادة في كل زمان من فصول السنة يشربه المحرور بمنزلة جاف يبرده والمبرود صر فافيه سخنه واليابس معتلا في رطبه والمضطرب صر فافيه فقه وأحسن استعماله في الصيف على خضرة الجنان وتحت الظلال وعلى المياه والورد والذعرين والبنفج والياس والسفرجل والتفاح وفي الشتاء بخلافه فيكون في الاكلان والفرش ولبس الاجر والممسك وشم فتيات المسك والعنبر وفي الزبيح والمخريف بين ذلك لا خذهما من رطوبة الشتاء وحرارة الصيف وأحسن أوقات استعماله في الشتاء من العصر الى ثلث الليل وفي الصيف من بعد الظهر الى العشاء الاخيرة والعزب تسمى شرب الغداة صبوحا والعشية غبوقا ونصف النهار قبلا وأول الليل تخمة والحرجا شربه واذا شرب الرجل فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل واذا انتهى الى وجوب الخد فهو سكران فاذا زاد على ذلك فهو طافح وبالمجمل فالطاف ما يشرب على وجه السماء (قال الوليد بن يزيد) لا ين شراعة أي المجالس أحب اليك يكون شربنا اليوم فيه قال هل يشرب الاعلى وجه السماء فوالله ما نادم الناس أصبح من وجهها (وما ألطف جارية على بن الجهم) وقد قال لها فجعل الليلة مجاسنا في القمير فقالت له ما أولعك بالجمع بين الضرائر قال فأى الشراب أحب اليك قالت ما ناسب روعي في الخفة ونكهتي في الطيب وربيقي في اللذة ووجهي في الحسن وخلق في السلاسة قلت لعمرى ان في لطف هذه العبارة لشوة تسحر الالباب ويكاد يستغنى بعدو بتهان لذيق الشراب (وقال يحيى بن خالد) الايام أربعة يوم الريح للنوم



ويوم الغيم للصياد ويوم المطر للعرب ويوم الشمس لقضاء الحوائج (وقال) بعض مدمني الشراب لا يقوم سرور العشي بمكره خارا الغداة ولا يخلص الخور من خار غير الحمرة وفي ذلك يقول الاعشى

وكأس شربت على لذة \* وأخرى تداويت منها بها

ليعلم من لام أني امرء \* أتيت المروعة من بابها

(وهنا حكاية لطيفة) أوردتها الحريري في كتابه المسمى بدرة القواص أجبت أن اذكرها هنا روى أن حامد بن العباس سأله وزيره علي بن عيسى وكان في ديوان الوزارة عن دواء الخمار فاعرض الوزير عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة في مثل هذا المقام فجعل منه حامد وكان أبو عمرو قاضي القضاة حاضرا فتحرك ومكن جلوسه وتخرج لاصلاح صوته ووضع كفا على كفه ثم قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على كل صنعة بصالح أهلها والاعشى هو امام هذه الصناعة في الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة \* وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه شاعر العرب مجنون لبلى فقال

تداويت من لبلى لبلى من الهوى \* كما تداوى شارب الخمر بالخمر

وتبعهما على ذلك أبو نواس فقال

دع عنك لومي فإن اللوم أغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء

فقال وجه حامد لذلك وقال لعلي بن عيسى ما منعك يا بارد أن تحبب ببعض ما أجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في الجواب بقول الله ثم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بكلام العرب ثم يقول المولدين وبين الفتوى وأدى المعنى وخلص من العهدة فكان خجل على بن عيسى من حامد أعظم من خجل حامد منه (ومن أحسن) ما يتنقل به على شرب الراح الماء القراح والتفاح قال بعضهم عجبت لمن يشرب الراح ويتنقل بالتفاح وينكع الملاح كيف يموت (وقال بعضهم) رأيت أبا نواس وفي يده كأس خرو عن يمينه عنقود عنب وعن يساره جفنة زبيب وكلما شرب قدحاً تناول عنبه وزيبه فقلت ما هذا قال ابن وأب وروح القدس والذي أقوله أن أحسن ما يتنقل به على الشراب رشف رضاب

الاحباب

الاحباب وما أظف تظمين القاضي محي الدين بن عبد الظاهر بقوله لقد قال لي اذ رحلت من خريقة \* أحت كؤوسا من الذم قبل بلثم شفاء بعد تقييل مبسم \* تنقل فلذات الهوى في التنقل (وأما ما يؤكل عليه) فقال ابراهيم الموصلي أنفع الطعام لصاحب المدام سباجة تستعمل قبله وبعده ويمسك الشراب بينهما

\* (الباب الخامس فيما يجب على مستعملها من حقوق المنادمة وآداب النديم)

النديم مأخوذ من المنادمة وقال بعض أهل اللغة من الندم اما لانه يندم على مفارقه لو جود الراحة والانس واما لانه يندم على ما يتكلم به في حال سكره وتنقسم المنادمة الى قسمين أحدهما اخبار بما يوافق خبرا مسموعا والثاني اخبار بما يوافق غرضا مفتوحا كما ذكره في سلوان المطاع في السلوانة الاولى وينبغي له ان يكون حسن البرة نبيل المهمة نظيف الكف نقي الظفر متعاهدا لتقليمه وتخليل أصابعه وغسل يديه ومعصميه وتسريح لحية عطر البشرة نظيف الوجه والشارب والانف نقي الجبين مستعملا للسواك نظيف الثياب خصوصا عمامته لان العين كثيرا ما تقع عليها مسبول الذبول وأطراف الاكام نظيف المخفى من الملبس كالقلنسوة والسراويل والتسكة والخف والمنديل والكم متطيبا بالخزور والغالية والراشح على الشعر والثياب فاذا مكنت فيه هذه الخصال كان محبوبا الى القلوب سهلا على الارواح والا كان مستقلا في العيون بغضافي النفوس كما قيل في أبي يعلى الكاتب القرشي

نعمة الله لا تعاب ولكن \* ربما استقلت على أقوام

لا يليق الغنى بوجه أبي يعلى ولا نور بهجة الاسلام

دنس الثوب والعمامة والبر \* ذون والنعل والقفاز والغلام

وتختلف آداب المنادمة باختلاف المجالس فاذا كان مثله أوقر يسامنه فالاولى اطراح التكلف وما يؤدي الى حصر وضيق فقد قال ابن المعتز الخفي في المنادمة ترك التحفظ وكان يقال ان من الادب ترك الادب عند من لا تحتشمه وتهايه وقلة الخلاف والمعاملة بالانصاف والمجاورة في الشراب والتغافل عن ردة الجواب وادمان الرضا واطراح ماضي واستعمال ما حضر واحضار



ما تيسر وستر العيب وترك العتب والطرب بلا هرج ولا صياح وترك  
الافتخار بالمحسب والنسب وأمان نهابة وخفافه كالملك والخفاف والامراء  
والوزراء فان لها شرائط صعبة ومساك ضيقة يتقبض الخاطر عند سماعها  
فضلا عن مشاهدتها وعيانها وهي أن يجلس في مرتبة بحسن أدب وسكون جات  
من غير اتكاه ولا استناد إلى جدار أو محدة ولا عتب بنوب ولا حمية ولا يظهر شيئا  
من قدمه ولا تحفه ان كان لا يس خف ولا يستعمل تدليك اليدين وقرعة  
الاصابع والالعاب بالخاتم والتناوب وينفض لهوضه ويجلس بحلوه  
ويدنو إذا استندنا ولا يتدنى الملك بكلام ولا يستعبد منه وإذا سألته نهض قائما  
على قدميه وأجاب بأوجز عبارة وألفاظ إشارة ثم لا يجلس حتى يأذن له ولا يكن  
من شأنه التعزية ولا التهنة ولا يسمت عند العطاس ويترك التبختر والعجب  
بالفاكهة والرياحين والازهار والتناول للشمعات والاكتار من التثقل على  
الشراب ولا يعض الفاكهة والرياحين عضا بل يقطع منها حاجته بالسكين  
قطعا ولا يكثر شم الازهار والرياحين ولا يدبر اليد فيه ولا يقطع رأسه ولا ينفضه  
عند أخذه ولا يسمت الشراب ولا يجلس السكاس ولا يفتح صوتا على معنى  
أو مغنية ولا يستعمل من الشراب ما لا يطبق فيزول عقله وما يقتصر على ما يعلم  
انه يقوم به فاذا أحس من نفسه بالسكر أسرع إلى القيام وانصرف وهو يملك  
نفسه فربما نزل أسنانه أو ذهب عقله وجنانه فغاب عن التوفيق وخاطب الملك  
بما لا يليق وكان سببا له لا كمداد وشمته على الشراب وانها كدودة فقال  
عبد الله بن المعتز

يموت الفتي من عشرة بللانة \* وليس يموت المرء من عشرة الرجل

فعمرة من فيه ترمي برأسه \* وعمرة بالرجل تترأ على مهل

ويقال أن أول من جعل اندمائه أمارا ينصرفون بها من مجلسه ان أراد كسرى  
أن يشر وان وذلك انه كان يدرج له فيعلمون انه يريد قيامهم فينصرفون وتبعه  
الملك على ذلك وكان فيروز يدلك عينيه وبهرام يرفع رأسه إلى السماء وكان  
في الاسلام معاوية يقول العزة لله وعبد الملك في عروان يلقى المحبرة من يده  
(فانت) ومن ذلك ما فعله القضاة في زمانه من غلق الدواة (ويحكى) انه  
قبل لبعض الخلاء أن لكل رئيس علامة ينصرف بها ندائه فاعلام ملك قال

إذا

إذا قلت يا غلام هات الطعام والادب مع الملك ومن يقاربه من اعيان الملك اذا  
نام أن يتخفى جالسا أو فيكون موضع يقرب منه ولا ينصرفون عنه بل يلحظونه  
باعتينهم حفظا له ولا يتكلمون خشية من انتباهه وقد حكى ان الرشيد وكل  
جاءه من أهل العلم بملازمة ابنه المأمون وهو غلام فبات عنده الحسن بن زياد  
والوللوي فيمنها ويحادثه اذ نهس المأمون فقال له الحسن غمت أيها الأمير  
فاستيقظ وقال سويقي ورب الكعبة ثم قال يا غلام خذ بيده فانخرجه وبلغ ذلك  
الرشيد فاستصوبه وقتل بقول الشاعر

وهل ينبت الخيط الاوشحة \* ويغرس الا في منابتها النخل

ومن مستحسن الاخبار في ذلك ما قيل ان قطرا النداء بنت خازويه بن أحمد بن  
طولون لما زفت إلى المعتض بالله أحبا حبا شديدا وأنه وضع يوم رأسه في  
حجرها فنام فتلطفت في إزالة رأسه من حجرها ووسدته وخرجت من البيت فلما  
استيقظ ناداها فاجابته من قرب فقال اسلمت نفسي اليك فذهبتني عنى فقالت  
والله لم أزل كالفه لا مبر المؤمنين قال فما أخرجك عنى قالت ان مما أذنتني به اني  
لا أجلس مع النيام ولا أنا مع الجلوس فاستحسن ذلك منها وينبغي ان يكون له  
مع شرف الملوك تواضع العبيد ومع عفاف النساء مجون الفتاك ومع وقار  
الشيوخ مزاج الاحداث لانه مضطرا إلى كل واحدة من هذه الخصال في حالة  
لا يحسن فيها غيرها ويحتاج ان يجمع له من قوة الخاطر ما يفهم به ضمير الرئيس  
الذي ينادمه على حسب ما يلوذ من خلائقه وتعلمه معاني لطفه وإشارته على  
انه كان من الخفاف والامراء من لا يستعمل هذه الشرائط ويجرى مع ندائه  
يجري الا كفاه والاقرب بل ربما خدع ندائه وعلمانه بنفسه فاذا انتهى  
مجلس الشراب عاد إلى هيئته وعظمته (قال رجاء) سهرت ليلة عند عمر بن عبد  
العزيز فغشي المصباح ونام الغلام فقلت يا أمير المؤمنين لو أذنت لي ان أقوم  
لاصلحه قال عمر بن عبد العزيز يا رجاء ليس من مروءة الرجل ان يستعمل ضيفه  
ثم حط رداءه عن منكبيه وانتهض قائما فصب في المصباح زيتا واصلح الفتيلة  
ومسح يده ثم رجع وأخذ رداءه وجلس وقال قت وانا عمر وحاسب وانا عمر فرحم  
الله تعالى روحه الطاهرة (وحكى) عن يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند  
المأمون فانتبه في بعض الليل فظن أني نائم فعمطش ولم يدع الغلام لأنتبه



وقام متسللا خائفا ديا في خطاه حتى أتى البرادة فشرب ثم رجع وهو ينفخ صوته  
 كأنه لص حتى اضطجع وأخذ سعال فراهته يجمع كفه في فمه كيلا يسمع سعاله  
 وطلع الفجر فأراد القيام وقد تناومت فصر إلى أن كادت تقوى الصلاة  
 فحركت فقال الله أكبر يا غلام نبه أبا محمد فقلت يا أمير المؤمنين رأيت  
 بعيني جيع ما كان الالهة من صنيعك ولذلك جعلنا الله لكم عبيدا وجعلكم لنا  
 أربابا (وينبغي) أن يكون ذهنه وعقله واصغاؤه ومجاميع قلبه كلها مع الملك  
 لا يتشاغل عنه ولا يلتفت إلى غيره مصغيا لكلامه ثابت الروح متمكن  
 العقل إلى غير ذلك من المسالك الضيقة ولكن هذا كله في زمن المتقدمين  
 وأما زماننا هذا فالذي بلغنا أن مجالس أحد الناس من التجار والعوام مثلا  
 أطف ذاتاوا كثيرا دأبوا من مجالس الملوك والوزراء والكتاب والله أعلم (نادرة)  
 بينا أبو العباس السفاح يحدث أبا بكر الهذلي إذ عصفت الريح فرمت طشتا من  
 سطح إلى المجلس فارتاع من حضر ولم يتحرك الهذلي ولم تنزل عينه ملاحظة السفاح  
 فقال ما أعجب شأنك يا هذلي فقال إن الله تعالى يقول ما جعل الله الرجل من  
 قلوبين في جوفه وإنما لي قلب واحد فلما عمره السرور وبحضرة أمير المؤمنين لم  
 يكن فيه محادث مجال فلما انقلب الخضر أعل على البيضاء ما أحسست بها فقال  
 السفاح لئن بقيت لأرفقن معك ضيعا لا تطيق به السباع ولا تحيط عليه  
 العقبان (وقال الشعبي) أخطأت عند عبد الملك أربعا حدثني بحديث  
 فاستعدته فقال أما علمت أنه لا يستعد أمير المؤمنين وقلت حين أذن لي أنا  
 الشعبي فقال ما أدخلناك حتى عرفناك وكنت عنده رجلا فقال أما علمت  
 أنه لا يكتفى أحد عند أمير المؤمنين وسأله يكتبني حديثا فقال أنا أكتب ولا  
 نكتب (وعطس) الرشيد يوما فشتمه الأصمعي فتكاف الرشيد الرد عليه فلما  
 خرج عاتبه الفضل بن الربيع فشكاه الأصمعي إلى الرشيد فقال أصبت السنة  
 وأصاب الأدب (وينبغي للنديم) أن يكون فصيحاً بليغاً عاظاً لما مفسد فيجري مجرى  
 إبان اللاخفي بما وصف به نفسه للفضل بن يحيى البرمكي وذلك أنه ورد على  
 أبوابه ليعرض نفسه وأدبه عليه فألقى محمد بن بردان الثقفي وقال له إن رأيت  
 أصلحك الله أن تعرض قصتي على الأمير قال وما فيها قال أعرض نفسي وادي  
 عليه قال عند الأمير مائة ألف مثلك فألقى منصور بن هشام وسأله عن ذلك فقال

له منصور فهل لك فيمن دون الأمير وتشاطرك الضياع والاموال والرفيق  
 قال قد نازعتني نفسي إلى شيء لا بد أن أعطيها شهوتي وأمنه فتناول قصته وقدمها  
 للفضل بن يحيى فاذا فيها

أنا من بغية الأمير وكثر \* من كنوز الأمير ذور رياح  
 كاتب حاسب أديب خطيب \* ناصح زاهد على الفصاح  
 شاعر مفاخر أخف من الر \* يشة لما تكون تحت الجناح  
 لي في الخوفطنة وتقاد \* أنا فيه قلادة لوشاح  
 تحية سبطة ووجه مليح \* واتقاد كشعلة المصباح  
 وكثير الحديث من ملح الناس بصير بخافيات ملاح  
 كم وكمن حبات عندي حديثا \* هو عند الأمير كالتفاح  
 أيعن الناس طائر يوم عيد \* في غداة وغدوة ورواح  
 أعلم الناس بالجوارح والخيل وبالحرد الحسان الملاح  
 كل هذا جئت والحمد لله على انتي ظريف المزاح  
 لست بالناسك المشرك به ولا الفاتك الخليع الوقاح  
 لودغاني الأمير عاب مني \* سمرا كالمجلجل الصياح

قال فدعني به فلما دخل أتى كتاب من أرمينية فرماه إليه وقال له أجب عنه  
 فأجاب من ساعته فأمر له بمائة ألف درهم وكان أول داخل وآخر خارج وركابه  
 محاذيا لركابه (وقال كاتب ندعيا) فقال أنا معونة وأنت مؤنة وأنا للجد وأنت  
 للهزل وأنا للحرب وأنت للسلم وأنا للشدة وأنت للذة فقال له النديم أنا للخدمة  
 وأنت للخدمة وأنا للحضرة وأنت للهنة تقوم وأنا جالس وتحتشم وأنا مؤانس  
 تذب لراحتي وتشقى لما فيه سعادتي وأنا شريك وأنت معين كما أنك تابع وأنا  
 قرين (ولما كان) مجلس الشراب موضوعا للاستبكار من اللذات فالأولى أن  
 يجمع من الندماء من اتصف بالحدق واليقظة والاشعار والآداب والنوادر  
 وأنواع المغنا والطرب فيكون للحديث نوبة وللغنا أخرى (وحكى) عن بشار أنه  
 قال لا تجعلوا مجلسكم حديثا كله ولا غناء كله ولا هزلا كله ولا جدا كله ولكن  
 نارة وتارة فان العيش خلص (وقال) إبراهيم بن المهدي لذة العيش في ثلاث  
 منادمة الاحباب ومعاورة الشراب ومذاكرة الآداب ولكن كرهوا



الاحاديث الطوال وأمر وأبلا يجوز والاختصار قال العطوي  
إذا حدثت فاكس الحديث الذي حدثته ثوب اختصار  
فما حدث النبي بمثل شذو لا \* غاني والا حاديث القصار  
وقال ابن المعتز

وندامي في شباب وحسن \* تلقت ما لهم نفوس كرام  
بين أقدا هم حديث قصير \* هو محروم ما سواه كلام  
وعناء يستعمل الراح بالرا \* ح كمانح في الغصون الحزام  
فكانت السقاة بين النداما \* ألفسات بين السطور قيام  
وتألف يزيد بن معاوية إلى الغاية بقوله

ولي وله إذا الكاسات دارت \* وفي سحر فصل عري الموموم  
محاذية ألد من الأمانى \* وبث جوى أرق من النسيم  
وقال أبو نواس

لا يطيب الشرب إلا لقوم \* جعلوا نفلهم عليه الوقار  
فهمو يسمعون صوتا إذا مرر \* واتنا شدوا الأشعار  
لا كقوم في ضجة وصياح \* كنهيق الحمار لا في الحمار  
(ومن أدب النديم) أن يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما يكتب ويورد  
أحسن ما يحفظ فهو ذاهولب اللب وأن لا يتعاطى كلاما جديا عن المقام  
فالناس يقولون لكل مقام مقال قال أبو نواس

وإذا جلست إلى المدام وشربها \* فاجعل حديثك كله في الكاس  
ضمه ابن أبي جلة في ملج معذرة فاستحقه بزيادة التورية في قوله

يا صاح قد حضر الشراب ومنيتي \* وحظيت بعد الهجر بالإناس  
وكسى العذار الخد حسنا فاسقني \* واجعل حديثك كله في الكاس  
(وأما أوساط الناس) فينبغي أن لا يستكثروا من الندماء ويقتصروا على القليل  
فإن الكثرة سبب اذهاب المال ووجود العداوة فربما لا يقدر على رضاهم  
وفقدان المسرة وتعب القلب والجسم

وإذا ضحكك من زمانك واحد \* فهو المراد وأين ذلك الواحد  
ويجني قول بعضهم

وما بقيت من الذات إلا \* محاذية الرجال ذوي العقول  
وقد كانوا إذا غداوا قليلا \* فقد صاروا أقل من القليل  
وينبغي أن لا يصطفي ندما حتى يختبره بأن يسأل عنه من صديقه أو خليفه أو  
رفيقه كما قال بعضهم

إذا ما أردت أخا امرئ \* فسل كيف كان لاخوانه  
فما رخصت فاحبته \* وما ما ترغبت عن شانه  
ثم بعد ذلك تجربه بأن يغضبه في الخوفان وجملة جولا مطاوعا قبول ما تأمره  
به يصفي وداده حاضر أو غائبا مساعدا لك في الشدائد فلتعده عليه فقلما يوجد  
هذا النديم وفي هذا المعنى

إذا كنت مختارا لنفسك صاحبا \* فغن قبل أن تبدءه بالود فاغضبه  
فإن كان في حال التعدي واضيا \* ولا فقسد جريته فتجنبه  
والناس مختلفون في الشرب فمنهم من يرى الانفراد ومطالعة الكتب وأعمال  
الفكر في تصريف العلوم والآداب كما حكى عن الرئيس ابن سينا أنه قال كنت  
أستعين على مصنفات علوي باستعمال اليسير من الخمر المصالح بالماء وفي  
هذا المعنى يقول بعضهم

من على يمر في خزانة خمر \* وعلى يمتي خزانة كتب  
فاذا ما طربت أعملت كاسي \* واذا ما صبرت أعملت قلمي  
ومن يرى الانفراد أيضا القاربي وله في ذلك أبيات مشهورة أثرت حديثها  
لعدم انسجامها ورقتها قال أبو العنبار واحدة أنفع من جليس ووحشة أمتع  
من أنيس (وقال بعضهم) رأيت أعرايا جالسا تحت ظل شجرة ومعه ركوة وهو  
يشرب قدحا ويصب في أصل الشجرة قدحا فقلت له ما هذا قال هو نديم لا يعرف  
على يمتي ظله ويحمل عني كله (ودخل) محمد بن حرب على العناني فوجدته  
يشرب وبين يديه كلب صيد وهو يشرب قدحا ويصب للكلب قدحا وكلما  
أكل طعاما أو نقلا رمى إلى الكلب منه فقال له أتندم كلما قال نعم يكف عني  
أذا هو ويحسني من إذا سواه يشكر قليلي ويحفظ منيتي ومقيلتي وهو من بين  
الانام خليلي قال ابن حرب فتميت والله إن أكون كلبا له لا حوز منه النعمت  
وأشد في المعنى





واشرب وحدي من كراهيتي الاذي \* مخافة شر أو سباب لثيم

وما أحسن قول الشيخ صفى الدين الحلي

اذالم أجدر للراح خلا موافيا \* فلي بي أنس كامل حين أشرب

لساني يغنيني وفكري منادى \* وكفاي تسقيني وقلبي يطرب

وممنهم من يرى اجتماع الندماء واختلافوا في ذلك فمنهم من يختار واحد الانة

أقل ما يحصل به الغرض فلا يتجاوز الى غيره فيصير المجموع اثنين ويغنونهما

مشارا ومنهم من يختار اثنين فيكون المجموع ثلاثة فرما قام أحدهم لحاجة

فيجد الآخر من يؤانسه وأنشدوا في المعنى

خلان لي أمره ما عجيب \* كلاهما الخلة عجيب

مالي من نجواهما نصيب \* كاتني بينهما غريب

وممنهم من يقول أربعة فرما تحدث أحدهم مع الآخر فيجد الآخر من ينادمه

(قلت) وهذا هو القدر المتيقن عليه قال بعضهم من زاد في الندماء على أربعة فقد

قوت على نفسه السرور وضعفه وسئل اسحق النديم عن الندماء فقال

واحدهم واثنان غم وثلاثة نظام وأربعة تمام وخمسة مجاس وستة زحام وسبعة

جنس وثمانية عسكر وتسعة اضرب طلبك وعشرة ألقى بهم الى حيث شئت

(و بعضهم يقول) ثلاثة ندمان وأربعة بستان وخمسة مارستان الى غير ذلك من

العبارات الظرفية والاشارات اللطيفة والذي أقوله ان هذه أمور نسبية

وخيالات وهمية فقد يوجد صفاء العيش مع الكثير ويفقد مع اليسير ولا

يتدفق بيان ذلك من تقديم مقدمة وهي أن الحمر ليست مقصودة لذاتها ولا

مقصورة على لذاتها بل هي وسيلة لنيل المطالب والفوز بلقاء المحبوب كما قال

الحلي

كنت شمائله كأس الشمول فا \* قابلت مقتما الا لقبائه

فالشكر للسكر لولا له لما ظفرت \* كفي بتسهيل صعب من عريكته

وقال آخر

جهلت على الحبيب لفرط سكري \* فقبلت التنايا والحميا

وشفت رضابه أبغى رشادا \* على كلفى به فازدنت غيا

وما درت الوشاة نينا لا في \* نهبت العيش في جاء الحميا

إذا

اذا علمت ذلك فبعد على من له ذوق سليم أو طبع مستقيم ان تتوق نفسه بعد

حصوله على الحبيب بحضور واش أو قريب فالغبرة عند أهل الاشواق معروفة

وفي أمثالهم موصوفه قال يزيد بن معاوية

أغار على اعطافها من ثيابها \* اذا دبستها فوق جسم منعم

وأحسد شربات تقبلن تغرها \* اذا وضعتها موضع اللثم في الفم

وقال جال الدين بن مطروح

فلو أضحي على تلقى مصرى \* لقلت مع ذبي بالله زدني

ولا تسمع بوصلك لي فاني \* أغار عليك منك فكيف مني

وقالت حفصة المغربية

أغار عليك من غيري ومنى \* ومنك ومن مكانك والزمان

ولو أني خبثتك في عيوني \* الى يوم القيامة ما كفاي

وقال سراج الدين الوراق

أغار عليه من ضميري فياله \* هوى رايتني حتى انتهت جوارحي

وقال ابن نهان

اني أغار من التسم اذا سري \* باريح عرفك خشية من ناشق

وأود لو أسهدت لامن علة \* حذرا عليك من الخيال الطارق

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي وبالغ

وتركي اللحاظ ثروم قتلي \* عقارب صدغه فاقول رومي

ومن شغفي بحسن القدمه \* أغار على الغصون من التسم

وكافي بمشقة يقول ان في اجتماع الاخوان واللطفا من الندمان ما يولد الافراح

ويطيب به شرب الراح فأقول له أين أنت من قول صفى الدين الحلي

أدم يارب خلواتي بجي \* لا تقضى بالتواصل منه ديني

ولا تجعل هناك سوى لساني \* سفير بين أخصائي وبينني

وان قدرت انسانا رانا \* بحقك فليكن انسان عيني

وقال النجيب بن الدباغ

يا رب ان قدرته لمقبل \* غيري فلمسواك أوللا كؤس

واذا حكمت لنا بحبة ثالث \* يارب فليكن شمعة في المجلس



ولئن قضيت لنا بعين مراقب \* يارب فلتك من عيون الترجس  
بل لم يصبر بعضهم على وقاحة عيون الترجس فقال  
غضى جفونك يا عيون الترجس \* فغضى أفوز بقبلة من مؤنسي  
فأفد تحسيرا ذراك شواخصا \* ترمينه بلوا حظ المتفرس  
وقال الصفي المحلى

أقول وطرف الترجس الغض شاخص \* النسا والغمام حولي المام  
أبارب حتى في الحداثات أعين \* علينا وحتى في الرباحين غمام  
وما أطف قول مجير الدين بن تميم

كيف السبيل لأن أقبل خدمي \* أهوى وقد نامت عيون الحرس  
وأصابع المنشور تومي نحونا \* حسدا وتغمزها عيون الترجس  
والطف منه قوله

كيف السبيل للثم من أحبيته \* في روضة لازهر فيها معرك  
مابين منشور وقاضر نرجس \* مع أقحوان وصفه لا يدرك  
هذا يشير بأصبع وعيون ذا \* ترنوا الى وثغر هذا يفحك  
فليت شعري من لا يصبر على عيون الترجس غيرة على حبيته ما حال قلبه بمعاينة  
واشبه ومشاهد رقيه ولولا خشية الاطالة لملائت الاوراق بايضاح هذه  
الدلالة وحينئذ فقول اسحق واحدهم واثنان غم الى آخره انما هو اعتبار  
الاعم الاغلب وحيث لم يكن حبيب (فن لم يجدناه تيمم بالقرب) وأما اذا كان  
الحبيب موجودا فكل الصيد في جوف الفرا لا سيما اذا كان حسن الصوت  
والفكاهة والمخاضرة فطلب المزيد عليه من أعظم المقاسد

وليس على الله بمستنكر \* أن يجمع العالم في واحد  
بل ربما استغنى عن مجلس الشراب برشف ثناياه العذاب وما أحسن ما قال بعض  
اللطافيه

خداه وردى والعدار بنفجي \* والريق خرى والواظ نرجسي  
فكأنني من خداه وعداره \* ورضاه ومحاضه في مجلس  
وتلطف ابراهيم المعمار فقال

إذا كان شربي من سلافة ريقه \* غنيت به عن خمر كاس واريق  
ومنه

ومنه غذائي لست أختار غيره \* طعاما وحسي أن أظل على الريق  
وقال ابن الرزني ليبيكم

وجعلت غصن قوامه لي شعبة \* في مجلدي وحدوده تقاحي  
ومن اللواظ نرجسي وعداره \* آسي وموسول المراسف راجي  
والوجه بدرى والثنايا أنجمي \* والشعر ليلى والمجيبين صباهي  
وأقول يا قلبي لقد نلت المتى \* جمع الحبيب بحال الافرأج  
ويجني قول أبي العلاء المعري

يقولون في البسة ان للعين نزهة \* وفي الراح والماء الذي غير آسن  
إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها \* ففي وجهه من تهوى جميع المحاسن  
والطف منه قول الشيخ برهان الدين القيراطي

أباح لي نرجس المحاطه \* في مجلس ما فيه ما نكره  
قلت وردا اتخذ جدلي به \* أيضا فقال الكل في المحضرة  
وتلطف ابن عبد الظاهر بقوله مضمنا

لقد قال لي اذ رحلت من خمر ريقه \* أحت كؤوسا من الذم قبل  
بلم شفاهي بعد تقبيل مبدعي \* تنقل فلذات الهوى في التنقل  
(ولنرجع الى ما كنا فيه) واعلم ان الخمر مستقرة للرجال وهو محرك العقول يحرك  
ما يجد من خير وشر ويبرزه من القوة الى الفعل فينبغي أن يعتزل في الشراب  
الحق والسفهاء والجهال وفي ذلك يقول أبو نواس  
والخمر قد يشربها عشر \* ليسوا اذا عدوا بأكفائها

وقال آخر  
الكاس يظهر ما لا يست من دنس \* اذا تمشت جبال الكاس في الراس  
وقال آخر

على قدر عقل المرء في حال صحوه \* يؤثر فيه الخمر في حال سكره  
فياخذ من عقل كسير أقله \* ويأق على العقل اليسير بأسره  
وقال آخر

وقد تعرف الجهال من حلائنا \* اذا ما تعاطينا الكؤوس تعاطيا  
تزيد حياها السفه سفاهة \* وتترك ألباب الرجال كاهيا



وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى \* أقلهم عقلا إذا كان صاحبا  
وقال آخر

لا تشرب الراح الامع أخ ثقة \* واختزل نفسك حرا طيب السلف  
فالراح كالريح ان مرت على عطر \* طابت وتجنبت ان مرت على الجيف  
وقال عمارة بن حمزة الهندي يا أمير المؤمنين ما منعك من مجالسة واليه بن  
الحجاب الاسدي فانه رقيق الشعر ظريف عري شريف قال الذي سبقني بقوله  
قلت لساقينا على خلوة \* أدن كذا رأسك من راسي  
ونم وضع صدرك لي ساعة \* اني امرء أنكح جلاسي  
(وقال المأمون) الشراب سرفا نظر مع من تهتكه وقالوا ثلاثة لا يجالسون النديم  
المعربد والمغني البارد والمجلس الثقيل قال النظام اذا علم الثقيل انه ثقيل  
فليس بثقيل وقال الجواز حرم الشراب على ثلاثة عشر شخصا من غنى الخطا  
ومن المغني والذي يتكئ على اليمن والمستكثر من النقص ومن كسر الزجاج  
ومرق الرمان وبل ما بين يديه وقطع الكلام وحبس أول قدح وطلب العشاء  
وأكثر الحديث والمتنخط في منديل الشراب وبأث في موضع لا يحتمل الميت  
(وقال أبو نواس) السكر ثلاثة مناقيد عنقود التذاذ وعنقود سكر وعنقود  
عريضة قال بعضهم

لا تسقني السكاس الا وهي مترعة \* لكي ترى حسن أقوالى وأفعالى  
وما أعربد في الدنيا على أحد \* اذا سكرت بها الاعلى مالى  
(وقال بعضهم) علامة الكرم اذا أخذ منه الشراب الاستحياء والتودد والفرح  
والسرور وبذل ما في يده فاذا أخذته أريحية المجود هزته نشوة الطرب فاذا بلغ  
النهاية في شربه اتوسد يساره ونام جيدا كريما ومن علامات اللثيم المماراة  
والسفه والترفع والتكبر وقتل الشارب والتلفت الى العريضة وشدة الطيش  
فصاح وناح ورجع ابكى وعوى الدثاب ونج نبح الكلاب فهذا الملاء  
يحرم عليه فكيف الشراب وفي المعنى الاول يقول عتيقة

واذا سكرت فانتى مستهلك \* مالى وعرضى وافرم يكام  
واذا صحت فما أقصر عن ندى \* وكما علمت مما يلي وتكرى

وقال غيره

واذا

واذا سكرت وهبت ماملكت يدي \* من غير املاق ولا اشفاق  
واذا صحت وعادتنى همى \* أصبحت ندما نا لترك الباقي  
وفي المعنى الثاني يقول صاحبنا المولى الفاضل شهاب الدين الحجازي  
في حندس الليل أنا نافتى \* ونادم القوم فبنفس النديم  
فقلت للاصحاب لما أنى \* قد جاءنا في جنح ليل بهم  
وقال أبو نواس

المخرطية وليس تمامها \* الا بطيب خلأق الجلاس

وقال آخر

لا تشرب الراح الامع أخ ثقة \* ان سر غنا وان غنيته طربا  
يعطيك صمعا اذا حدثته واذا \* شربت حيا وان حبيته شربا  
يزيد ما لراح طيبا والغنا طربا \* والسكر عقلا واسماع الا اذا دبا  
فاشد ديديك عليه ان ظفرت به \* واكثر مودته لا تدثر الذهبا  
وما أحسن ما قاله الاديب الفاضل أبو عبد الله محمد بن الرضا الرصاف وقد مر  
بروضة فتذكر خلوصه فيهم رفقة كانوا أعماء على قلبه

على خيلتك الريا بأية ما \* كانت ترف بها ربحانة الادب  
عن فتية نزلت أعلى اسرتها \* هفت محاسنهم الامن السكتب  
محافظين على العليا وربة ما \* هزوا المحن يا قلوبا بنة العنب  
حتى اذا ما قضا من كاسها وطرا \* وضاحكوها الى حد من الطرب  
را حواروا حا وما زدت عما يحهم \* الا التفت الصبا في السن العذب

وما أحسن تشبيه السرى الرضا الموصلى

وفتية زهر الاداب بينهم \* أبهى وأبهج من زهر الرياحين  
مشوا الى الراح مشى الريح وانصرفوا \* يمشون من شربها مشى الغرازين  
وينبغي للتدبير أن يحمل المكر وه والاذى ويتصف بالحلم والوقار كما قال بعضهم  
اذا ما شربت الراح أبدت محاسنى \* وجاءت بما حازت يداى من الوفير  
وان سبني جهلا ندعى لم أزد \* على الشرب سقاك الله طيبة النشر

وقال بعضهم أيضا

مخاطبني السفيه بكل قبح \* وأكره ان أكون له محييا



يزيد سفاهة وأزيد حلا \* كعود زاده الاحراق طيبا  
(ومما يجب) على ذوي الرياسة والمزوجة أن يسامحوا نديمهم اذا وقعت منه هفوة  
وغفلة بل ييسطون له العذر من غير تعنيف ولا عتب وفيه يقول خالد  
ولست بلاح لي نديم بزللة \* ولا هفوة كانت ونحن على الخمر  
وقال كثر عزة

ومن لم يغمض عينه عن صديقه \* وعن بعض ما فيه عيت وهو عاتب  
ومن يتبع طالبا كل عثرة \* يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب  
(وعربيد) فتى من بنى هاشم على ندمائه فارادعه معاقبته فقال يا عم اني اسأت  
وليس معي عقل فلا تسئ ومعك عقلك ولله درالصاحب بن عباد حيث قال قد  
جئت أوزارا اسكر على ظهور الخمر وطويت بساط الشراب على ما فيه من  
خطا وصواب وقال المأمون مجلس الشراب يستوى فيه الكبير والصغير  
والرفيع والوضيع والحر والعبد وهو بساط يطوى فتى طوى لم ينشر أبدا  
قال بعضهم

انما مجلس الشراب بساط \* فاذا ما انقضى طوينا بساطه  
(وحضر) بعض الالطفا مجلس شراب فعربد وعليه عمامة فضاعت عمامته  
فلما أصبح طالب العمامة من الحاضر بن فقالوا له أما سمعت قول الشاعر  
انما مجلس الشراب بساط \* فاذا ما انقضى طوينا بساطه  
فقال صاحب العمامة أستحي ان تبسطوا لنا هذا البساط حتى نأخذ عمامتي  
وبعد ذلك اطووه ففجحوا منه وأعطوه عوضا واذا كان بساطه يطوى فينبغي  
لمن حضره أن لا يتحدث بما وقع في مجلس الشراب ولا يفوه بشئ منه فان فيه من  
المقاسمة لا يحتاج الى اقامة شاهد قال بعضهم

ان الشراب له شرط سمعت به \* أن لا يعاد حديث السكر في الصحو  
وتلطف بعضهم بقوله

ما بكنتم السرا لا كل ذي ثقة \* وذلك عند خيار الناس مكتوم  
فالسرعندي في بيت له غلق \* ضاعت مفاتيحه والباب محتوم  
وبالغ الخطير بن زكريا

وأكنتم المرحى عن اذا عتي \* عن المسيريه من غير نسيان  
وذلك

وذلك ان لسانى ليس يعلم \* قلبي بسر الذى قد كان ناجانى  
ولكن اعتذر بعضهم عن ذلك بالطف عبارة وقال  
وما العرفى الاحرار الا وديعة \* ولكن اذارق الشراب فن يقوى  
وأجاد أبو نواس بقوله

ولما شربناها ودب ديبها \* الى موضع الاسرار قلت لها قفى  
مخافة ان يسطو على شعاعها \* وتظهر ندمانى على سرى الخفى

(وينبغى) للنديم ان يكون أطوع للجماعة من نعلمهم وأتبع لهم من ظلمهم ما أقبح هذا  
التمبير اه  
(وقال أبو نواس)

وندمان يرى عيبا عليه \* بان يمشى وليس له انشاء  
اذا نبهته من نوم سكر \* كفاه مرة منك النداء  
وليس بقائل لك ايه عني \* ولا مستخبر لك ماتشاء  
ولكن اسقى ويقول أيضا \* عليك الصرف ان أعياك ماء  
اذا ما أدركته الظهر صلى \* فلا عمر عليه ولا عشاء  
يصلى هذه في وقت هذا \* وكل صلاته ابدا قضاء

وقال العفيف التلمساني وتلطف الى الغاية

تعلم من مرافقة النديم \* مطاوعة الاراكاة للنديم  
وعاشره باخلاق فاني \* وحقق عبيد رقي للنديم  
وطايبه احاديث وكاسي \* فيسكر بالمحدث وبالقديم  
وقال المجاحظ

ارى للكاس حقا لا اراه \* لغير الكاس الا للنديم  
هو القطب الذى دارت عليه \* رجي اللذات في الزمن القديم  
وقال آخر

ألم تعلم ان النديمين ما صفا \* ودادهما او أنصفا أخوان  
فان رضاع الكاس أوجد حرمة \* وخفا عابنا من رضاع لبان  
(ومن كلامهم) لا معرفة أفضل من معرفة الكنيسة ولا حرمة أعظم من حرمة  
العشرة ولا نسب اقرب من رضاعة الكاس وقال الماسون  
أنا وأنت رضيعا قهوة لطفك \* عن العيان ورقت عن مدى القدم



فما بيننا رحمهم الادارثها \* والكاس خرمها اولى من الرحم  
(ومن الادب) لمن تناول القندح ان يثمه ويتطرفيه ويحرك رأسه مع المائدة  
عليه قليل لا والاصغاء الى من يغني قبل انقطاع صوته هذا كله وكأسه محمول  
بين انامله لا يضعه على الارض فليس لوضعه فائدة غير انصبابه وافساد ما تحته  
من الفرس ومن الادب ان لا يكتر من تناول النخل واستعماله على الشراب فانه  
ينفخ المعدة ويهيج الشراب ويدعو الى القيء ويحط من قدر صاحبه (وما أطف)  
بعض الظرفاء وقد رأى شابا يكتر من التنقل في مجلس الشراب فقال اراك رجلا  
تشرب النخل وتنقل بالشراب ومن ادب المنادمة اذا أخذ احدهم خطه من  
الشراب وانتهى الى الكفاية لا يزيد ولا ينقص عليه ولا يحلف على الشراب  
فان القصد بسط الجايس واشراحه وقد حصل فلا يثبتهم زيادة سروره  
بذلك فربما كان ضرره اكثر فكان كقول القائل

رام نفعاً فضر من غير قصد \* ومن البر ما يكون عقوقاً  
ولله در من قال

الخمرة عندي حرام \* فلست أشرب خراً  
كتبت عهداً خراً \* فرحت سكران شهراً  
وقال سعيد بن عون وقيل ليزيد بن معاوية

وان نديمي غير شك مكرم \* على وعندي من هواه الذي ارضى  
ولست ان قد نام عندي بموقف \* ولا مسمع يقظان شيئاً من الاذى  
ولست له في فضلة الكاس قائل \* ليشربها شكري بحسن وقد أبى  
ولكن افيديه وأكرم وجهه \* وأشرب ما أبقي واسقيه ما اشتهى  
ولله در البحري حيث قال

بت أسقيه صفو الراح حتى \* وضع الكاس ما ثلاني تكفي  
قلت عبد العزيز قد يدرك روي \* قال لي بك قات لي بك ألفاً  
وما أحسن قول أبي نواس

ولست يقائل لنديم صدق \* وقد أخذ الشراب بمقلته  
تناولها والا لم أذوقها \* فيأخذها وقد ثقلت عليه  
ولكني أدبر الكاس عنه \* اذا استعني بغمزة حاجيه

وان طلب الوساد لنوم سكر \* مددت وسادتي مني اليه  
وتلطفت ابن أيبك في اعتذاره عن قلة الشراب فقال  
وحقك الوعلت بقدر شربي \* لما جرعتني الابسعط  
وحسبك أن خارا يجني \* أمر بيا به فا كاد أسقط  
وبالغ بعضهم فقال

أمر بالسكرم ان عبرت به \* تاخذني نشوة من الطرب  
اسكر بال كاس ان عزمت على الـ \* شرب غدا ان ذامن العجب  
وقال ابن صاحب تكريت

وأشرب من ماء توهمت أنه \* سقي كرمها من قبل يمزجه الخمر  
سارت بك في عهد الكرم مرة \* فاسكرني حيناً بهاذلك السطر  
وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض

ولو نظر النديم ان ختم انائها \* لاسكرهم من دونها ذلك الختم  
وفوق لواء الجيش لورقم اسمها \* لاسكر من تحت اللوا ذلك الرقم  
فاذا استكمل النديم هذه الاوصاف فقد عقدت الخناصر على محاضرتيه واشير  
بالاصابع الى منادمتيه واستحق قول القائل

بروح من نادمتيه فوجدته \* أرق من الشكوى واصفي من الدمع  
يوافقني في الجد والمزل دائماً \* فينظر من عيني ويسمع من سمعي  
واجاد بعضهم في وصفه بقوله

ولي نديم كبير الود ذو أدب \* أرى شمائل فيه كلها ادب  
كانه كائن خرم لطافته \* ودر الفاظه من فوقها حبيب  
وسئل بعضهم عن نديمه فقال والله هو ربحاتي على قدحي وقال آخر في نديم  
يديع الجبال

فديت من نادمتيه في مجلس \* قد عطلت فيه اباريقه  
طلبت ورد افاقي خده \* ورومت راجا فابي ريقه  
وقال آخر فيه

وشادن قلت له \* هل لك في المنادمة  
فقال كم من عاشق \* سقى كتم بالمني دمه



وقال الشيخ العلامة بدر الدين محمد بن الدماميني  
 وزب نهار فيه نادمت أعيدا \* فما كان أحلاه حديثا وأحسنا  
 منادمة فيها منى فبدا \* نهار اتقضى بالحديث وبالمنا  
 وقال الشيخ تقي الدين بن حجة في ملج محاضر  
 يطارحنى بآيات ولكن \* يناقضى إذا طال اجتماعي  
 فان انشدت اشعار السلام \* يطارحنى بآيات الوداعي  
 وللقمر المرحوم نحر الدين بن مكناس سقى الله ثراه أرجوزة لطيفة في ادب النديم  
 سماها عمدة المحرفا وقدوة النظرفا لابس ان يحسن ايرادها في ختام هذا  
 الباب

هل من فنى ظريف \* معاشر حريف  
 يسمع من مقالى \* ما يهر اللآلى  
 أمنحه وصية \* سارية سرية  
 تنير في الدياجي \* كلمة السراج  
 ما جنة خليعه \* بايعة مطبوعة  
 رشيقه الاقفاظ \* تسهل للحفاظ  
 جادت بها الفريجة \* في معرض النصيحة  
 أنا الشفيق الناصح \* أنا النجدة المازح  
 أسلك بالجماعة \* في طرق الخلاه  
 أجدد دلالا كاس \* عهد أبي نواس  
 ان تبتغي الكرامة \* وتطلب السلامة  
 اسلك مع الناس الادب \* ترى من الدهر العجب  
 ألن لهم خطايا \* واعتمد الآدابا  
 تنل بها الطلابا \* وتنجز الالبابا  
 والبس حلال الخلاه \* واخلع رد الرقاعة  
 ولا تطاول بنسب \* ولا تفاخر بنسب  
 المرء ابن اليوم \* والعقل زين القوم  
 ما أروض السياسة \* بجامع الرئاسة

ان شئت تلقا محسنا \* فلا تشل قط أنا  
 العز في الامانة \* والكيس في الفطنة  
 لا تغضب الجليسا \* لا توحش الأنيسا  
 لا تسخط الزنيسا \* لا تحب الخسيسا  
 لا تكثر العتابا \* تفقر الاصحابا  
 فكثر المعاتبه \* تدعو الى المجانبه  
 ران حالات مجلسا \* بين سراة رؤسا  
 اقصد رضا الجماعة \* وكن غلام الطاعة  
 ودارهم باللفظ \* واحذروا بالخفض  
 لا تلقين كاذبا \* لا تحمل المصاعبا  
 قرب الندامى يلجى \* للترد والشطرنج  
 واختصر السوالا \* وقلل المقالا  
 ولا تسكن معريدا \* ولا بغضانكدا  
 ولا تكن مقداما \* تسطو على النداما  
 لا تمسك الاقداحا \* تنخص الافراحا  
 لا تقطع الطوافه \* لا تحبس السلافه  
 لا تحمل الطعاما \* والنقل والمداما  
 فذاك في الوليمه \* شناعة عظيمه  
 لا يرتضها آدمي \* غير وضيع عادم  
 وقل من الكلام \* ملاق بالمدام  
 كرائق الاشعار \* وطيب الاخبار  
 واترك كلام السفله \* والنكته المبتذله  
 تقابل الاكياس \* اذا أربق الكاس  
 يادره بالمنديل \* في غاية التجسيل  
 فتعلمه الكرام \* سفينة المدام  
 وان رقدت عندهم \* فلا تشا كل عبدهم  
 فان سلمت مره \* فيلا تعد يا عمره



لا تأمن الثانية \* فان تلك القاضية  
والدب فاحذر حذر \* فانه احدي الكبر  
فيما فاضحه \* وشبهة قبيحة  
فاعلمها لا يكرم \* وان رؤى لا يرحم  
كم سكن الترابا \* ذو غيرة ديايا  
وكم فتى من دبه \* اصبح مقضى محبه  
جازوه من جنس العمل \* وصار في الناس مثل  
ليس له من آسى \* كتل بعض الناس  
اياك والتطفيل \* وشؤمه الويلا  
تباهى من محبه \* ومثله وهجنه  
وان دعوك الاخوه \* الى ارتشاف القهوه  
فلا تصقع ذقنك \* ولا تزرهم بابنك  
ولا يجار الدار \* ولا يشخص طاري  
ولا يخل تألفه \* ولا صديق تعرفه  
ولا تقل لمن يحب \* ضيف الكرام يصطب  
فهذه أمثال \* غالبها محال  
وان حالت مشربه \* مع سوقه لا كتبه  
فاقل من المدام \* في مجلس العوام  
فعصبة العوام \* ضرب من الانعام  
ولا تكن ملحا \* واجتنب المزاح  
فكثرة المجون \* نوع من الجنون  
والامر فيه محتمل \* وكل من شاء فعل  
وآخر الامر رضا \* وكل مفعول مضى  
وان صحبت تركى \* فاصبر لا كل الصك  
هذا اذا تلتفا \* ولم يكن فيه جفا  
وان يكن ذا عريده \* او نزغة منكده  
يقوم للجلوس \* بالسيف والدبوس

أشهر بقتل القوم \* وشؤم ذلك اليوم  
ان رام منك المعززه \* فانقض الى المبادره  
واعمل له معرضا \* والاقتلت ياخصا  
وسسه واتمخرو قد \* وان خلصت لا تعد  
ولا تخالف تدم \* ولا تغرر زعمدم  
فالشؤم في اللجاج \* والمحرم لا يداجي  
وهذه الوصيه \* لا لنفس الزكيه  
أختارها لنفسى \* واخوفى وجنتى  
من حاد عن طريقى \* يغيب عن التوفيق  
أما عرفت رمى \* أما سمعت باسمى  
سل النداماعنى \* وان تشا فسلنى  
أنا الفتى المجرب \* أنا المحريف الطيب  
أنا أبو المدام \* أنا أخو الكرام  
كأننى ابليس \* للهو مغناطيس  
أمشى على اعطافى \* فى طاعة الخلاف  
فبادر التغزلا \* واستجبل كاسك الملا  
فاذا الدنيا فرص \* ان تركت طادت غصص  
فها كهأوصيه \* تحبها التحيه  
تحميها الكرام \* اليك والسلام

(الباب السادس في مختار من الندماء وذ كطرف من لطائفهم)

ينبغي أن يختار من الندماء البالغاء والفصحاء وأرباب المروآت وذوى العقول  
والهيات فذلك مما يورث حسن الشيم ويبيح على سلوك الادب وفي هذا المعنى  
يقول الشيخ صفى الدين الحلى

صاحب اذا ما صحبت ذا أدب \* مهذب زان خلقه الخلق  
ولا تصاحب من فى طبائعه \* شرفان الطباع تشرق  
وقال غيره



كل امرئ في حاله أجرب \* لا يامن العدو به الا قرب  
طبع الفتى يسرق من طبع من \* يحبه فانظر لمن تحب  
وما أحسن قول بعضهم

من عاشر الاشراف عاش مشرفا \* ومعاشر الاندال غير مشرف  
اما ترى الجلود الحفيرة مقبلا \* يا تغريما صار جلد المصنف  
واقعدت كرت هذا حكاية لطيفة ينبغي ان لا يخلو هذا الكتاب عنها (وهي ان  
الحجاج أمر صاحب جرسه ان يطوف بالليل فن رآه بعد العشاء ضرب عنقه فطاف  
ليلة فوجد رجلا ينمى ليلان وعليهما أثر الشراب وأحاط بهما الغلمان فقال  
لهما صاحب الجرس من انتم حتى خالفتما قول الامير وخرجتما في مثل هذا  
الوقت فقال أحدهما

انا ابن من دانت الرقاب له \* ما بين مخزومها وهاشمها  
تاتيه بالرغم وهي صاغرة \* ياخذ من مالها ومن دمها  
فامسك عنه وقال لعله من أقارب أمير المؤمنين ثم قال للآخر من أنت فقال  
انا ابن الذي لا تنزل الارض قدره \* وان نزلت يوما فسوف تعود  
تري الناس أفواجا الى ضوء ناره \* فمنهم قيام حولها وقعود  
فامسك عن قتل الآخر وقال لعله من أشراف العرب واحتفظ بهما فلما أصبح  
رفع أمرهما الى الحجاج فاحضرهما وكشف عن حالهما فاذا الاول ابن حجام  
والآخر ابن قوال فتعجب الحجاج من فصاحتهما وقال لمجسائنه علموا أولادكم  
الادب فوالله لولا فصاحتهما لضربت عنقهما ورأيت في بعض المجاميع هذه  
الحكاية منسوبة الى بعض الحكام لاعلى التميميين وان الحاكم لما أعجبه  
كلامهما أنشد

كن ابن من شئت واكتسب أدبا \* يغنيك مضمونه عن النسب  
ان الفتى من يقول ها أناذا \* ليس الفتى من يقول كان أبى  
(فانظر) أيها الاديب الى هذه البلاغة في مثل هذه الحالة سبحانه المبالغ ما هي  
الامنع الالهية ومواهب اختصاصية (وتدآن لي) أن أطلق عنان القلم في حلبة  
هذا السباق وأورد من نوادر اللطف ما يشنف الاسماع ويلطف الازواق  
(يحكي) انه قدم لبعض الحكام رجل ومعه زجاجة فارغة فأمر بمحده فقال ولم  
ذلك

ذلك قال لان معك آلة الخمر فكشف الرجل عن متاعه فقال وهذه آلة الزنا  
فخك منه وأطلته (ورفع) الى هشام بن عبد الملك شيخ سكران ومعه زجاجة  
شراب وعود فقال هشام اكسروا الطنبور على رأسه وصبوا النبيذ على  
ثيابه واضربوه المحد فبكي الشيخ فقبل له أتبعك قبل أن تضرب فقال ايس  
بكافى للضرب ولكن لا حتقاركم العود حتى سميتوه طنبورا وخرة كالمسك  
سميتوه هانيدا فاستظرفه الوالى وعفى عنه (ورأى) بعض الولاة رجلا ومعه  
زجاجة شراب حاملها في عبه فاستدعاه فجاء بين يديه وقال له أخرج يدك فخرج  
يده اليمنى ومسك الزجاجة باليسرى فقال أخرج يدك اليسرى فادخل اليمنى  
ومسكها بها وأخرج اليسرى فقال أخرجهما معا فنفى الى الحائط وأصق  
الزجاجة بالمجدار وأسندها بجانبه وأخرج يديه معا فقال له الوالى أخرج عن  
الحائط فقال تنكسر يا مخلوع فخك وقال خذها وانصرف (وحكى) انه رأى  
عبد الملك بن مروان بسكران فقال له ماذا شربت فقال

معتقة كانت قريش تعافها \* فلما استحلوا قتل عثمان حلت  
فقال مع من شربت فقال  
شربت مع الشعرا بكاس رويتنى \* وأخرى مع الجوزاء لما استقلت  
قال فم غنيت فقال

سقوني وقالوا لا تنفى ولوسقوا \* جبال حنين ما سقوني لغنت  
فخك منه وأطلقه (ومنع) مروان بن الحكم الخمر في أيام خلافته وأمر أصحابه  
الشرطة ان يدوروا فن وجدوه سكران أحضره بين يديه فبينما هم ذات ليلة  
اذا وجدوا شابا لم يرأ حسن منه سكران وهو يقول

البسدر يكمل كل شهر مرة \* وجمال وجهك كل يوم كامل  
وحملوه في برج قلب واحد \* ولاك القلوب جميعهن منازل  
فلما فرغ من شعره قالوا له أوليس قد بلغت نداء أمير المؤمنين بترك السكر قال  
اني رجل غريب قدمت وما علمت بماذا كرموه فخذروه وتركوه ومضوا فلما  
كانت الليلة الثانية واذا بالشاب سكران أكثر من الليلة الاولى وهو يقول  
يقولون تب والكاس في يد أغيد \* وصوت المثاني والمثالث على  
فقلت لهم لو كنت أضمرت توبة \* وغابت هذا في المنام بدالى





فأحاطوا به أيضا وقالوا له أوليس تقدم معك بالامس ما يغني عن الاعداء قال اني  
تيت وأنا سكران فأت الى النسيان فان عاقبتهم فهو العبد وان عفوتهم فلهم  
الفضل فذروه أن لا يعود ومضوا فلما كان في الليلة الثالثة فاذا به سكران  
أكثر مما قبلها وهو يقول

صاوغري يا نحيب اذاب من أسف \* أخفت حشاها بنار الهجر نلتب  
بموت وجدوا لکن دون وصايم \* تعطفوا فلا كم يبيكي ويتحب  
فسكوه وأحضروه لروان بن الحكم فضر به الحدة فلما فرغ من جلده ثمانين  
قال أصليح الله أمير المؤمنين اني عبد وقد جلدتني جلد الاحرار فاعطني حق جنايتك  
علي فقال أعطوه حق جنايتنا عليه فقال أصليح الله أمير المؤمنين ان رأي ان  
يعطني حق جنايتي -ه على شرب الخمر متى أريده فليفعل فاستظرفه وجعله من  
جاسائه (وحكى) انه أتى برجل مدني سكران الى بعض الولاة فامر باقامة الحدة عليه  
وكان الرجل طويلا والجلاد قصيرا فلم يتمكن من ضربه فقال الجلاد لمدني تقامر  
لنالك الضرب فقال له ويلك الى أكل الفالوذج تدعوني والله وددت لو أني  
أطول من موج بن عنق وأنت أقصر من ياجوج وماجوج (وقيل) ان بعض  
اللطفاة كان يكثر من شرب المزور والنبيذ فاحضر الى الوالي فامر ان يكتب عليه  
حجة أن لا يعود يشرب منكرا فوضوا به الى القاضي فقال له يا ولدي من هذا عليك  
أن لا تشرب منكرا ولا تقرب راووق غدیر ولا حارة السودان ولا حارة الشاشا  
ولا كوم دينار ولا بركة اليقطين ولا حدة عكا ولا الجزيرة ولا المريس  
ولا الباطلية ولا شبرا ولا مية السبرج ولا حارة زويلة ولا الجوانية ولا  
حارة الزوم ولا الجودرية ولا سوية صفية ولا قنطرة الفجر فقال ذلك  
الرجل للشهود اكتبوا الحجة على مولانا القاضي فانه أخبرني -ه -ه ما وضع  
فاستظرفوه ونخلوا سيده (ويحكى) ان بعض الطرفاء كان يستعمل الشراب مرا  
وكان عليه الحجر من والده فبلغ ذلك والده فزال يتبع أخباره الى ان لقيه  
ومعه زجاجة خمر فقال ما هذا قال لبن قال ويحك اللبن أبيض وهذا أحمر قال  
صدقت ولكن كان أبيض فلما رآك خجل واستحي فاجترول عن الله من لا يستحي  
فجعل والده وتركه (قلت) ومن هنا أخذ يزيد بن معاوية فقال

دعوت بماء في اناة فجاءني \* غلام به خرا فاوثقه زجرا

فقال

فقال هو الماء القراح وانما \* تجلي له خدي فاوهمك الخرا  
وما اللطف قول بعضهم

دعوت بماء في اناة فعقبته \* وقالت طلبت الماء أحضرت لي الراحا  
فاعرض عني باسماء وهو قائل \* هو الماء لكن لون خدي له لالا  
(لطيفه) نديمان أحديان أحدهما لطيف والاخر كفيف ولكل منهما حدة  
في صدره والاخرى من وراء ظهره فاتفردا لللطيف يوما عن صاحبه واشترى له  
مدا ما وفا كهة ودخل حنا ما واعتزل عن الناس في الخلوة فبينما هو يتناول  
ماءه من الشراب ويغني واذا بالحائط قد انشق وخرج منه عفريت في صورة  
فيل وقال يا انسي فلما رآه الاحدب لم يخف ولم يفرع وكله كلاما لطيفا وبسط له  
الانس وعزم عليه فقال الجني والله أنت احدب لطيف يا انسي ما حاجتك قال  
والله ان هاتين الحدتين قد بلباني البلاء وأحرمانى من الاجتماع بالناس فان  
كنت تعرف شيئا ينيلهما عني يكون لك الثناء الحسن فسكهما الجني بيده  
فاقتلهما وجعلهما على رأس الحائط التي في الخلوة ومهد له صدره وظهره  
بيديه فاستوى قائما على قدميه وخرج فرحاهم ورافرا آه رفيقه الاحدب فقال  
يا صاحبي ما شأنك ومن الذي جعلك مقوما بعدما كنت احدب فذكر له القصة  
فخضى الاحدب الكفيف الى السوق وكان معه منديل فباعه بثلاثة دراهم  
واشترى بهامدا ما ونقلا ودخل الى الخلوة فلم يستقر لحظة الا والجني قد سمع  
صوته فقال والله ان صاحبنا اللطيف قد جاء اليه فاشق الحائط وخرج اليه فلما  
رآه الاحدب على هيئة الغيل هاله ففرع فقال العفريت والله أنا خارج  
واحتال عليه ولا طفه حتى سكت فذلومه وأخذ الحدتين اللتين كانتا على  
رأس الحائط فاصتقهما للاحدب واحدة في الجانب الايمن والاخرى في الجانب  
الايسر فخرج وله أربع حديات وهو أعجوبة من العجائب فرآه بعض الناس  
فقال له ما هذا فقال خلقة الله تعالى وهاتان اللتان في الجنبين اشترىتهما من  
الحمام الفلاني بثلاثة دراهم (ويحكى) عن بعض من أدركاه من اللطفاة انه اجتمع  
ذات ليلة مع جماعة من أعيان الناس بالديار المصرية لا ينبغي التصريح بذكرهم  
في مجلس أنس الى ان أخذهم السكر ومالت رؤسهم الى الاغفاء وبقيت من  
الشراب بقية فوضعوها في زجاجة وجعلوها في خزانة وقالوا هذه نجماها



للأصطباح وناموا والشيخ المذكور لم يأخذ نوم فقال في نفسه وما تنفي هذه  
الزجاجة وهي لا تكفي الجماعة والأولى أن أحبي بها هذه الليلة فقام إليها وشرب  
جميع ما فيه إلى أن أصبح فقال الراي أني أنصرف إلى الحمام قبل أن يتجهروا  
فذهب إلى الحمام وقضى أربه منه ثم خرج إلى الجامع فصلى الصبح وجلس فساء  
رجل وجلس بين يديه وجاء آخر فجلس بجانب صاحبه وهكذا إلى أن بقي حوله  
جماعة فسأله بعضهم سؤالاً فاجابه ثم سأله آخر فاجاب وانطلق لسانه وكان إذا  
تكلم لم يسكت أبكثرة علمه وشدة بلاغته فازدحم الناس عليه ولم يزل يستطرد  
من شيء إلى شيء إلى أن عمل لهم محاسن في غاية ما يكون من المحسن والبلاغة وأما  
الجماعة فانهم اتهموا وقاموا للأصطباح فلم يجدوا في الزجاجة شيئاً فعلموا أن ذلك  
من صاحبهم وقتشوا عليه فلم يجدوه فمضوا إلى الحمام وسألوا عنه فقبل لهم أنه كان  
هنا وخرج فاستعملوا ماء ومضوا إلى الجامع وإذا بحقيقة عظيمة وخلق مزدحمون  
فيها ومن وراء الناس ونظروا فإذا هم به وهو في غاية ما يكون من المواقظ والقاه  
الدقائق فوق قوامه تنظرين إليه فرأهم وعلم أنهم اتهموه بما كان في الزجاجة فزاد  
في المواقظ والامثال وشرع بحسن التخلص إلى جملة من كرامات الأولياء وكلام  
القوم إلى أن قال وما أحسن ما قاله سيدي عبد القادر الكيلاني قدس الله روحه  
حيث قال

كان للقوم في الزجاجة باق \* أنا وحدي شربت ذلك الباقي

ففهم الجماعة مضموده من غير أن يفهم أحد وقالوا والله لقد علمنا أنه ما شربها  
غيره وله نوادر وحكايات وظرف لا بأس بذكر بعضها (منها) أنه كان في بعض  
الأيام ومعه جماعة من الرؤساء فزروا من بعض الخبجان في شحنته والشيخ المذكور  
يترجم بآيات لطيفة وإذا بشيخ نظر إليه من طاعة وقال أيش يقول هذا الشيخ  
الخميس فاجابه برياسة واطافة وقال تشتم الناس من الطافة (والطاف من ذلك)  
ما حكى أنه كان مكان وإذا بجماعة من عشائره راكبين في شحنته فزروا من تحت  
البيت فرأوه في الطافة فقالوا له يا سيدنا الشيخ قبوا ينالك قاضي المرحومين  
فقال قبلت ذلك من له منك دعوى على رفيقه فليقدم يلغ عليه وله حكايات  
ظريفة ونوادر لطيفة ليس هذا موضع ذكرها (ومن الحكايات اللطيفة)  
ما حدث به الشيخ بن إبراهيم الموصلي قال كنت عند المأمون يوماً فشرينا  
وطربنا

وطربنا فلما أمسينا قال المأمون يا اسحق ان هذا اليوم قد طاب لي وقد عزمت  
عند أعلى الاصطباح وأنى أريد الدخول على الحرم فلا تخرج من مكانك حتى  
أوافيك ودخل وبقيت وحدي فاستوحشت وتذكرت صبية كانت لي وكنت  
عزمت على الدخول بها تلك الليلة فزاد غرامي واشتقت إليها وخرجت ولم أصبر  
عنها فلقيني الحجاب والمخدم فقلت إن أمير المؤمنين قد دخل إلى الحجرة فما  
وسعني الجلوس بعده وسأتيه سحراً وذهبت فلما كان في بعض الطريق اخذني  
البول فعمدت إلى درب بازاء الطريق فجلست وبلت ثم كانت من التفاتة  
وإذا أنا بنزيل يحلق بشرائط جري فجلست إليه وقلبت فإذا هو مفروش بالديباج  
المخمر وأنى حشرت ولم أدر ما معناه ثم جاني السكر إلى أن دخلت فيه فلما أحس  
بثقلتي رفعت ولم أشعر إلا وأنا في الهواء حتى صعدني إلى أعلى شرفات قصر وإذا  
بوصائف وخدم وشموع فلما رأوني رحبوا بي وقالوا أهلاً بالضيف فخرجت  
من الزنيل وتقدموا بين يدي فنزلت إلى قصر من قصور الملوك وفيه من الآلات  
ما لا يوجد إلا في دور الخلفاء وادخلت إلى مجلس في غاية المحسن فيه من فاخر  
الفراش ما ليس في دار الخلافة وفي صدره مرتبان من مرائب الخلفاء فاجلست  
على واحدة وبقيت مفكرًا فيما صرت إليه فلما كان بعد برهة إذا أنا بشموع  
محمولة على أيدي الخدم وبينهن جارية كأنها الشمس عليها من المحلى ما لا يكون  
إلا على نساء الخلفاء وحولها وصايف حسان يرفعن أذيالها ولها وجه ما ظننت  
أنه من الأدميين فلما رأيت ذلك دهشت وقت أجلا لما رأيت فاقسمت على  
أن اجلس فجلست وجلست هي في المرتبة الثانية وسبعتنني بالسؤال وقدرت أني  
أصايني الروع لدخولها ثم أشارت إلى الخدم فقعدن مائدة من موائد الملوك  
وأحضرن من الطعام ما لم يرمه إلا عند أمير المؤمنين فاكلنا وغسلنا أيدينا ثم  
تطيننا بأنواع الطيب ثم قعدن سفرة فيها أنواع الرياحين والقواكه الرطبة  
واليابسة في أواني الفضة والذهب وفيها من الشراب أطيبه وأرقه وأحسنه  
في أواني البلور ثم أمرت بأحضار المغاني والآلات الملهي فاندفعن يضربن ويغنين  
فأخذني الطرب وطار عقلي فرحاً ثم خرجنا إلى الحديث وتفاوضنا أخبار الناس  
وتناشدنا الأشعار فقال يا سيدي أنك لظريف وما رأيت أكثر ظرافتك



فقلت لها انما اكتسبت ذلك من ابن عم لي هو اطرف مني واعرف بالاخبار ومرت لي ليلة ما رايت عمري كله اطيب منها فلما كان من المحرصة دني الى السطح واهبط بي الى الارض ونهضت الى داري فلبثت قليلا ثم اتيت الى المأمون فوجدته متغيرا على فقال لي يا اسحق امرتك ان لا تخرج من هنا فالذي اوجب مسيرك فقلت يا أمير المؤمنين لما تركزني وبقيت وحدي تذكرت صديقة عندي كنت عزمت على الدخول عليها في هذه الليلة فلم اتمالك ان نهضت اليها ووجدتني السكرو والشوق الى أن كان مني ما كان ثم انه قبل عذري وصفح عني وجلسنا يوما نشرب الى الليل ثم دخل المأمون الى المحريم وقال لا تبرح حتى نصطح فلما دخل لم يكن لي عيش ولا اخذني قرار شوقا الى ما كنت فيه بالامس فقلت لا بد من الخروج فخرجت فنعني المحرم وقالوا قد اغلظ علينا أمير المؤمنين بسبكك فاحسنت لهم بالقول ولم ازل بهم حتى خرجت وقصدت الموضع واذا أنا بالزبديل معلق على هيئته فدخلت فيه فلما أحسوا بي رفعوني فلما رأوني قالوا ضيقنا البارحة قالت نعم قالوا تمهل حتى نستأذن مولانا فان من عاداتها أن لا يدخل عليها أحد تقدم له دخول فخصوا واستاذنوها فجاء الاذن بالدخول فجلست الى المجلس بعينه والمرتبتان بعينهما ثم جاءت فجلست وسألتني عن حالي كيف كان بعدها واطهرت من الانس والفرح لمحضوري ما أخرجاني ثم أتت بالطعام والشراب على الحال المتقدم واخذنا فيهما الى حد الانبساط ودخلنا في الحديث والمذاكرة أكثر ما كان بالامس فلما أعجبها حديثي وملاطفتي قالت لي والله انك نظريف حسن الحديث طيب المناداة قال وكنت اذا ذاك أتذكرك في أمر المأمون وظهر لي أن أحدثه بذلك لكن علمت انه يكافني بالمشاهدة فقلت لها يا سيدتي كيف لورايت ابن عمي قالت والله ما بعدك غاية فقلت والله ما أنا الا قطرة من بحره ونوسحت مولاتي أن آتي به لتيقنت صدق قولي فقالت والله ما جرت لي هذه العادة ابدا ولا دخل هذه الدار أحد وعاد اليها غيرك وذلك لما رايت من حسن ادبك واطنى شمائلك فقلت يا سيدتي لورايت ابن عمي لنقص عندك قدري ولقل عندك كثيري قالت فاذا اثنابه في الليلة القابلة فقلت ان شاء الله تعالى واخذنا فيهما نحن فيه الى وقت السحر وخرجت من حيث دخلت ومضيت الى منزلي فجلست فيه هنيهة ثم مضيت الى المأمون فوجدته

فوجدته حرجا على فسلمت عليه فقال لاسلك الله يا مستخف يا مري وكلامي ووجدته قد عاقب الحجاب والبوابين فقلت يا أمير المؤمنين لا تجعل علي فان لي حكاية ظريفة قال قل فاعلمته الخبر ثم قلت وقد أخذت لك اذنا من هنا فسير بذلك غاية السرور ولم يكن له حديث في ذلك النهار كله الا اعادة الحديث والسؤال عن اخبارها حتى أقبل الليل فقال هذا وقتنا فمنا جميعا بعد ان اشترطت عليه أن يضع نخوة الخلافة وان يطرح عني كل شيء ويجري معي مجرى الاكفاء وابناء الاعمام فقال نعم ثم وافينا الموضع واذا ابن زيدياين معلقين قد دخلت أنا في واحد وهو في الآخر فرفعنا وصرنا على السطح وأهبطنا الى الدار ومضينا الى المجلس بعينه واذا فيه ثلاث مراتب فجلست أنا في مرتبة وهو في أخرى وبقيت الوسطى خالية ثم اقبلت الجواري وهي تتبختر بينهن على الهيئة المعتادة وقدم الطعام والشراب على العادة والمأمون يتطرق الي ويتعجب من حسن ما يرى ثم انبسطنا ودخلنا في الحديث وتناشدا الاشعار وقد بهرنا المأمون ببارع ادبه ومحاسن شيعه فقالت لي يا سيدتي ان ابن عمك هو فوق ما وصفت وأكثر مما ذكرت ولقد قدصرت في وصفه ومرت لنا أحسن ليلة ثم ان المأمون لحسن ما رآه استرسل في الشراب وزاد طربه فاندفعت جارية من بعض الجواري تغني بشعر هو من صنعتي فلم تورده على وجهه والمأمون يعرفه متقنا ويعرف ما نقصته من صناعته فعند ذلك أخذته نخوة الرئاسة وغابت عليه شهامه الخلافة فقال يا اسحق غن هذا الشعر فقامت قائما عند ندائه اباي وقلت سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أمرني بالجلوس فجلست واخذت العود وغنيت الشعر فقامت الجارية مسرعة ودخلت بعض الخادع وحصل للخدم روع ثم سألهما عن حالها وبنت من هي وان هذه الدار فقال له بعض الخدم هذه دار الحسن بن سهل وهذه بوران بنته فنزلنا من الباب وانصرفنا الى دار الخلافة فلما أصبح خطبها المأمون من أبيها وتزوجها له على حسب ما ذكره أهل التواريخ انتهى ولم يزل المؤرخون وأهل الادب يروون هذه الحكاية الا صاحب جراب الدولة فانه قال ومن الاحاديث الموضوعة والحكايات المصنوعة ما حدث به اسحق وساق هذه الحكاية على هذا النمط والله أعلم بحقيقة ذلك واذا قد انتهى بنا الكلام الى خطبة بوران فلنذكر نبذة متعلقة بزواجها فان ذلك مما لا يستغنى



عنه النديم (حكى) صاحب الاكتفاء في تواريخ الخلفاء في ترجمة المامون قال  
في رمضان سنة عشر ومائتين بنى المامون ببوران وكان المامون قد سار من  
بغداد الى قم الصلح الى معسكر الحسن بن سهل فأنزله وزفت اليه ببوران فلما دخل  
اليها المامون كان عندها جندوة بنت الرشيد وام جعفر وزبيدة أم الامين  
وجدتها أم أبي الحسن وأخوها الفضل بن سهل فلما دخل نثرت عليه جرتها  
الف لؤلؤة من انفس ما يكون وقيل انه لما دخل بها جلس يجادها وقد فرش  
لها حصير منسوج بالذهب اذ نثرت عليها جرتها ألفا وثلاثمائة درة كبارا وصغارا  
في أطباق من ذهب فنظر المامون الى الدر وهو على الحصير فقال قاتل الله  
أبا نواس كانه كان حاضرا هذا المجلس حيث يقول

كان صغرى وكبرى من فواقعها \* حصبا در على أرض من الذهب  
وامر المامون بجمع ذلك فجمع ودفعه لبوران وقال سلى حوائجك فامسكت  
فقالت لما جدتها سلى سيدك حوائجك فقد امرك فسالته الرضا عن ابراهيم  
ابن المهدي فقال قد فعلت وسالته الاذن لام جعفر زبيدة في الحج فاذن لها  
فالبست أم جعفر البذلة الاموية اللؤلؤية وكان عليها من المجوهر واللاالى ما لم ير  
مثله في الدنيا وأقام المامون عند الحسن سبعة عشر يوما وقيل عشرين يوما  
يعتله كل يوم ونجم مع من معه ما يحتاج اليه وخلع ابن سهل على جميع القواد  
على قدر مراتبهم ووجاهتهم ووصلهم فكان ما أنفق والدها في هذا المهم خمسين  
ألف ألف درهم وقيل ان الحسن بن سهل كتب اسماء ضياع واملاك له في  
رقاع ونثرها على القواد وقت عقد النكاح فن وقعت في يده رقعة فيها اسم  
ضبعة سلمها اليه وقيل ان جميع ما وقدمه الخياط في ايام هذا المهم انما كان  
من العود القاقلي (ومن الطع ما يحكى) ان المامون لما اخلاها اخذها ما ياخذ  
النساء من الخيض فانشنته

فارس ماض بحربته \* طاعن بالرمح في الظلم  
رام أن يرمى فريسته \* فاستجارت من دم بدم  
فقههم مرادها وعاد من وقته الى مبيته وعاشت ببوران بعد المامون مدة ولعلها  
لم تترج بعده والله أعلم

\*(الباب

\*(الباب السابع في الاحسان الى الندماء وتتابع صلاتهم وحسن جوائزهم  
وهباتهم)\*

اعلم ان الاحسان الى الندماء مما يجب على بلوغ الارب وتعاطي كؤوس الادب  
وانبعاث الخواطر على اجتماع الاحباب وظهور الانس بمجالس الشراب  
وللتقدمين من الخلفاء والوزراء في ذلك ما يستبعد وقوعه من أولئك وكانوا  
يعدون من القبيح انصراف النديم من غير انعام فر بما صغر في عين أهله ومن  
حواله من حاشيته والخدام (كما حكى) عن جال الدين بن شيت كاتب سر الملك  
المعظم عيسى انه كان بينه وبين السلطان منادمة ومداعبة فاتفق انه حضر عنده  
في بعض الليالي فلما فارقه ورجع الى منزله قالت له زوجته أين انعام السلطان  
قال ما أنعم علي الليلة بشئ قالت انا أعوض منه وقامت اليه هي وجوارها  
في المحال ونالوا تعبها لا يخاف الثقال الى أن لانت أعطافه ودارت في حانة الصفع  
سلافة فكتب الى الملك المعظم رقعة يذكر فيها شأنها واحسانها اليه منها

وتخالفت بين الا كف كانها \* تصفيق من يد مجالس الاعراس  
وتتابع سود الخفاف كانها \* وقع المطارق في يدي نحاس  
فطرب السلطان من هذه الايسات ويديها وأمر بتلحينها وترجيها ثم رمى  
بها الى فخر القضاة بن بصاقة وقال أجب عنها في كتب الجواب نثرا وفي آخره  
فاصبر على احلاقهن ولا تكن \* متخلقا لا بخلق الناس  
واعلم اذا خيلت عليك فانه \* مافي وقوفك ساعة من باس

(ونادم) أبو نواس أمير المؤمنين اياه قائم عليه بجملة ما به وقال لها  
مرا اذا طلب منك كذا وكذا فانزلي في قفاه وكذا ففعل فافعل فلما وصل الى  
منزله وأراد أن يقر بها نزلت في ساحله فأمسك عنها ثم أراد منها فنزلت وهلم جرا  
فأصبح الصباح الاوقفاء في غاية ما يكون من الألم فجاء الى الخليفة وهو لا يقدر  
أن ياتفت عينا ولا شيئا فقال كيف كان حال ليلة ك يا أبا نواس قال كانت  
ليلة طيبة الا أن مولانا أمير المؤمنين عودها عادة فيجده ففحص منه ووصله بمال  
وله في مناداة أمور عجيبة وأحوال غريبة لا بأس بك طرف منها مع الايجاز  
والاختصار (ونما) انه حضر عند أمير المؤمنين ليلة أنس وكان أبو طوق حاضرا



وابو نواس مشغوف بحسنه وجماله فلما فرغ المجلس وأخذ كل واحد منهما  
النوم خاف أمير المؤمنين على أبي طوق من أبي نواس وقال له قم فوق السرير  
وقال لا يا نواس أنا وانت تنام أسفل السرير قال سمعاً وطاعة وهو بذلك غير  
راض وتغافل الخليفة عن أبي نواس وأظهر النوم ثم انتبه قائماً فوجد أبا نواس  
فوق السرير بجانب أبي طوق وهو يضحك ويمازجه فقال ما هذه الحالة يا أبا نواس  
فأنشده

قد هزني الشوق \* من أجل أبي طوق  
تدحرجت ولم أدر \* من تحت إلى فوق

فقال له قاتلك الله الناس يتدحرجون من فوق إلى أسفل أم من أسفل إلى فوق  
(ومنها) أنه بات عنده أيضاً ذات ليلة ومحبوبة أمير المؤمنين حاضرة عنده فلما  
أرادوا النوم استأذن أبو نواس في الانصراف فلم يؤذن له ونام أمير المؤمنين  
ومحظيته فوق السرير وقال لا يا نواس ادخل تحت رجلي السرير فقال لا أستطيع  
قال لا بد من ذلك ففعل وانحصر حصاراً عظيماً وقال في نفسه كيف يأخذني نوم  
على هذه الحالة ورعياً كان بين أمير المؤمنين ومحبوبته ما كان ويدري أني غير  
نائم فلا يحصل لي بسبب ذلك خير وكان الأمر كذلك فانها راودت أمير المؤمنين  
فامتنع وقال ليس لي الليلة قابل لذلك فقالت لا بد من ذلك وإن لم يدخل أمير  
المؤمنين صبيحة الغدا الحمام ينقص مقامى بين بقية الجوارى والمحاضى فقال  
إن كان ولا بد من ذلك فكونى أنت من فوقى فاني قد غلب على السكر ولا  
أستطيع الحركة ففعلت هذا وأبو نواس لم تغف عينه ولم يرجع وهو يظهر النوم  
خوفاً من أمير المؤمنين فلما كان من أمرهما ما كان ونزلت من فوقه أراد  
الخليفة أن يعلم هل أبو نواس نائم أم مستيقظ فقال يا أبا نواس قال ليك يا أمير  
المؤمنين قال ما الوقت وهل الأذان قريب أم بعيد قال سل يا أمير المؤمنين  
الذي كان فوق المنارة ونزل فضحك أمير المؤمنين وقال أنا والله قد علمت أنك  
لم يكن لنا بك حاجة ونرجع إلى ما كنا فيه (حكى) عن بعض الأطفاء أنه امتدح  
بعض الرؤساء فرسم له ببردعة وخزام فأخذها على كتفه وخرج فراه بعض  
أصحابه فقال له ما هذا فقال امتدحت مولانا الأمير بأحسن أشعارى فإع على من  
أنفر ملاسيه (ويحكى) أن بعض الأعراب امتدح بعض الرؤساء بقصيدة

بدية فلما قرأها عليه استنكرها عليه بعض الحاضرين ونسبه إلى سرقتها فاراد  
المدح أن يعرف حقيقة الحال فرسم له بمد من الشعر وقال في نفسه إن كان  
النظم له فلا بد أن يقل في شرح حاله شيئاً فأخذ المدح الشعر في ردائه وخرج فقال  
المدح للقبوا بين سرالائمه كنوه من الخروج فوق فوقف الأعرابي في الدهليز حائراً  
فبعث إليه المدح بعض حاشيته فقال له ما شأنك يا أعرابي فقال اني امتدحت  
الخليفة بقصيدة قال فأجازك قال هذا المدح الشعر فقال هل قلت في ذلك  
شيئاً قال نعم قال ما هو قال قلت

يقولون لي أرخصت شعرك في الورى \* فتلت لهم من عدم أهل المكارم  
أجرت على شعري الشعر وإنه \* كثير إذا خلاصته من بهائم  
فلما بلغ المدح هذان البيتان أعجب بهما وعلم أن القصيدة من نظمه فرسم له  
بجائزة سنية (وظريف) ما اتفق لأبي الرعمق قال كان لي اخوان أربعة وكنت  
أنادهم في أيام الاستاذ كافر فأتى إلى رسولهم في يوم بارد وليست لي كسوة  
تخصني من البرد فقال الرسول اخوانك يقرؤون عليك السلام ويقولون لك  
اصطبحنا اليوم وذبحنا شاة سمينة فاشته ما نطبخه لك واثنا عاجلاً فكتب إليهم  
يقول

اخواننا قصدوا الصبح بسحرة \* فأتى رسولهم إلى خصوصاً  
قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه \* قلت اطبخوا لي جبة وقيصاً

فذهب الرسول إليهم بالرقعة فاشعرت حتى عادوه معه أربع خلع وأربع صرر  
في كل صرة عشرة دنائير فلبست أحداها وصرت إليهم (وقال) محمد بن يزيد  
المبرد خرج أبو تمام إلى خالد بن يزيد إلى أرمينية فامتدحه فأمر له بعشرة آلاف  
درهم فقبضها وسأله الأذن في رحيله فأعطاه نفقة لسفره وودعه ومضت أيام  
فركب خالد متصيداً فرأى أبا تمام تحت شجرة وبين يديه ركوة فيها نيد وغلان  
حسن الوجه بيده طنبور وهو يغنيه قال حبيب قال نعم خادمك وعبدك قال  
ما فعل المال فأنشده

علمني جودك السماح فلما \* أبقيت شيئاً لذي من صلتك

(ودخل) ابن الخطاط المسكى على المهدي وامتدحه فأمر له بخمسين ألف درهم  
فسأله أن يأذن له في تقبيل يده فأذن له فقبها وأخرج فبات انتهى إلى الباب حتى



فرق المال بأسره فعوتب على ذلك فاعة ذروا نشد يقول  
لمست بكفى كفه أبتغي الغنا \* ولم أدر أن الجود من كفه يهدى  
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى \* أفدت وأعداني فاتفقت ما عندي  
فغنى بهما المهدي فأمر له بخمسين ألف دينار (واستدعى) بعض الخلفاء شعراء  
مصرف صا د فهم شاعر فقير كان يبيده جرة فارغة ذاهبا بها إلى البحر ليملاها ماء  
فتبعهم إلى أن دخلوا دار الخلافة فبالغ الخليفة في إكرامهم والآنعام عليهم  
ورأى ذلك الرجل والبحر على كنفه ونظر إلى ثيابه الرثة وقال من أنت وما  
حاجتك فأنشد

ولما رأيت القوم شذو وأرحالهم \* إلى بحرك الطامى أتيت بحرقى  
فقال املاؤا له جرتة ذهباً وفضة ففسده بعض الحاضرين وقال هذا فقير مجنون  
لا يعرف قيمة هذا المال وورعاً أتلفه وضيعه فقال الخليفة هو ماله يفعل به  
ما يشاء فأتت له وخرج إلى الباب ففرق الجميع وبلغ الخليفة ذلك فاستدعاه  
فعاتبه على ذلك فقال

تجودوا بنا المخرون بما لهم \* ونحن بما ل المخبرين نجود  
فأعجبه ذلك وأمر أن تملأ له عشر مرات وقال الحسنه بعشر أمثالها (وعرض)  
رجل من بني أمية للرشيد فناوله ورقة وإذا فيها مكتوب

يا أمسين الله انى قائل \* قول ذى صدق ولب وحسب  
لكم الفضل علينا ولنا \* بكم الفضل على كل العرب  
عبد شمس كان يتلوها شهما \* وهما بعد لأم ولا تب  
فصل الارحام منها انما \* عبد شمس صنوع عبد المطلب

فأعجب الرشيد ذلك وأمر له بأربعة آلاف دينار لكل بيت ألف دينار وقال  
لوزدت لزدناك (وامتدح) المهلبى المستعين بالله بقصيدة فأمر له بمائتي ألف  
درهم (وجاس) المؤمنون في رواق له على الدجلة في ليلة مقمرة وهو يتأمل ضوء  
القمر والنجوم في الماء اذ طلع ابراهيم ابن المهدي فلم عليه وقبل يده فدعا  
برطل وقال غن يا عم صوتا لا شرب عليه فغنى

قد سمعت الديك صاحا \* ورأيت النجم لا حا  
فاسقنا واقطع بنا الشده راغباً واصطباحا

فشرب وطرب وقال يا ناثر اجل الى عمى ثلاثين ألف دينار (وغنى) اسحق  
الموصلى الواثق بالله قوله

ظعنت سعاد غداة البين في الوادى \* واخلفتك فما توفى بيمينى  
ما أنس لا أنس اذ قامت تودعنا \* والحزن منها وان لم تبد به بادية  
فأمر له بمائة ألف درهم (واصطحج) الوليد بن عبد الملك يوماً فاحضر ابن شريح  
المغنى وقال له يا أبا يحيى غن صوتا في ارق أبيات قالتها العرب فغنى يقول  
افاطم مهلا بعد هذا التذلل \* وان كنت قد أزمعت هجرى فاجلى  
وما ذرفت عيناك الا لقتلى \* بسهميك في اعشار قلب مقبل  
اغرك منى ان خبيك قاتلى \* وانك مهما تأمرى القلب يفعلى  
فقال والله لقد أصبت ما فى نفسى وأمر له بمال جزيل وخداع سنينة ثم قال ان أمير  
المؤمنين عبد الملك سألنا يوماً فقال ايمسا ارق أبيات قالتها العرب فقلت انا هذه  
فقال أخى سليمان بل قول بشعر

أريد لا نسى ذكرها فكاغنا \* تمثل لى لى بكل سبيل  
أريد ولا كفران لله انما \* اعلى ان علق كل مخيل

فقال أخى يزيد بل قول ثوبة

أليس يضرا العين ان تكر البكا \* ويمنع منها نومها وسرورها  
فقال أخى سلمة بل قول جرير

ان الذين غدوا بلبك غادروا \* وشلا بعينك لا يزال معينا  
عضين من عبراتهم وقلن لى \* ماذا لقيت من الهوى ولقينا  
فحكى أمير المؤمنين من بينهم وغناه ابن شريح الا بيان كلها فاضعف جائزته  
(وغنى) حكم الوادى عند الهادى فقال

خليلى لا والله لا أملك البكا \* اذا علم من أرض ايلي بداليا  
خليلى لا والله لا أملك الذى \* قضى الله فى ليلى ولا ما قضى ايا  
قضاها الغيرى وابتهلانى بحبها \* فهلا بشئ غير ليلى ابتلا نيا

فوثب الهادى عن فراشه طربا وشرب عشرة ارطال وهو قائم على قدميه وأمر له  
بثلاث بدر وبنما يزيد بن عبد الملك على سطح وجاريتيه حباية تغنيه بشعر  
الاخوص تقول



اذا رمت عنها سلة فوالله قال شافع \* من الحسن ميعاد السلا والمقابر  
 سيقى لها في مضمير القاب والمشا \* سريرة حب يوم تبلى السرائر  
 فطرب يزيد وقال لمن الشـ عرفت لا أدري قال ابعثوا الى الزهري وكان قد  
 ذهب من الليل شطره فاقى به فلما صعد اليه قال لا بأس عليك لم ندعك الاخير  
 اجلس فحس وسأله عن قائل الشـ عرفت قال الاخوص وهو محبوبس يا أمير  
 المؤمنين وقد طال حبسه فامر بتخليته سبيله وأن يدفع اليه أربعمائة دينار ثم  
 قدم عليه فجازره وأحسن اليه (وأحسن من هذا) ما روى عن جاد الراوية قال  
 كنت محباً لاولد بن عبد الملك فلما تولى أخوه يزيد بالخلافة هربت الى  
 الكوفة فبيدنا أنا في المسجد الأعظم اذا أنا في رسول محمد بن يوسف الثقفي وقال  
 أجب الامر فدخلت عليه فقال ورد كتاب أمير المؤمنين بحملك اليه وبالباب  
 فحيبان فاركب أحدهما أو دفع الى كيسا فيه ألف دينار وقال هذه نفقة لئلا  
 قد دخلت دمشق في اليوم الثامن ودخلت عليه واذا هو جالس في دار مملطة  
 بالرغام الا حرو فيها سراق خزاج في وسطه قبة جراء من خز وفرشها وكلها فيها  
 من خزاج وروى على رأسه جاريان عليها ثياب حريري يد كل واحدة ابريق وفي يد  
 واحدة نبيذ آخرى نبيذ أبيض فلما واجهته سلمت عليه بالخلافة فرد  
 على السلام وقال ادن يا جادا تدري فيم بعثت اليك قلت لا قال في بيت شعر  
 ذهب عنى أوله فقلت من أى عروض وقافية قال لا أدري الا أنه بيت فيه  
 ابريق فقلت في نفسي ان نفعتني الرواية يوما فالان وفكرت ساعة ثم قلت نعم  
 يا أمير المؤمنين له في قول تبع اليماني

بكر العاذلون في وضع الصبح \* يقو لونى ألا تستفيق  
 ويلومون فيك يا بنت عبد الله \* هـ والقلب عندكم موثوق  
 لست أدري اذا كثر العذل فيها \* اعدو يلومنى أم صديق  
 ثم نادوا الى الصبوح فقامت \* قينة في عينها ابريق  
 فصاح يزيد وقال هو والله الشعر بعينه وشرب وقال يا جارية اسقه فسقنتي  
 كاسا ذهب ثلث عتلى ثم استعاد الشعر وشرب وقال اسقه فسقنتي الكاس  
 الثاني ولما شرب ذهب ثلث عتلى الثاني ثم استعاد منى الشعر وشرب وقال  
 يا جارية اسقه فقلت قد ذهب ثلثا عتلى يا أمير المؤمنين فقال سل حاجتك قبل

أن يذهب الثلث الا آخر فقلت احدى الجاريتين قال هما لك وما عليهما ومائة  
 ألف درهم يحسن بها سيرك ثم ناوتني الجارية كاسا فشربتها ونهضت وقد  
 ذهب عتلى فعدت الى دار الضيافة فانتبهت آخر الليل واذا بشمع يوقد  
 والجاريتان ترصان الامتعة والبغال تحمل ما لهما من أثاث وغيره وأصبحت  
 قبضت المال وانصرفت وأنا يسراهل الكوفة (والطف من ذلك) ما حكى  
 أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال كان أبو عثمان المازني قد جاءه يهودى  
 وسأله ان يقرئه كتاب سيديويه وبذل له مائة دينار فامتنع أبو عثمان من ذلك قال  
 المبرد فقلت له سبحان الله ترد مائة دينار مع فاقك وحاجتك الى درهم واحد  
 فقال نعم يا أبا العباس اعلم أن كتاب سيديويه يشتمل على ثلثمائة آية من كتاب الله  
 ولا أرى ان أمكن منها كافر افسكت قال المبرد فامضى الا أيام قليلة حتى جالس  
 الواثق يوما للشرب وحضر ندماؤه فغنت جارية في المجلس هذا الشعر وهو

أظلم ان مصابكم رجلا \* أهدي السلام تحية ظلم

فنصبت رجلا فلحنها بعض الندماء وقال الصواب الرفع لانه خبران فقالت  
 الجارية ما حفظته من معلى الا هكذا ثم وقع النزاع بين الجماعة فن قائل الصواب  
 معه ومن قائل الصواب معها فقال الواثق من بالعراق من أهـل العربية عن  
 يرجع اليه قالوا بالبصرة أبو عثمان المازني وهو اليوم واحد عصره في هذا العلم  
 فقال الواثق بالله اكتبوا الى والينا بالبصرة يسيره الينامعظم اميجلا فـ كان  
 الا أيام حتى وصل الكتاب الى البصرة فأمر الوالى أبا عثمان بالتوجه وسيره على  
 بغال البريد فلما دخل على الواثق رفع مجلسه وزاد في اكرامه وعرض عليه  
 البيت فقال الصواب مع الجارية ولا يجوز في رجل لا غير النصب لان مصاب  
 مصدر بمعنى الاصابة ورجلا منصوب به والمعنى أن اصابته كم رجلا أهـدى  
 السلام تحية ظلم فظلم خبران ولا يتم الكلام الا به ففهم الواثق كلام أبي عثمان  
 وعلم أن الحق ما قاله وأعجب به وانقطع الرجل الذي كان أنكر على الجارية ثم أمر  
 الواثق لابي عثمان المازني بألف دينار وأتحفه بتحف وهدايا كثيرة لاهله  
 ووهبت له الجارية جلة أخرى من المال ثم سيره الى باده مكرما فلما وصل جاءه  
 المبرديني بالقدوم فقال له أبو عثمان كيف رأيت يا أبا العباس تركت لله  
 مائة فعوضني ألفا فقال المبرد من ترك لله شيئا عوضه خير منه ورأيت هذه



الحكاية في أدب النديم لكشافهم منسوبة للتوكل لا للوائق وأن الرادفلى  
 الجارية يعقوب بن السكيت والله أعلم (وأبلغ من ذلك) ما حكى أن جعفر  
 البرمكى نادى الرشيد ليلة فقال يا جعفر بلغنى أنك اشتريت الجارية الفلانية ولى  
 مدة أطاها وبى شوق زائد إليها فبعنيها فقال ليس على فيها بيع قال فهذهما قال  
 ولا أهبها فقال الرشيد زبيدة طالق منى ثلاثاً إن لم تبعنيها أو تبنيها ثم أقام  
 تشوهم ما فعلنا منهم ما قد وقع فى أمر عظيم وعجزا عن تدبير الحيلة فقال الرشيد  
 هذه واقعة ليس لها إلا أبو يوسف فاطلبوه وكان قد انتصف الليل فلما طالب  
 قام فزعاً وقال ما طلبت فى هذا الوقت إلا امر حدث فى دين الإسلام ثم خرج  
 مسرعاً وركب بغلته وقال للغلام اصحب معك المخلاة واجعل فيها بعض شعير  
 فاذا وصلنا إلى دار الخلافة فضع للبغلة الشعير تستغل به إلى حين خروجي فانها لم  
 تستوف عاقبتها فى هذه الليلة فقال سمعاً واطاعة فلما دخل إلى الخلافة قام إليه  
 وأجاسه معه على الممرير وقال ما طلبناك فى هذا الوقت إلا امرهم وهو كذا  
 وكذا وقد عجزنا عن تدبير الحيلة فقال يا أمير المؤمنين هذا من أسهل ما يكون  
 يا جعفر بيع لأمير المؤمنين نصف الجارية وهبه نصفها وتبرأ في عينك فسر أمير  
 المؤمنين بذلك وفعل وقال للقاضى أبى يوسف انى أريد وطئها فى هذا الوقت ولا  
 أطيق الصبر إلى مدة الاستبراء فقال أبو يوسف اتئوني بعمالك من ممالك أمير  
 المؤمنين لم يجبر عليه العتق فأتوا بعمالك فقال أبو يوسف يا أمير المؤمنين أئذن لى  
 أن أزوجهامنه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطئها فى الحال من غير استبراء  
 فأجيب الرشيد بذلك فقال أذنت لك فى ذلك فأوجب القاضى النكاح وقبله  
 المملوك ثم قال له طلقها فقال هذه صارت زوجتى وأنا لا أطلقها فردوا عليه  
 القول فأبى وضاق صدر أمير المؤمنين لذلك وقال اشتد الأمر أعظم مما كان  
 فقال أبو يوسف يا أمير المؤمنين رغبه بالمال فقال طلقها ولك مائة دينار قال  
 لا أفعل قال مائة دينار قال لا أفعل إلى أن عرض عليه ألف دينار وهو يمتنع  
 فقال للقاضى الطلاق بيدك أم يدي أم بيد أمير المؤمنين فقال له القاضى بل  
 بيدك قال والله لا ذكرته أبداً فاشتد غضب أمير المؤمنين فقال أبو يوسف  
 لا تجزع يا أمير المؤمنين فان الأمر بين ملك هذا المملوك لها قال قد ملكتها  
 أياها فقال لها قولى قبلت فقالت قبلت قال القاضى حكمت بالتفريق بينهما  
 لانه

لانه قد دخل فى ملكها فانفصح النكاح فقام الرشيد على قدميه وقال مثلك  
 من يكون قاضياً فى زماننا ثم استدعى باطباق الذهب فأفرغت بين يديه وقال  
 للقاضى هل معك شئ تحمله فيه فتذكر بخلافة البغلة فاستدعاها فالتفت ذهاباً  
 فأخذها وانصرف فلما أصبح قال لنظرائه من يتعلم العلم فليتعلمه هكذا (فانظر)  
 أيها المتأدب إلى هذه الواقعة فانها اشتملت على محاسن منها دلالة جعفر على  
 الرشيد وحلم الرشيد وكرمه وزيادة علم القاضى فرحم الله أرواحهم أجمعين لكن  
 مسألة الاستبراء لم تخرج على مذهبنا وإنما خرجها أبو يوسف على قاعدة مذهبه  
 والله أعلم (قال اسحق بن ابراهيم الموصلى) لما ولى الهادى الخلافة طلب أبى  
 فاستتر منه لاثيماس التى كان المهدي حلف بها فزال حتى أتى به فجاء إليه فأمره  
 بملازمته ووصله فى يوم واحد بمائة وخمسين ألف درهم وأجرى له رزقاً فى كل  
 شهر عشرة آلاف درهم سوى صلاته وغلال ضياعه وكان طعامه معه فى كل  
 وقت متى دعا به وجده حاضراً وكان لطبخه فى كل يوم ثلاث شياه سوى الطير  
 وكان مرتبه لطعامه وطيبه وفاكهته فى كل شهر ثلاثين ألف درهم غير  
 الكسوة ومات وليس فى ملكه غير ثلاثة آلاف دينار وعليه دين أكثر منها  
 ففضى عنه وغنا ابراهيم عنده فقال

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى \* وزرتك حتى قيل ليس له صبر  
 فيما حب لى قد بلغت المدا \* وزدت على ما ليس يبلغه الهجر  
 فيما حبازدنى جوى كل ليلة \* وياسلوة الايام موعداك الحشر  
 وانى لتعرونى لذ كراك هزة \* كما انتفض العصفور بالله القطر  
 فأمر له الهادى بمائة ألف درهم (وغضب) الرشيد يوماً عليه بسبب هفوة  
 وقعت منه فى حال سكره فشفع جعفر بن يحيى فيه فأمر باحضاره فلما حضر عنده  
 فضا قوله

سبى ان يكن تعاضم ذنبى \* فاعف عنى فأنت للعفو أهل  
 لا تؤاخذ بما يقول على السك \* رفقى ماله لدى الصجوة قل  
 فصار يعاتبه ويوبخه فأنشد

من لعبد أذله مولا \* ماله شافع إليه سواء  
 يشكى ما به لديه ويخشى \* وهو يرجوه مثل ما يخشاه



قال فاستعاده مرارا ووصله بحال (ونظر) الرشيد اليه يوما فقال يا ابراهيم اري الشيب يضحك بعارضيك فانشد يقول

تولى شبابي الا قلبه لا \* وحل المشيب فصيراجيلا  
كفى حزنا بفراق الشباب \* وقد أصبح الشيب منه بدلا  
ولما رأى الغنيات المشيب \* رددن عني طرفا كحبالا  
ساندب عهدا مضى للصبا \* وابكى الشباب بكاء طويلا

قال فيكي الرشيد وقال والله لو قدرت على رد شبابك لفعلت فرحم الله تلك الارواح الطاهرة (وقال معبد) المغنى كنت منقطعا الى البرامكة فيدما أنا ذات يوم في منزلي واذا بى يدي فخرج غلامى وعاد ثم قال على الباب فتى جميل يستأذن فأذنت له فدخل شاب عاينه أثر السقم فقال لى مدة أحاول لقائك ولى حاجة اليك فقلت ما هى فخرج ثلثمائة دينار ووضعها بين يدي وقال أريد ان تقبلها منى وتصنع لى محناني يمين قلتم ما قال أنشدنيهما فقال

بالله يا مرقى الجاني على كبدي \* لتطفين بدمي لوعة الحزن  
لألا أبو حنن حتى تحب واسكني \* فلا تراه ولو أدرجت في كفى

قال معبد فصنعت لهما الخناشيبا يشبه النوح وغنيته فغمى عليه حتى ظننت انه مات ثم أفاق فقال أعدم اقلت فناشدته بالله وقات أخشى ان تموت قال ليت ذلك لو كان وما زال يخضع ويتضرع حتى رجته وأعده فصرخ صرخة أشد من الاولى فلم أشك في موته وما زالت انضح عليه من ماء الورد حتى أفاق ثم جالس فحمدت الله تعالى على السلامة ووضعت دنانيره بين يديه وقلت خذ مالك وانصرف عني قال لا حاجة لى بها ولك مثلها ان أعديتها فشرحت نفسي فقلت أعيدهم اوليكن بثلاثة شروط اولها ان تقيم عندي وتاكل من طعامي حتى تقوى نفسك الثاني أن تشرب من الشراب ما يمسك قلبك الثالث ان تجددني بحديثك فقال لك ذلك ثم قال اعلم انى رجل من أهل المدينة خرجت متزها مع اخوتي وقد سال المطرق العقيق فرأيت فتاة مع فتيات كأنها غصن جلاله النداء تنظر بعينين ما ارتد طرفه - ما الا بنفس ملاحظهما فصار لنا حتى فرغ النهار وانصرفنا وقد اودت بقلبي جراحا بطيئة لاندمال فعدت اسم خبرها فلم أجد أحدا فجعلت أتبعها في الاسواق فلم ألق لها على خبر ومرضت أسا وحكيت قصتي لذي

لذي قرابة لى فقال لا بأس عليك هذه أيام الربيع انقضت وستمطر السماء فتخرج أنت واخرج أنا معك وافعل مرادك قال فاطمأنت نفسي لذلك الى أن سال العقيق وخرج الناس ينظرون فخرجت مع اخوتي وقرابتي وجلسنا في مجلسنا بعينه فالبثنا الا والنسوة كفرسي رهان فقلت لذي قرابتي قولي لهذه النجارية يقول لك هذا الرجل لقد أحسن من قال

ومتنى بسهم افسد القلب وانثنت \* وقد غادرت جرحا به وندوبا  
قال فضت اليها وقالت لها ذلك فقلت قولي له وأحسن من قال أيضا

بنامه بل ما تشكو فصبوا علنا \* نرى فربا يشف القلوب قريبا  
قال فامسكت من الكلام خوفا من الفضيحة وقت منصرفا فقامت لقيامي وتبعها التي أرسلتها اليها من قرابتي حتى عرفت منزلها ورجعت فاخبرتني بمكانها وسرت اليها حتى اجتمعنا واتصل ذلك حتى شاع وظهور وجبها أبوها فلم أزل محتدافى لقائها فلم أقدر فشكوت الى أبي فجمع أهلنا ومضى الى أبيها راغبافى خطبتها فقال لو بداله ذلك قبل أن يفضحها الفعلت ولا كنه شهرها فالحق قول الناس قال معبد فأعدت عليه الصوت فطرب ولكن لم يحصل له كما حصل اولاً ثم أعطاني ثلثمائة درهم أخرى وعرفني منزله ثم انه عرف وكان طلبني جعفر ابن يحيى فحضرت على عادي فغنيته شعرا الفتى فطرب وشرب أقدا حاقا وقال وبك لمن هذا الصوت فحدثته حديث الفتى فامرني بالركوب اليه وان أجعله على ثقة بلوغ أربه فضيت اليه وأحضرت له واستعاده الحديث فحدثه فقال هي لك في ذمتي حتى أزوجهك اياها فطابت نفسه وأقام معنا فلما أصبح ركب جعفر الى الرشيد وحدثته بذلك فاستظرفه وأمر ان نحضر واجيعا فحضرنا واستعادنا الرشيد الصوت وشرب عليه فطرب وأمر بكتاب الى عامل الحجاز باحضار أبي المرأة وأهلها مجلين مجلين الى حضرته وبالا اتفاق عليهم نفقة واسعة فلم يمض الا يسير حتى حضر وأقام الرشيد باحضار الرجل اليه فحضر وأمره بتزويج ابنته من الفتى وأعطاه ألف دينار ونقلت الى أهله ولم يزل الشاب من ندما جعفر حتى حدث به ما حدث فعاد الفتى بأهلها الى المدينة فرحم الله أرواحهم أجمعين (وكان الحسن بن وهب) قد عشق جارية محمد بن حماد عشقا شديدا فانفق عليها في مدة قريبة ثلاثين ألف دينار وكان يزورها في بيت مولاها فاعتوب على ذلك وقيل



له لو أعطيت مولاها بعض ذلك لئلا يها منك فقال هيأت عندي ثلاثون جارية  
أقلهن أبداع منها ومع ذلك لو سألتني فيهن سائل بساعة منها لبدلتن له إذا ملك  
والاحاطة يورثان السامة والمسلالة وانكم لا تدرون طعم لذة الممانعة وطيب  
المسارقة والمجالسة واشتغال الرقيب بانتهاز الفرصة (وقال الرشيد) للفضل  
ابن يحيى بلغني أنه قد سمع بن صالح وأنا أريد أن أراه قال يا سيدي أخوه  
عبد الملك في حسبك وقد نهاه أن يمضي إلى أحد قال فاني اتعلل حتى يأتي عاتدا  
فقال الفضل لاسماعيل ألا تعود أمير المؤمنين قال بلى فمضى به إليه وكان أخوه  
قد وجه إليه أنهم انما يريدونك لتشرب معهم وتغني لهم فان فعلت فإنت  
أخي فلما دخل على الرشيد رفعه وأكرمه وقال اني وجدت بك راحة واشتيت  
الطعام فقدمت المائدة فأكلوا وصف الطيب أقذاح الشرب فقال الرشيد  
والله ما شربنا حتى يشرب اسماعيل فقال له اتق الله يا سيدي فان علي عينا ان  
لا أفعل شيئا من ذلك فقال لا بد من الشرب فشرب ثلاثة أقذاح وسقاه مثلها ثم  
مدت ستارة وخرج بعض الجوارى يضربن وبعض يغنين فطرب الرشيد  
واسماعيل وتناول الرشيد عودا ووضعها في حجر اسماعيل وكان في يد الرشيد  
سبعة فيهما عشرة قطع اشتراها بثلاثين ألف دينار فوضع السبعة في عنق العود  
وقال له غن وكفر عن عيذك بمن هذه السبعة فاندفع اسماعيل يغني ويقول  
لعمرك ما أهويت كفي بريبة \* ولا جعلتني نحو فاحشة رجل  
ولا قاذي سمعي ولا بصري لها \* ولا دلتني رأيي عليها ولا عقل  
وأعلم اني لم تصبني مصيبة \* من الدهر الا قد أصابت فتى قبلي  
فطرب الرشيد وقال الرمح يا غلام فعقد له لواء على مصر قال اسماعيل فوليتها  
سنتين واوسقتهاء دلا وانصرفت منها بخمسة ألف دينار (وحدث) ابراهيم  
الموصلي قال خرجت يوما وأنا مخمور لا استنشق الهواء فوجدت رائحة طعام هناك  
استطيت بها فامرت الغلام أن يعلم الرائحة في أي مكان هي فقال في تلك الدار  
فوقفت بالدار وإذا بجارية قالت ما تريد قلت تطعمونا من طعامكم فحضت إلى  
مولاتها ثم عادت وقالت أدخل فدخلت وجلست ثم أتت بخوان وغرفت من  
تلك القدرة وأنت به فاكلت شيئا لم آكل مثله قط وغسلت يدي وأرسلت مولاتها  
إلي تقول لو كان مولانا حاضرا لم يدع مباسطتك ولا الشرب معك فخرجت وإذا

انا رجل على جناح يريد الدار فابصرني حين خرجت من الدار فلما صار إلى  
الباب أقبل على الجارية وسألهما عنى فأخبرته فقال والله ما فعل هذا الا فتى  
فخرج إلى مسرعا وأدركني وأقسم علي في الرجوع معه ولم يفارقني حتى رجعت  
معه فادخلني الدار ووضعتني إلى مجلس طريف وإذا بشراب وريحان ولم تزل  
الجارية تحتاف بالوان الفواكه والطيب من مولاتها ولم أزل في المنزل إلى آخر  
النهار ثم انصرفت إلى منزلي فأخبرت أن الرشيد لم يزل في طلي فبكرت إليه فلما  
دخلت قال لي أين كنت قلت كان لي يا أمير المؤمنين قصة عجيبية قال وما هي  
فأعلمته ووصفت له القدرة وطيبها والرجل ونزله وما كنت فيه عنده ففحك  
وقال أما سألك عنك ولا عرف من أنت قالت لا بل تشاغلنا بغير ذلك قال اني اشتيت  
هذه القدرة والشرب في هذا الموضع فخذ لنا موعدا بحيث لا يدري بنا أحد  
قال فانصرفت من عند أمير المؤمنين وبكرت إلى الرجل فاني بمثل ما كنت فيه  
وسر بمضوري فلما أخذ الشراب من رأسي قلت يا مولاي لي صديق آتس  
بقربه وقد وصفته له مروءتك وقد أحب أن يأتيك ويرورك ويأكل من هذه  
القدرة قال السمع والطاعة متى تحب ان يكون ذلك قلت غدا في أول الليل فان  
عليه ديننا فلا يظهر نهرا قال نعم فانصرفت من عنده واعلمت أمير المؤمنين فلما  
كان الليل ركبنا جارين وأتيننا إليه ففرلنا وأكرمنا وأتانا بالقدرة الموصوفة  
فأكل منها الرشيد واستطابها وقال ما أكلت مثلها ثم أتانا بشراب وريحان  
واقبلت للطائف من المرأة في كل ساعة فلما رأى الرشيد هبة سألته عن حاله  
ومعاشه فقال كانت لاني نعمة فأت وخاف مالا كثيرا فأتته فلما بقي بعضه  
ترفت به واقتصرت فيه فانا من الله في نعمة فلما أخذ الشراب منا أتانا بغيرتين  
فسمعنا منهما غناء حسنا فقال الرشيد ناج الرجل سرا وعرفه مكانا فقلت  
يا فلان أتدري من هو الذي عندك قال لا قلت هذا أمير المؤمنين الرشيد  
ففحك الرجل وقال عجيب ان اقع على شيء فيه خير يا طناز أي قرنان حتى استلقي  
على قفاه ففحك الرشيد ونهض الرجل إلى امرأته وقال أما تعجبين من أضيافنا  
هؤلاء فانهم قد صعدوا علينا واستمروا علينا أكرمناهم زعم أحدهم انه  
أمير المؤمنين ثم جاء ودفع القدرح إلى الرشيد وقال أشرب يا أمير المؤمنين يهزأ به  
ففحك الرشيد فقال ابراهيم للرجل والله انه أمير المؤمنين حقا فقال دعنا منك



الآن ومن عريبتك اذ انت لم تشرب الا قد حين صيرت هذا امير المؤمنين فبعد ساعة تدعى فيه النبوة فاشتد دخك الرشيد منه فلما كان وقت السحر وأردنا الانصراف قال الرشيد لنا جهم سرا وأخبره بحجة الخبر فآخبره فعاد لقوله الاول فقلت له دع عنك هذا وكر الى جارك واسأله عن الملك واسأله عن ابراهيم الموصلي وأعرف منزله فاذا وصلت الى الباب فقل للخدم أنا صاحب القدرة ثم انصرفنا من عنده فلما أصبح الصباح قال له جيرانه يا فلان ما هذه الحجة التي كانت عندك الليلة من هؤلاء الاخوان قال لا أدري غير ان حالي معهم كيت وكيت وقص عليهم القصة وأعاد عليهم قوله انه امير المؤمنين وأعجب من هذا انهم قالوا سل جارك عن الملك وعن ابراهيم الموصلي قال بعضهم صف لي صفة الرجل فوصفها له فقال امض الساعة وافعل ما أمرك فانه امير المؤمنين حقا قال فركب وسار الى منزل ابراهيم الموصلي فاستأذن وقال أنا صاحب القدرة قد دخل على ابراهيم فركب معه من ساعته الى الرشيد واعلمه فاذن له وقال اعد مقاتلك فقال العقوبيا امير المؤمنين فقال والله لا بد ان تقول كما قلت فاعادها وضحك الرشيد وسأله عن حاله وأمر له بثلاثة ألف دينار وقال له صف لنا هذه القدرة فقال يا امير المؤمنين شئ وصلت به الى هذا الموصول فأبذله فتابقي في مزية اذا أعلمتك به ولكنني اطبخها لامي المؤمنين في أي وقت ارادها قال صدقت اذا أردناها جهزنا من يأتينا بها وكان الرجل يعرف بصاحب القدرة (وقال) ولده اسحق غدت يومنا وانا متضجر من ملازمة الخليفة ودأره فعزمت على ان أطوف في الصحراء واتفرج وقلت لعلاني ان جاء رسول الخليفة أو غيره فلا تعرفوه مكاني فطفت ما بدت الى ثم عدت وقد دجى النهار فوقت في فناء دار استريح فبالبت ان جاء خادم يقود جارا وعليه جارية راكبة وعليها فاخت الثياب ورأيت عليها قواما حسنا وظرفا فائضا فتوهمت انها جارية مغنية فدخات الدار التي أنا واقف عليها ثم لبثت قليلا واذا رجلان شابان جميلان فاستأذنا فأذن لهما فدخلا ودخلت معهما فظنا أن صاحب البيت دعاني وظن صاحب البيت اني معهما وجلسنا فاني بالطعام فاكلنا وبالشرب فشربنا ودخلت الجارية وفي يدها عود فغنت وقت قومة فسأل صاحب المنزل عنى فآخبراه انهم الا يعرفاني فقالوا هذنا طفيلي وليكنه ظريف فاجابوا عشرته فجئت

فجئت وغنت الجارية أبياتا وهي  
ذكرتك اذ مرت بينا أم شادن \* أمام المطايا تستريح وتسبح  
من المؤلفات الرمل اذا مال نحوه \* شعاع الضحى في وجهها يتوضح  
فادته اداء حسنتهم غنت أصواتا من القديم والحديث وغنت أبياتا من صنعتي  
وهي

قل لمن صدعانيا \* ونأى عنك جانبنا

قد بلغت الذي أرد \* ت وان كنت لأعبا

قال اسحق فاستعدته منها لاصححه عليها فاقبل على أحد الرجلين يعنفني ويقول مارأينا طفيليا أصقع وجهها منك لم ترض بالطفيل حتى اقترحت صوتا وهذنا غاية المثل (طفيلي ويقترح) فاطرقت وجعل صاحبه يكفه وهو لا يلفه فتثم قاموا الى الصلاة وتأخرت بعدهم قليلا فاخذت عودا لجارية وشددت طبقة وأصلحته اصلاحا محكما وصليت وعدت الى موضعي وعادوا وأخذ ذلك الرجل في عريبتة وانا صامت ثم أخذت الجارية العود ووجهته فأنكرت حاله وقالت من حبس عودي قالوا ما حبسه أحد منا قالت بلى والله لقد حبسه حاذق متقدم وشد طبقة وأصلحه اصلاحا متمكنا من الصناعة فقلت لها أنا فقالت بالله عليك خذوه واضرب به فاخذته وضربت به ضربا عجيبا فيه نقرات محكمة محرقة فباقى منهم أحدا لا وثب وجلس بين يدي فقال صاحب المنزل اقسم بالله ان لك في هذه الصناعة لصيتا فبالله عليك الا ما عرفتنا بنفسك فقلت أنا اسحق الموصلي ووالله اني لا تبه على الخافعة اذ طلبت وأنتم ترون صاحبكم يسمعون ما أكره لكوني ناديتكم وتأديت معكم وحالت عندكم ووالله لا نطق بحرف ولا جاست حتى تخرجوا هذا الممقوت فقال له صاحبه من مثل هذا خفت عليك فاخذوا بيده وأخرجوه وعادوا فبدأت وغنت الاصوات التي غنتها الجارية من صنعتي فقال لي الرجل هل لك في خصلة قلت ما هي قال تقيم عندنا أسبوعا والجارية والجهاز لك قلت افعل فافت عنده اسبوعا لا يعرف احد أني انا والمأمون يطلبني في كل موضع فلما انقضت الايام سلمني الجارية والجهاز والخدام فجئت الى منزلي وركبت الى المأمون من وقتي فلما رأي قال يا اسحق ويحك أين كنت فآخبرته الخبر قال علي بالرجل الساعة فدلالته عليه



فاحضره وسأله المأمون عن القضية فأنخبره بالقصة فقال أنت ذمروا  
وسيلك ان تعان عليهم وأمر له بمائة ألف درهم وقال لا تعاشر ذلك النذل  
المعربد وأمر لي بخمسين ألف درهم (وكان المأمون) قبل ان يظفر بإبراهيم بن  
المهدي لا يشرب فاتفق ان اسحق الظاهر لقي علي بن هشام كاتب المأمون فسلم  
كل منهما على الآخر فقال اسحق لعلي بن هشام بكلام خفي قد زارتني اليوم  
فلانة وهي مغنية أمير المؤمنين فبجيتني عليك الا ما زرتني وسرت الى حتى تأنس  
بها فقد طال انفرادنا وكان بالقرب منهما طفيلي يسمع كلامهما فحضر الطفيلي  
من وقته ولبس ثيابا نظافا واستعار فرسا ووافي علي بن هشام وقال للحاجب  
عرفه اني صاحب اسحق فدخل الحاجب وخرج مسرعا وقال ادخل فدخل  
وسلم فأحسن وقال يا سيدي يقول لك أخوك أنت تعلم ما اتفقنا عليه فلم تأخرت  
عنه فقال قل له الساعة وحياتك نزلت من الركب وغيرت ثيابي ونهيئت كما  
تري فخرج من عنده وأتى اسحق وقال للحاجب عرفه اني رسول علي ابن هشام  
فدخل وخرج مسرعا وقال ادخل فدخل وسلم بأحسن سلام وقال أخوك  
يقربك السلام ويقول لك الساعة نزلت من الركب وغيرت ثيابي ونهيئت  
فقال له قبل يده وقبل له يا سيدي قتلنا جوعا فبجيتك الا ما أسرعت فخرج من  
عنده وأتى عليا وقال له ان الامير أيده الله أمرني ان لا ابرج حتى آتيه بك  
فركب ومعه الطفيلي حتى دخلا جميعا فسلما وجلسا فاجاء الطعام فاكلا واكل  
منهما ما يظن انه من أخصاء الأئمة وغسلوا أيديهم وتطيبوا وأخذوا في شربهم  
وجلست البحارية واداهي أحسن ما خلق الله قذا وزيافدهش كل منهما وفرح  
بها ثم أتى بهود فوضع في حجرها فغنت أحسن غناء ودارت الاقداح والارطال  
ولم يزلوا الى العصر وأخذ الطفيلي البول فصبر له جهده حتى كاد ياتي على  
روحه فقام ودخل الخلاء فقال علي لاسحق ما اخبر روح هذا الرجل فن أن  
وقع لك قال أوليس هو صاحبك قال لا وحياتك وقص كل منهما قصته فعلمانه  
طفيلي فاغتاط اسحق غيطا عظيما على كنفه معه وقال طفيلي يجترى علي وعلى  
نحري بالدخول الى داري والنظر الى عيالي وقال يا غلمان السباط والجلادين  
والطفيلي يسمع جميع ذلك ثم انه خرج متجسرا سابل ثيابه بشدة كلباسه غير  
مكثرت بما قاله اسحق وقال جعلت فداك أي شيء ابقيت من

جهدك ومع هذا كله فهل عرفتني قال اسحق ومن أنت وراك قال أنا  
صاحب أمير المؤمنين وخيبة سر والله لولا حرة طه امكروا مما تحكي لكما لترككما  
في عيالي من أمرى حتى كنت أنت تعرف عاقبة أمرك واقدامك على ما فيه  
هلاكك وفساد حالك عند أمير المؤمنين فلم يسعهما غير القيام اليه والاعتذار  
بين يديه وقال له والله لا نعرفك ولا نعلم حالك فلك الفضل علينا بطفيلك الى  
عشرتنا فأنت المحسن المتفضل وليكن تمام احسانك واسرتمنا نحن فيه ثم قال  
اسحق يا غلام خلعة فأني بثياب فاخرة فألبسها له وتقدم الى اسراج دابة هملاج  
بسرجه وبجام حسن ولم يزل اليه حتى طابت نفسه ووعدهما كتمان أمرهما فلما  
حضر وقت الانصراف ودعهما واتبعه اسحق بخادم وصرة فيها ثلثمائة دينار  
فأخذها وركب الدابة ومضى الى حال سبيله فلما كان الغد دخل علي بن المأمون  
فقال أين كنت يا علي وما قصتك أمس فتغير لونه ولم يشك أن الحديث بلغه فقال  
الامان يا أمير المؤمنين وأكب على البساط يقبله قال لك الامان أخبرني  
فأخبره القصة فضحك المأمون حتى كاد أن يغشى عليه وقال أفى الدنيا أظرف من  
هذا وأحسن حيلة ووجه الى اسحق فلما حضر قال هبه لي يا اسحق فيجعل اسحق  
يتأسف على ذلك الطفيلي وكيف خلص منه فقال المأمون بجيتني هبه لي وعلى به  
فلم يزل اسحق في طلبه حتى ظفربه وجاء به الى المأمون فأحسن اليه وجعله أحد  
ندمائه (وحكى) صاحب تاريخ بغداد عن مخارق المغني قال تطلقت تطفيلة  
قامت على أمير المؤمنين المعتصم بمائة ألف درهم فقبل له كيف ذلك قال  
شربت معه ليلة الى الصبح فلما أصبحت اقلت له يا سيدي ان رأي أمير المؤمنين  
أن يأذن لي فأخرج الى الرصافة فأتهم الى وقت انقضاء أمير المؤمنين قال نعم وأمر  
البوابين أن يتركوني فخرجت أتمشي واذا أنا بحارية كأن الشمس تشرق من  
وجهها فتبعته ورأيت معها زنبيلة فوقفت على صاحب فأكهة فاشترت منه  
سفرة حلة بدوهم وورمانة بدوهم وكثراية بدوهم وانصرفت فتبعتهما فالتفتت  
فرأيتي فقالت لي يا ابن الفاعلة الى أين تريد قلت خائفك يا سيدي فقالت  
ارجع يا ابن الزانية لئلا يراك أحد فقلت فأتيت ومشيت من بعيد وهي  
تمشي امامي ثم التفتت فرأيتي فسمتني شتما قبيحا ثم جاءت الى باب كبير فدخلت  
فيه وجلست أنا بحذاء الباب وقد ذهب عقلي ونزلت على الشمس وكان يوما



حارافا ليلت أن جاء قتيان كأنهما بدران على حارين فلما رصلا إلى الباب استأذنا فأذن لهما فدخلوا ودخلت معهما فظنا أن صاحب المنزل قد دعاني وجيءا بالاكل فاكلنا وغسلنا أيدينا ثم قال لنا صاحب المنزل هل لكم في ذلك قالوا ان تفضلت فاستدعي تلك الجارية فخرجت صاحبتي ووراءها وصبيته تحمل عودها فوضعتها في حجرها وغنت فشرىوا وطربوا فقالوا المن هذا الصوت قالت لسيدي مخارق ثم غنت صوتا آخر فشرىوا وطربوا وهي تلحظني وتشك في فقالوا المن هذا الصوت فقالت لسيدي مخارق ثم غنت صوتا ثالثا فطربوا وشرىوا بالارطال فقالوا المن هذا الصوت قالت لسيدي مخارق فلم ألبث ان قلت يا جارية شدي يدك فشدت أوتارها وخرجت عن ايقاعها الذي تقول عليه فاستدعيت بدواة وقضيب وغنيت الصرر الذي غنته الجارية أولا فقاموا إلى وقبلوا رأسي (قال الراوي) وكان مخارق أحسن الناس صوتا وكان يوقع بالقضيب توقيع عجيبا ثم غنيت الصوت الثاني والثالث فكادت عقولهم تطير فقالوا بالله من أنت يا سيدي فقلت أنا مخارق فقالوا ما سبب مجيئك قلت طفيلي أصليكم الله وأخبرتهم بخبري فقال صاحب البيت لصديقيه أما تعلماني اعطيت في الجارية ثلاثين ألف درهم فامتنعت من بيعها قالوا نعم قال هي له قال صديقه عشرين ألف درهم وعليك عشرة آلاف قال مخارق فلكروني الجارية وجاست عندهم إلى العصر وانصرفت بها وكلمت مررت بالمواضع التي شتمني فيها أقول لها يا مولاي أعيرني كلامك فتستحي مني فاحلف عليها ان تعيدني فتمعيده حتى وصلنا إلى باب أمير المؤمنين فقبل لي انه انتبه وطلبك في منازل أبناء القواد فلم يجدك وتغيظ عليك غيظا عظيما شديدا فدخلت عليه ويدي في يدها فلما رأي سبني وشتمني فقلت يا أمير المؤمنين لا تجعل وحدته القصة فضحك وقال نحن نكافئهم عنك فأحضرهم وأمر أكل واحد منهم ثلاثين ألف درهم وولي بعشرة آلاف درهم (وحكى) القاضي شهاب الدين بن فضل الله في كتابه مسالك الانصار في مسائل الامصار في ترجمة الامير باحكام الله أبي علي المنصور قال بينما هو في موكب قبل بركة الجيش اذ مر برجل على باب بستان له وحوله عبيد وموالي فاستسقاء المنصور ماء فسقاه ثم قال يا أمير المؤمنين قد أطمعتني في السؤال فان رأيت أمير المؤمنين أن يسعني بنزوله لاضيفه فليفعل فقال ويحك

معي الموكب بالجيش وليس عندك ما يكفيننا وأنا لا يمكنني النزول وحدي فقال وليكن يا أمير المؤمنين فنزل وترجل الجيش معه فأخرج الرجل مائة بساط ومائة نطع ومائة وسادة ومائة طبق فأككه ومائة جام حلوى ومائة زبدية أشربة سكرية فبهت الأمير وقال له أيها الرجل خبرك عجيب فهل علمت بقدر مننا فأعددت لنا ذلك قال لا والله يا أمير المؤمنين وانما أنا رجل تاجر من رعيته لك مائة محظية فلما أكرمني أمير المؤمنين بنزوله أخذت من كل واحدة شيئا من فرشها وراتب أكلها وشر بها ول كل واحدة في كل يوم طبق طعام وطبق بوارد وطبق فاكهة وجام حلوى وزبدية شراب فمجدد الأمير شكر الله تعالى وقال الحمد لله الذي جعل في رعايانا من يسع حاله ذلك ثم أمر له بجميع ما في بيت المال من الدراهم المضروبة في تلك السنة فكانت ثلاثة آلاف ألف درهم وسبع مائة ألف درهم ولم يركب حتى أحضرها وأعطاهما للرجل وقال له استعن بهذه على حالك ومروءتك ثم ركب وانصرف (وقال اسحق) بن ابراهيم الموصلي دعاني يحيى بن خالد فدخلت عليه فوجدت الفضل وجعفر ولديه جالسين بين يديه فقال يا اسحق أصبحت اليوم مهموما فأردت الصبح لا تسلي فغنتي صوتا لعل أرتاح له فغنته

أذنزلوا بطحاء مكة أشرفت \* يحيى وبالفضل ابن يحيى وجعفر  
فما خلقت الابدودا كفهم \* وأرجلهم الا لأعواد منبر  
فسروا أمرني بمائة ألف درهم وأمرني كل واحد من ولديه بمائة ألف درهم  
فملت المال وانصرف (وحكى) عن مخارق قال أصبحت السماء يوما مغممة  
واصطحج الرشيد مع جريحه فأمرنا بالانصراف وأذن لنا أن نقيم في منازلنا ثلاثة  
أيام قضى الندما أجمعون إلى منازلهم فقلت والله لا ذهبنا إلى أستاذي ابراهيم  
الموصلي فأعرف خبره ثم أعود وأمرت من عندي أن يهبطوا إلى مجلسنا إلى وقت  
رجوعي فبحثت إلى دار ابراهيم وقلت للبواب ما خبر أستاذي قال ادخل فدخلت  
فأذا هو جالس في رواق وبين يديه أباريق الشراب وأطباق الفواكه والرياحين  
والستارة منصوبة والجواري خلفها افقت ما بال الستارة لا أسمع من وراءها  
صوتا قال أقعد ويحك اني أصبحت على ما ترى فأتاني خبر ضيعة تجاورني وقد  
والله طلبتها زمانا وتمنيتها فلم أملكها وقد أعطى الآن فيها مائة ألف درهم



فقلت له وما عنك منها فوالله لقد أعطاك الله أضعاف هذا المال قال  
صدقت ولكن نفسي غير ساعية بأخراج هذا المال في لحظة واحدة فخذ هذا  
الصوت ونقر بقضيب كان في يده على صينية وألقى على هذه الآيات  
نام الخليلون من هم ومن سقم \* وبت من كثرة الأحران لم أقم  
بإطالب المال والمروءة مجتهدا \* أحمد ليحيى حليف الجود والكرم  
قال فأخذته وأحكمته ثم قال امض الساعة إلى بيت الوزير يحيى بن خالد  
فاستأذن عليه وحديثه بما رأيت وأذكر الضيعة وعرفه أني صنعت هذا  
الصوت فأعجبني ولم أر أحدا يستحقه إلا جاريته دنائير واني أقيته عليك لتلقيه  
عليها فإنه يدعو بها ويأمر بنصب الستارة ويقول لك اطرحه عليها فاطرحه  
وأنتي بما يكون من الخبر قال فحدثت باب يحيى وأعلمته وألقيت الصوت على  
الجارية حتى أحكمته فقال لي أتقيم عندنا أم تنصرف فقلت بل أنصرف أطال  
الله تعالى بقاء الوزير فقال يا غلام أجل معه عشرة آلاف درهم واجعل إلى  
إبراهيم مائة ألف درهم فحملت مالي وأتيت إلى منزلي فنشرت على من عندي من  
الجواري دراهم من تلك البكرة وأكلت وشربت بقية يومى فلما أصبحت قلت  
والله لا ذهاب إلى أستاذي ولا عرف من خبره فأتيت إليه ودخلت فوجدته مثل  
ما كان بالأمس فقلت له ما الخبر ألم يأتك المال قال نعم غير أنه لما دخل منزلي  
بخلت نفسي بأخراجه ثم ألقى على صوتي آخر وقال اذهب به إلى الفضل بن يحيى  
وحديثه عنى كما فعلت بالأمس وأخبره بما فعل أبو قال مخارق فأتيت به إلى  
الفضل بن يحيى وحديثه بما كان بالأمس من أبيه فأمر أن يحمل معي عشرون  
ألف درهم وإلى إبراهيم مائة ألف درهم وفعلت كما فعلت بالأمس وغدت  
عاليه فوجدته حاله على مثل الأول فاعتذر مثل عذره وألقى على صوتي آخر وقال  
يحيى جعفر وحديثه بما كان من أبيه وأخبره فأتيت به جعفر بن يحيى وأخبرته  
بما كان منهما فأمر أن يحمل معي ثلاثون ألف درهم وإلى إبراهيم ثلثمائة ألف  
درهم فحملت إليه فلما جئت من الغد لا إبراهيم بكى وقال وصل إلى سقاية  
ألف درهم وأنا جالس في بيتي لم أبرح منه فعلى منى هؤلاء يساح ويكي (ومن  
الحكايات المستحسنة) ما حكى عن إبراهيم بن المهدي قال قال لي جعفر بن يحيى  
يوما إنى استأذنت أمير المؤمنين في الخلوة عدا فهل أنت ساعدى فقلت جئت

فذلك أنا أسعد الناس بمساعرتك وأسره بمجادتك قال فذكر لي بكور  
الغراب قال فأتيت عند الفجر فوجدت الشجرة بين يديه وهو ينتظرني للعباد  
فصلينا ثم أفضنا في الحديث ثم قدم إلينا الطعام فأكلنا فلما غسلنا أيدينا خلعت  
علينا ثياب المنادمة ونجرتنا وطيبنا ثم ضمخنا بالبخلاف ثم مدت الستارة فظللنا  
في أنعم عيش ثم إن جعفر قد كره حاجة فدعا بالحاجب وقال إذا أتى عبد الملك  
فأذن له يعني قهرمانا له فاتفق أن جاء عبد الملك بن صالح عم الرشيد وهو من  
جلالة القدر والورع والامتناع من منادمة الرشيد على أمر عظيم وكان الرشيد  
أجتهدا أن يشرب معه قد حافل يقدر عليه ترفع نفسه فلما رفع السترة وطلع علينا  
كأن يسقط القدح من أيدينا وعلنا أن الحاجب قد غلط بينه وبين عبد الملك  
القهرمان فأعظم جعفر ذلك وارتاع له ثم قام إليه أجلالا فلما نظر إليه ألقى تلك  
الحالة دعا غلامه فدفع إليه عمامته وسيفه ثم قال اصنعوا بنا ما صنعتموه بانفسكم  
قال فجاء الغلمان فطرحوا عليه ثياب المنادمة من الحرير وخلفوه ودعوا بالطعام  
فأكل وشرب ثلاثا ثم قال ليخفف عنى فإنه شئ والله ما شربته قط فتهلل وجهه  
جعفر وفرح ثم التفت جعفر إليه وقال جعلت فداك لقد تطوات وتفضلت  
وساعدت فهل من حاجة تبلغ إليها قدرنى وتحيط بها بغيتى فأقسم لك مكافأة  
لما صنعت قال نعم إن في قلب أمير المؤمنين على غضبا فتسأله الرضا عني قال قد  
رضى عنك أمير المؤمنين قال وعلى عشرة آلاف دينار قال هي حاضرة من مالي  
ولك من مال أمير المؤمنين مثلهما قال عبد الملك وابنى إبراهيم أريدان أشد ظهرو  
بصهاره أمير المؤمنين قال جعفر قد تزوجه أمير المؤمنين ابنته الغالية ثم قال عبد  
الملك وأحب أن تحقق الألوية على رأسه فقال جعفر قد ولناه أمير المؤمنين مضر  
ثم أنصرف عبد الملك بن صالح قال إبراهيم بن المهدي فبقيت متعجبا من أقدام  
جعفر على الرشيد بهذه الأمور وقلت عسى أن يحبس فيه فيسأل من الرضا  
والمسال والولاية وأما التزويج فلا أدري ما يكون فان أمير المؤمنين متى أطلق  
جعفر أو غيره تزويج بئانه فلما كان من الغد بكرت إلى باب الرشيد لارى ما يكون  
فدخل جعفر فلم يلبث أن دعا بللى يوسف القاضي وإبراهيم بن عبد الملك بن صالح  
فخرج إبراهيم وقد عقد نكاحه على الغالية بنت الرشيد وعقد له لواء الولاية  
على مضر والزيارات تحقق على رأسه وبين يديه وجلت البدر إلى منزل عبد الملك



وخرج جعفر وأشار اليها فلما صرنا الى منزله التفت اليها وقال تعلقت قلوبكم  
بجديت عبد الملك فأحدثكم بأمره لما دخلت على أمير المؤمنين وتملت بين يديه  
قال لي كيف كان أمس يا جعفر فحدثته حتى بلغت الى دخول عبد الملك بن صالح  
وكان متكئا فاستوى جالسا وقال ايه الله أبوك فقلت سألتني في رضاءك يا أمير  
المؤمنين قال بم أجبتة قال قلت قد رضى عنك أمير المؤمنين قال قد أنجزته قال  
ثم ماذا قلت وذكر أن عليه عشرة آلاف دينار دينا قال بم أجبتة قال قلت قد  
قضاها أمير المؤمنين عنك قال قد قضيتها قال ثم ماذا قلت ورغب أن يشتد ظهره  
بصهارة أمير المؤمنين لولده ابراهيم قال بم أجبتة قال قلت قد رزوجه أمير المؤمنين  
بأخته الغالية قال قد أمضيت ذلك قال ثم ماذا قلت قال وأحب أن تحقق  
الألوية على رأس ولده ابراهيم قال بم أجبتة قال قلت قد ولاه أمير المؤمنين على  
مهرا قال قد وليته فأمر باحضار ابراهيم بن عبد الملك والقاضي والشهود فحضروا  
وتتم له جميع ذلك من ساعته قال ابراهيم بن المهدي فوالله ما أدري أي الثلاثة  
أكرم وأعجب فعلا ما ابتدأه عبد الملك من المساعدة في شرب الخمر ولم يكن يشربها  
ولباسه الخمرير من ثياب المنادمة وكان رجلا عارفا ورعا أم اقدم جعفر على  
الرشيد بما أقدم أم امضاء الرشيد جميع ما حكم به جعفر فرحم الله تلك الأرواح  
الطاهرة والسجيا الظاهرة

(الباب الثامن في اشعارهم الرائقة وأفكارهم الفائقة) \*

(حكى) عن أبي الحسن بن الجزار أنه جاء الى باب صاحب زين الدين بن الزبير  
فوجد الشعراء قد سبقوه الى الدخول فجلس على الباب وكتب رقعة وأنفذها  
الى صاحب فاذا مكتوب فيها  
الناس كلهم وكالاير قد دخلوا \* والعبد مثل الخضا ملقى على الباب  
فناداه الصاحب من داخل الدار ادخل يا خضا فقال هذا دليل على السعة  
فاستطرف ذلك منه ووصاه (واصططح) الامير محمد بن زبيدة يوما فسا بق جميع  
الندماء في البيت وورعه فوسبهم سليمان بن أبي جعفر فوصله بألف دينار  
وتخلف ابراهيم بن المهدي فأمر أن يحجب اذا جاء وأن يقام على رجله ففعل به  
ذلك ثم شفع فيه سليمان بن أبي جعفر فأذن له فلما دخل شتمه فقال يا أمير

المؤمنين

المؤمنين اعذرنى فاني مبتل قال وما بليتك قال انى عاشق وهذا هو السبب الذي  
شغلنى عن أمير المؤمنين فقال سعيد بن جابر كذب والله يا أمير المؤمنين قال  
وكيف ذلك قال

ان الذى يعشق معروف \* لانه أصفر منحوف  
ليس كن تلقاه ذاجشة \* كأنه للذبح معالوف  
فقال ابراهيم يديها

وقائل لست بالمحب ولو \* كنت محبا لذبت من زمن  
يحب قلبي وما درى بدنى \* ولو درى لم يقم على السمن  
فقال محمد أحسنت والله يا عم اعطوه ألف درهم انتهى ومثله في المعنى  
قول الآخر

وقائلة ما بال جسمك جاسم \* وعهدى بأجسام المحبين تسقم  
فقلت لها قلبي يسرى لم ينج \* نجسى فنجسى بالهوى ليس بعلم  
وقال ابن جردون النديم بعث الى أبو عيسى بن الرشيد في يوم غيم وقال أنت ترى  
هذا اليوم وقد هزمت فيه على الصبوح فان أسعفتني بوصالك هنا تنبه وان  
اعتذرت بعذر بغضتني قال فسرت اليه مع رسوله فوجدت عنده مخارقا  
وعلوية والمشدود فدعى بالطعام فأكلنا وجىء بأنواع من الشراب فشربنا  
واندفع علوية يغنى

يامن لقلب عصافى غير مزدجر \* اذا أقول تسلى عز جانبه  
والحب شئ اذا لم الفؤاد به \* يموت قبل أوان الموت صاحبه  
فاسكت حتى اندفع مخارق يغنى  
لما استتم باردا ف تجماده \* فاضر فوق بياض الدر شاربه  
وأشرق الورد في نسرين وجهته \* واهترأعلاء وار تبت حقا به  
كلمته يحفون غير ناطقة \* فكان من رده ما قال حاجبه

فاسكت حتى اندفع المشدود يغنى

أحب حلو وقد دمرت عواقبه \* وصاحب الحب صب القلب ذا ثبه  
أستودع الله من بالطرف ودعنى \* يوم الفراق ودمع العين غالبة  
ثم انصرفت وداعى الموت يهتفى \* أرفق بقلبك قد عزت مطالبه



قال ابن جندب عن فرات بن عبد الله ما شرب منهم الا بالثمة - ما زى اذا شربا وبث على الغصون  
فثمر يشا بالارطال فما جاءت صلاتا اظهر ومننا احدى عقل (قيل) اجتمع  
السراج الوراق مع أبي الحسين الجزار مع ابن الفقيهي فرعاهم ملج بديع الجمال  
فقال السراج الوراق

شماثة تدل على اللطافة \* وريقة تنوب عن السلافة  
فقال أبو الحسين الجزار

وفي وجناته وردولكن \* عقارب صدغه منعت قطافه  
فقال ابن الفقيهي

فلو اعطى الامارة ذو جمال \* لمحق له بأن يعطى المخلافة  
(وحضر) حسان بن ثابت المعروف بعرقلة الدمشقي مع ابن المرحبي الشاعر  
وكلاهما أديب وعندهما غلام حسن الوجه على خديه خالان فقال عرقلة  
كان الخال في الخد اليمين \* ظلام الشك في صبح اليقين

فقال ابن المرحبي

كان الخال في الخد الشمال \* ظلام الهجر في صبح الوصال  
(ودخل) ابن القطان الشاعر يوما على الوزير الازني وعنده الخيص بيض فقال  
ابن القطان قد عمت بيتين لا يمكن أن يعمل لهما ثالث لاني قد استوفيت المعنى  
فيهما فاقال الوزير ما هما فانشد

زار الخيال بغير لامل مرسله \* فاشغاني منه الضم والقبيل  
ما زارني قط الا سكي يوافقي \* على الرقاد فينفيه ويرتحل  
فقال الوزير للخص بيض ما تقول في دعوته فقال ان اعادتهما سمع لهما ثالثا  
فأعادهما فقال الخص بيض

وما دري أن فوي حيلة نصبت \* لطيفة حين أعيننا المقظة الخيل  
ومثل ذلك ما اتفق للوزير القوصي وقد انشد بن المرصص بيتين نظمهما في جارية  
حسنة وزعم أن لثالث لهما وهما

تبدت في هذا البدر من كلفه \* وحقق مثلي في دجال الليل حائر  
وما ست فشتي العن غطاء ثيابه \* ألتست ترى أوراقه تتناثر  
فانشد ابن المرصص في الخالي

وفاحت فالتقى العرد في النار نفسه \* كذا انقلب عنه الحديث الجاهر  
وقالت فغار الدر واصفر لونه \* كذلك ما زالت تغار المضائر  
وقال جامع في الحال أيضا وهو أول شيء نظم

وغنت فظل الجحش يطرق رأسه \* وجادت لها بالروح منها المزامر  
ومن لم يظها الهندى في غمده اختفى \* وظي الغلاف في لفته وهو نافر  
ومن وجنتها الورد راح بنجولة \* ألتست تراه أحمر وهو فاتر  
ومن ريقها الصمب اشكت نار شرقها \* فأطفأها بالماء ساق مسامر  
(وقال) يحيى بن علي كنت واقفا بين يدي المعتضد وهو مقطب فأقبل غلامه  
يدرو وهو في غاية الجمال فلما رآه من بعيد تبسم وأنشد

في وجهه شافع يحجوا ساعته \* من القلوب وجهه حيثما شفعنا  
ثم قال لمن هذا قالت يقوله الحكم بن قنبر الازني البصري فقال أنشدني باقية  
فأنشده

لم في علي من أطار النوم فامتنعا \* وزاد قلبي على أوجاعه ورجما  
كأنما الشمس من أعطافه لمعت \* حسنا أو البدر من أزراره ملعا  
مستقبل بالذي يهوي فان عظمت \* منه الاساءة مذكور بما صنعنا  
في وجهه شافع يحجوا ساعته \* من القلوب وجهه حيثما شفعنا  
ويجبني في هذا المعنى قول الشاعر

واذا الحبيب أتى بذنب واحد \* جاءت محاسنه بألف شفيح

وقال آخر

إذا ألت ذنب من حبيب تابعت \* يقوم لها من حسنه شافع فرد  
قالت والحذاق من أهل الادب كلام في التفضيل بين هذين البيتين والذي  
يظهر لي والله أعلم أن كلا منهما أحسن من وجه فوجه حسن الاول انه نسب الى  
الحبيب ذنبا واحدا وفي الثاني نسب اليه ألف ذنب متتابعة ولعمري ان في هذا  
اساءة أدب على الحبيب بل الادب أن لا ينسب اليه ذنبا البتة ووجه حسن  
الثاني انه جعل فيه ذهاب ألف ذنب بشفيح واحد من الحسن وهذا في غاية  
ما يكون من المبالغة في خفة الذنوب وعظم الشافع والبيت الاول بالعكس فانه  
جعل فيه الذنب الواحد محتاج الى ألف شفيح وهذا دليل على عظم الذنب





وحقارة الشفاء والله أعلم (ودخل) سعيد بن جندب على الحسن بن خالد وبين  
يديهما غلمان له حسان فتناول الدواء وقطعة ورق وكتب

وزعمت أنك لا تلوط فقل لنا \* هذا المقرط واقف ما يصنع  
شهدت محاسنه عليك بريية \* وعلى الحب شواهد لا تدفع  
(وذكر) عبد الله بن مسلمة بن جندب عند المهدي فاستطرفه فقبل له ما يحبك  
من ظرفه قال قدم رجل مرأى إلى المدينة فاجرا يركب معه فباعه كله الا خرا  
سودا فلم يبع منها شيئا لكساده فاعزم على ردها اليه فقال له ابن جندب ماذا  
عليك ان نفقها لك قال جميع الربح قال لا ولكني أقتنع بنصفه قال نعم فذهب  
ابن جندب إلى منزله ونظم بيتين وهما

قل للبحر في الخمار الاسود \* ماذا فعلت بزاهد متعبد

قد كان شمرا للصلاة ثيابه \* حتى وقفت له بياض المسجد

وصنع له ما لحنا وغناه حكم الوادي فلم يبق بالمدينة حرة ولا غيرها الا اشترت بخارا  
اسود حتى طلب جار يزته ذهبا فلم يوجد فربح التاجر اضعافا ووفى له بما شرط  
(وسأل) رجل فخر الملك وزير بني بويه حاجة وأمله فلم يعطه شيئا فضى إلى  
القاضي وادعى على ابن نبانة الشاعر فلما جاءه الرسول قال والله ما لاحد على  
دين ولا يني وبين أحد من خاصمة فن حصي حتى أرضيه فقال هوذا فقال له ابن  
نبانة ما حقك حتى أوفيك قال أنت قلت في شعرك حيث مدحت فخر الملك

لكل فتى قرين حين يهمو \* وفخر الملك ليس له قرين

أنج بجنابه وأنزل عليه \* على حكم الوفا وأنا الضمين

فأنت قد ضمنت وأنا قد نزلت عليه فلم يعطني شيئا والضمين غارم قال أمهاني حتى  
أصل إليه فلما دخل عليه وأخبره بالقصة قال للرجل كم أمات قال مائة دينار قال  
ادفعوها له وقال لابن نبانة إذا مدحتني فلا تعد تضمن عني شيئا وابن نبانة هذا  
قديم مولده سنة سبع وعشرين وثلثمائة ووفاته سنة خمس وأربعمائة (وخرج)  
الوزير نظام الملك أبو الحسن على إلى الصلاة فجلس قبل الأمام التفت إلى الحاضرين  
وقال هنا بيت شعر أريد له أولا وهو

فكانني وكأنه وكأنها \* أمل ونيل حال بينهما القضا

وكان في الجماعة مسعود بن محمد الجندب الشافعي فقال

باني حبيب زارني متذكرا \* فبدا الوشاة له فولى معرضا

فكانني وكأنه وكأنها \* أمل ونيل حال بينهما القضا

(ويجبني) ما حكاها الا صمعي قال كان الرشيد يحب جارية اسمها جنان فنظم  
فيها ذات ليلة بيتا من الشعر ورأى أن يشفعه بان خرافة تمنع عليه القول واجتهد  
في ذلك فلم يقدر فقال علي بالعباس بن الاحنف فبادر العباس وحمدا عليه  
وأحضره وقدامه تلا قوله رعبا فلما رآه الرشيد على تلك الحالة قال له لا تجزع  
يا عباس فقال كيف لا أجزع وقد طرقت في مثل هذه الساعة ارتاب أهلي  
بسبب طلبي ولم أخرج الا والناتجة في بيتي وهم غير شاكين في قتلي فقال له الرشيد  
انما أحضرتك لتخبر شعرا علمته وضاق ذرعي عن الزيادة فيه قال وما هو يا أمير  
المؤمنين قال قلت

جنان قدر أيناها \* فلم نر مثاها بشرا

فقال العباس

يزيدك وجهها حسنا \* اذا ما زردته نظرا

فقال هارون أحسنت فزدني فقال العباس

اذا ما الليل جار عليك في الظلماء معتكرا

وراح وما به قفز \* فبادرها ترى القمر

فقال الرشيد أحسنت وقد دعوناك في مثل هذه الساعة وأفرغنا عليك عيال  
فلا أقل من أن نعطيك دينك وأمر له باثني عشر ألف درهم (وقال جناد بن  
اسحق) كانت مارية جارية الرشيد وهي أم ولده المعتصم قد تمكنت من  
الرشيد وحظيت عنده حتى كبرمة أمهالديه ثم انما غاضبه يوما ولم تصالحه  
وكبرت نفسها عن ذلك وترفع هو أيضا عن مصالحتها وقعت على ذلك أياما  
فاشد غمها وضاق عيشها فكتبت إلى عنان جارية الناطق تشكو اليها حالها  
وتساورها فيما تفعل فكتبت اليها عنان تقول

أحب أرزاق ولكنما \* للحب أسباب تقوية

فساعدني مولاك في كلبا \* يطلبه منك ويرضيه

كوتله عونك على ما اشتيتي \* وساعدني واسمئله

لا تستريديه الهوى كاملا \* بل كل ما هو استريديه



وانما يدعى الهوى بالهوى \* وليس يدعى التيه بالتيه  
فلما قرأت مارية هذه الايات وتدبرتها علمت أن عنان ناصحة لها فقامت  
وترينت يا حسن زينة ثم خرجت الى الرشيد وأكبت على رجله فقباها فقال  
لها كيف كان هذا وما السبب الذي جلك عليه فاخبرته الخبر وانشدته الشعر  
فامر الرشيد لعنان بجائزة سنوية وبعثت هي أيضا اليها بجائزة دونها وعاد الامر  
بين الرشيد ومارية أحسن ما كان (ويقرب منها) ما وقع للرشيد مع جاريتيه  
ماردة وهو انه أغضبها مدة وكان يحبها احبا شديدا وكانت هي أيضا كذلك فلما  
دام الغضب بينهما وخاصة يعرفون مكانها منه أمر جعفر البرمكي العباس ابن  
الاحنف ان يعمل في ذلك شيئا فعمل العباس شعرا ودفعه الى ابراهيم الموصلي  
فلحنه وغنى به بين يد أمير المؤمنين وهو

العاشقان كلاهما متغضب \* وكلاهما متوجد متجنب  
صدت مغاضبة وصدت مغاضبا \* وكلاهما ما يعالج متعب  
راجع احبتك الذين هجرتهم \* ان المتسم قلما يتجنب  
ان التجنب ان تطاول منكما \* دب السلولة فعز المطلب

فلما سمعه الرشيد بادرا الى ماردة وترضاها فسألت عن السبب في ذلك فقيل لها  
الصورة التي اتفقت فامرت لكل واحد منهما بأربعين ألف درهم (والطف من  
هذه الحكاية ما حدث به علي بن الجهم قال اهدي عبد الله ابن طاهر المتوكل  
باربع مائة جارية فيمن جارية يقال لها محبوبية وكانت فائقة في الجمال والحسن  
والظرف والادب تحسن جميع الات الملاحية فاحبها المتوكل وتحظاها وكان  
يحبها احبا شديدا ويحبها السها اذا جلس للشراب بحيث يراها هودون غيره فاغضبها  
يوما ومنع أهل القصر من كلامها فكنت على تلك الحالة أياما وترفعت عليه  
لما تعلم من محبته لها وترفع هو أيضا عن ان يتدنسها بالصالح قال علي ابن الجهم  
فبكرت يوما الى المتوكل فلما دخلت عليه قال لي يا علي قلت لبيك يا أمير المؤمنين  
قال علمت اني رأيت الليلة في النوم محبوبية وقد صالحتها فقلت أقر الله عينك  
يا أمير المؤمنين وأنا ملك على خير وايقظك على سرور وأرجو ان تصالحها في  
البقعة فيبينها هو يحدثني وأحدثه واذا بوصيفة قد جاءت وهي تقول قد سمعت  
يا أمير المؤمنين غناء من حجرة محبوبية قال فنظرت الى متعبها ونظرت اليه ثم قال

قم بنا يا علي فقمنا ومشينا حتى انتهينا الى باب الحجرة قال قف هنا فوقف وتوقف  
هو أيضا عن المتعب واستمعنا فاذا هي تغني شعرا وهو

أدور في القصر لا أرى أحدا \* أشك واليه ولا يكمنني  
حتى كائن أتيت معصية \* ليس لها توبة تخلصني  
فهل لنا شافع الى ملك \* قد زارني في السرى وصالحني  
حتى اذا ما الصباح لاح له \* عاد الى هجره وصار مبني

فطرب أمير المؤمنين عند سماع ذلك وتعجب من هذا الاتفاق الغريب فقلت  
يا أمير المؤمنين لقد أحسنت محبوبة قال نعم والله لقد أحسنت فلما أحسنت  
هي يا أمير المؤمنين بادرت وخرجت وأكبت على رجله تقبلها وتقول والله  
يا سيدي رأيت هذه الهبة البارحة في النوم فانتبهت مشغوفة وقلت هذا  
الشعر وحننته في الليل فلما أصبحت لم أملك نفسي أن أغنيته فقال لها وأنا رأيت  
مثل ذلك في المنام ثم أقام عندها يوم وليلة (وهجر) الرشيد جارية له لقيها في  
بعض الليالي في القصر سكرانة تدور في جوانب القصر وعليها طرف خروهي  
تسحب أذيالها من التيه فراودها عن نفسها فقالت يا أمير المؤمنين هجرتني  
هذه المدة وليس معي علم بموافاتك فأظفرت في الليلة حتى انتهى للقياك وأتيك  
بالغداة فلما أصبح قال للحاجب لا تدع أحدا يدخل علي وانتظريها فلم تجئي  
فقام ودخل عليها وسألها عن أخبارها فقالت يا أمير المؤمنين كلام الليل  
يمحوه النهار فرجع واستدعى من بالباب من الشعراء فدخل عليه أبو نواس  
والرقاشي ومصب فقال هاتوا علي كلام الليل يمحوه النهار فقال الرقاشي اني  
قائل في ذلك ثلاثة أيات وأنشد

أنسلوها وقلبك مستطار \* وقد منع القرار فلا قرار  
وقد تركتك صبا مستهما \* فتاة لا تزور ولا تزار  
اذا ما زرتها وعدت وقالت \* كلام الليل يمحوه النهار

وقال مصعب أنا قائل في ذلك ثلاثة أيات وأنشد

أما والله لو تجدن وجدي \* لما وسعتك في بغداد دار  
أما بكفيك أن العين عبري \* ومن ذ كراك في الاحشاء نار  
تبسم ضاحكا من غير ضحك \* كلام الليل يمحوه النهار



قال أبو نؤاس وأنا قائل أربعة أبيات في ذلك وأنشد

وايلة أقبلت في القصر سكرى \* ولكن زين السكر الوقار  
وقد سقط الرءاع منكبها \* من التخميش وانحل الازار  
وهز الريح أردافا ثقالا \* وصدرا فيه رمان صغار  
فقلت الوعد سيدتي فقلت \* كلام الليل يحجوه النهار

فقال له الرشيد قاتلك الله كأنك كنت حاضرا وأمر لكل واحد بخمسة آلاف درهم ولا ينفق نؤاس عشرة آلاف درهم وخلعة سنوية وهذه حكاية مشهورة أوردها أبو سعيد العمري في تذييله على تاريخ بغداد تأليف الخطيب الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي ونسبها إلى الرشيد كما ذكرنا ثم قال آخرها وذكر أن محمد بن زبيدة المسمى بالأمين اتفق له نظير هذه الحكاية انتهى ورأيناها أيضا منسوبة في بعض التعاليق إلى المأمون والله أعلم قال جامعهم وقد ضمت هذا المثل وأبرزته في قالب حسن بزيادة التورية فقلت في ملح معذر

بدليل العذار فقلت قاي \* وقلت سلوت إذا طلع العذار

فاشرق صبح غرته ينادي \* كلام الليل يحجوه النهار

ثم وقفت بعد ذلك على تضمين للشيخ بدر الدين الدماميني وهو

تحدث لي طارضا باني \* سأسلوه وينصرم المزار

فقال جيبته لما تبدي \* حديث الليل يحجوه النهار

فأردت الرجوع عنهم خوفا من أن تنسب إلى السرقعة ثم رأيت المقرئ المحدثي فضل الله بن مكائس سقا الله ثراه ضمنه أيضا فقال

يقول سواد شعري سوف أبقى \* على حال وان بعد المزار

فقال بياض شبيذ تبدي \* كلام الليل يحجوه النهار

فهان الامر على قليل لا ثم وقفت أيضا على تضمين آخر قديم لبعض المغاربة المتقدمين كما نسبته إليه العميان في شرح بديعتهما وهو

وقرع كان يوعدني بأسر \* وكان القلب ليس له قرار

فنادى وجهه لا خوف فاسكن \* كلام الليل يحجوه النهار

فزال ما كنت أخشاه وكان لي بغيري اسوة وأما حسن التركيب والتفضيل بين الأبيات

الآيات فهو راجع إلى أهل الذوق من أبناء الأدب (ويقال) إن الرشيد حصل له قلق بعض الآيات فيوقع في نفسه أن يفتح حجرا لجواري ويتفرج فيهن ثم قام إلى مقصورة من بعض المقاصير ففتحها فوقع نظره على جارية حسنة الوجه بديعة الشكل فاجبته ووجددها نائمة مغطاة بشعرها فاقطعها فلما انتهت فاعلمت أنه الرشيد فأنشدت \* يا أمين الله ما هذا الخبر \* فاجابها مسرعا هو ضيف طارق في أرضكم \* هل تضيفين لي وقت السحر فاجابته مسرعة

بسرور سيدي أخدمه \* إن رضيت بي وبسمعي والبصر

فنام عندها تلك الليلة فلما أصبح الصباح قال من بالباب من الشعراء فدخل أبو نؤاس فقال آخر \* يا أمين الله ما هذا الخبر \* فاطرق أبو نؤاس ساعة وقال

طال ليلى حين وافاني السهر \* فتفكرت فاحسنت الفكر

قت أمشي في محالي ساعة \* ثم أجرى في مقاصير الحجر

واذا وجهه جميل حسن \* زانه الرجن من بين البشر

فلست الرجل منها موقفا \* فرنت نحوي ومدت لي البصر

وأشارت وهي لي قائلة \* يا أمين الله ما هذا الخبر

قلت ضيف طارق في أرضكم \* هل تضيفين لي وقت السحر

فاجابت بسرور سيدي \* أخدم الضيف بسمعي والبصر

قال فنظر إليه أمير المؤمنين وقال له قاتلك الله هل كنت معنا قال لا وحياتك يا أمير المؤمنين ومن أين لي وصول إلى ذلك وانما صناعة الشعراء الجاتني إلى ذلك فتعجب منه واحسن صلاته (ويحكى) عن الرشيد أنه عمل يوما نصف

بيت من الشعر وهو قوله \* الملك لله وحده \* ثم ارتج عليه فقال اسعدع ومن

بالباب فدخل عليه جماعة منهم الجمار فقال الرشيد أجيروا \* الملك لله

وحده \* فقال الجمار \* وللخليفة بعده \* فقال الرشيد زد فقال الجمار

وللحب إذا ما \* حبيبته بات عنده فقال له الرشيد أحسنت لم تعد ما في نفسي

وأمر له بعشرة آلاف درهم (وقال) أبو المظفر الأعشى دخلت على الملك الكامل

فقال أجز نصف هذا البيت وهو

قد بلغ العشق منتهاه فقلت وما تدري العاشقون ما هو فقال



وانما غرهم دخولي فقلت فيه فهاموبه وتاهو فقال  
ولي حبيب يرى هواني فقلت وما تغيرت عن هواه فقال  
رياضة الخلق في احتمالي فقلت وروضة المحسن في حلاه فقال  
اسمر لنا لقرام اما فقلت بعشقه كل من يراه فقال  
ريقته كلها مدام فقلت ختامها المسك من ماء فقال  
ليسه كلها رقاد فقلت ولياتي كلها انقباه  
ثم ان ابوالمنظفرا تمها كلها مدحا في الملك الكامل والله أعلم (وقال) بعضهم  
رايت خالد الكاتب واقفا على صبي في غاية الحسن وهو يقول له  
ما ان آن يرجني قلبك قال الغلام لا فقال خالد  
حتى متى يلعب بي لبك قال الغلام الى آخر الدهر قال خالد  
لا اعدم الله فوادي الهوى قال الغلام آمين قال خالد  
يوما ولا جربه قلبك قال الغلام قد تقبل الله ذلك قال خالد  
ان كان ربي قد قضى بالضا قال الغلام ماذا يكون قال خالد  
وشدة الحب فاذا نبتك قال الغلام سل نفسك  
قال فقلت للغلام مثل خالد وجلالته يخاطبك بمثل هذا الخطاب وانت تقاطعه  
بمثل هذه المقاطعة فقال ان عشق خالد في لسانه ولو علمت ان عشقه في قلبه  
لساعدته ولو كنهه يخاطبني بهذا ويخاطب غيري بأكثر منه (وحكى) عن بعض  
الشعراء انه دخل على بعض الخلفاء فوجده جالسا والى جانبه جارية سوداء  
تدعى خالصة وعاليها من الحلى وأنواع الجواهر والاكلى ما لا يوصف وهو يلاعبها  
فصار الشاعر يمدحه وهو يلاعبه بملاعة الجارية فلما خرج كتب على الباب  
لقد ضاع شعري على بابكم \* كما ضاع دري على خالصة  
فقرأه بعض حاشية الخليفة واخبره به فغضب لذلك وأمره باحضار الشاعر فلما  
وصل الى الباب مسح العينين اللتين في لفظة ضاع وحضر بين يديه فقال له  
ما كتبت على الباب قال كتبت

لقد ضاع شعري على بابكم \* كما ضاع دري على خالصة

فأعجبه ذلك وانعم عليه وخرج الشاعر وهو يقول الله درك من شعر قلعت عيناه  
فأبصر انتهى وهذا نوع جميل يسمى المزاربة (وتظير ذلك) ما اتفق لابي عبد الله

أحمد بن محمد بن صدقة المعروف بابن الخطاط الدمشقي فانه قصد فخر الدولة  
عمار بن عمار فاعذ فخر الدولة لصاته ألف دينار فلما استحضره واستنشدته كان  
اول ما أنشد

لم يبق لي شيء يباع بدرهم \* تغنيك رؤية منتظري عن مخبري  
الاصابة ماء وجه صنمها \* عن أن تباع وأين أين المشتري  
فغضب فخر الدولة واعرض عنه وحجبه حتى شفع له اليه فاعتذر وقال انما قلت  
وأنت أنت المشتري فاعجبه ورضى عنه ودفع اليه ما كان أعد له (وحكى) الشيخ  
جمال الدين ابن نباتة أن بعض عمال عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال شعرا منه  
استقني شربة ألد علمها \* واسق بالله مثلها ابن هشام  
قال فبلغ ذلك عمر بن الخطاب فأنكر عليه وعزله فلما جاء قال يا أمير المؤمنين ان  
لهذا البيت ثانيا وانشد بيديها  
عسلا بارد اسماء صحاب \* اننى لأحب شرب المدام  
فأعجب أمير المؤمنين وردّه الى عمله (وقصد) اعرابي المأمون فقال له قد قلت  
فيك شعرا قال انشدته فقال

حيالك رب الناس حياكا \* اذ يحمال الوجه رقاقا  
بغداد من نورك قد أشرقت \* وأوراق العود يجدوا  
فاطرق المأمون ساعة وقال يا اعرابي وأنا قد قلت فيك شعرا وهو  
حيالك رب الناس حياكا \* ان الذي أملت أخطاكا  
أتيت شخصا قد خلا كيسه \* ولوحوى شيئا لا عطاكا

فقال يا أمير المؤمنين ان بيع الشعر بالشعر ربا فاجعل بينهما شيئا يستطاب  
فحكك وأمر له بمال (ويحكى) عن الحريري أنه كان بشع المنظر رث الهيئة فجلس  
غلامه يوما في خلوة وأراد أن يتعلم النظم فأول ما نظم نصف بيت وهو \* وجهه  
الحريري وجهه قرد \* فسمعه الحريري فقال \* والضرورة أحوجتنا اليه \*  
فجعل الغلام من سيده وسكت ثم اجتمع الحريري مع الخليفة واخبره بذلك فقال  
له لاى شيء ما صبرت حتى يكمله فقال رأيتاه افتحنى بقرد فخشيت أن يكملنى  
بكتاب فكملته له (ومن بشاعة منظره) ما يحكى عن بعض الطلبة أنه وفد اليه  
من بلاد بعيدة ليأخذ عنه العلم والادب فسأل عن منزله الى ان جاء اليه فطرق



الباب فخرج اليه المحبري فقال له ما تريد قال أريد المحبري قال أنا فاحاجتك  
فلما رآه استقبه عنده وقال أنت المحبري وجهك بكرهه عليه فأنشده  
المحبري في الحال يقول

ما أنت أول سار غره قر \* وزائد أعجبه حضرة الدهن

رجل قلوبك عنى انى رجل \* مثل المعيدى اسمع بى ولا تترنى

(ويحكى) عن ابن البقولى الشاعر أنه كان في أول أمره ندباً حسناً شاعراً أديباً  
يعدج الرؤساء بالقصائد البليغة ويأخذ الجوائز السنوية إلى أن حصلت له ثروة  
ورياسة وصار الناس يمدحونه بالقصائد وكان من أمره ما كان وكان لا يعطى  
أحد شيئاً بل يجيب من امتدحه بآيات أبلغ منها وأزيد ومن تمام بخله أن يكتب  
الجواب في ظهر الورقة التي أتت إليه فججز الناس فيه ولم يقدر أحد أن يأخذ منه  
شيئاً فقال بعض اللطفاء أنا أغلبه فانطلق إلى منزله فطرق الباب فقالت الجارية  
من فقال انزلى أخرى وبولى فسمعها سبها فاقال من الذى تخاطبني فقالت  
رجل طرق الباب فقلت له من فقال كذا وكذا فقال أعيدى عليه الكلام  
فقالت ما تريد فقال ولطخني بطولى فقالت يا سيدى تجبن أكثر وأكثر وقال  
لى كذا وكذا فتناول سبها ورقة وكتب وصولا بخمس مائة درهم وقال للجارية  
ادفعيه له ففعلت فأخذه وانصرف فقالت زوجة ابن البقولى له يمتدحك  
الناس بالقصائد البليغة فما تسمع لهم بشئ ورجل يخط ويتهمخثر تعطيه هذا  
القدر فقال أيعا خبر ذلك أو تقول له الجارية من فيقول

ولطخني بقبضة \* من تحية ابن البقولى

فأنا رأيت النكته قد وقعت على وحكمت على القافية فاشترت محبتي  
بخمسمائة درهم (وحكى) صاحب بديع الهداية أن تاجراً سافر بعبد من  
مصر فأراد قتله في الطريق فلما علم أنه مقتول لا محالة قال لهما إذا وصلتما  
مصر فقولوا لبلنتى قال لهما أوكما

من مبلغ بنتى عنى انى \* لله دركما ودرأيكما

فقتلاه ورجعا إلى مصر فتذكرا وصيته وجاء إلى بنتيه فقالا لهما اذ لك فتالتا والله  
إن أبانا لمقتول وتعلقا بالعبد فأتاهما فاعترفا بالقتل فقتلا وقيل للبتين  
كيف علمتا ذلك فقالتا أنه أشار إلى قول الشاعر

من مبلغ بنتى عنى انى \* أصبحت مقتول الفلاة مجندلا

لله دركما ودرأيكما \* لا يبرح العبدان حتى يقتلا

(ومن اللطف ما اتفق) أن بعض الخلفاء كان يحفظ الشعر من مرة وعنده مملوك  
يحفظه من مرتين وجارية من ثلاث مرات وكان يخيل أجداف كان الشاعر إذا أتاه  
بقصيدة قال له إن كانت مطروقة بأن يكون أحدهما يحفظها نعلم أنها ليست  
لك فلأنعطيك لها جائزة وإن لم تكن تحفظها فنعطيك وزن ما هي فيه مكتوبة  
فيقرأ الشاعر القصيدة فيحفظها الخليفة من أول مرة ولو كانت ألف بيت  
ويقول للشاعر اسمها على فاني أحفظها وينشدها بكاملها ثم يقول وهذا  
المملوك أيضا يحفظها وقد سمعها المملوك مرتين مرة من الشاعر ومرة من الخليفة  
فيحفظها ويقرأها ثم يقول الخليفة وهذه الجارية التي وراء السترة تحفظها أيضا  
وقد سمعت ثلاث مرات مرة من الشاعر ومرة من الخليفة ومرة من المملوك  
فتقرأها بحروفها وينزل الشاعر بغير شئ وكان الأصمعي من جلسائه وندمائه  
فنظم أبياتاً مستصعبة ونقشها في أسطوانة وألفها في ملاءة وجعلها على ظهر سرير  
ولبس جوخة بدوية مفرجة من وراء ومن قدام وضرب له لثاماً لم يبين منه غير  
عينيه وجاء إلى الخليفة وقال انى امتدحت أمير المؤمنين بقصيدة فقال يا أخا  
العرب إن كانت لغيرك فلأنعطيك لها جائزة وإن كانت لك فأنعطيك زينة ما هي  
مكتوبة فيه قال قدر ضيت وأنشد

صوت صغير البلبيل \* هيج قلبي القمل

الماء والزهر معا \* من غنج لحظ القمل

وأنت حقاً سيدى \* وسوددى ومولى

وكم وككم تيمنى \* غزيرىل عقنقى

قطفت من وجنته \* بالوهـم ورد النخل

وقلت بسببىستى \* فلم يجبد بالقبل

وقال لالا للالا \* وقد غدا مهرولى

وقتيه سقيتى \* قهوة كالعسل

شممتها في أنف \* أذكى من القرنفل

في بستان حسن \* بالزهر والسرولى



والعود دندن دندن \* والطبل طبطب طبطب  
والرقص ارتطط طبطب \* والسفق سفق سفق  
شوشوا شوشوا \* من ورق السفرجل  
وغرد القمر يضح \* من ملل من ملل  
قلوبتراني راكا \* على جار أعزل  
امشي على ثلاثة \* كشية العرنجبل  
والناس قد ترجني \* في السوق بالبقالي  
والكل كماع كماع \* خلقي ومن حوبالي  
ليكن مشيت هاربا \* من خشية في عقالي  
الى لقاء ملك \* معظيهم مجبل  
يا مري بخلعة \* جراء كالاملل  
أجر فيها أربا \* ببغدد كاللدل

قال فلما فرغ من انشادها بيت الملك فيها ولم يحفظها الخليفة لصعوبة بنها ثم نظر الى المملوك فاشار اليه انه ما حفظ منها شيئا وفهم من التجارية انها ما حفظت منها شيئا فقال الخليفة يا أخا العرب انك صادق وهي لك بلا شك فاني ما سمعتها قبل ذلك فهات الرقعة التي هي مكتوبة فيها حتى نعطيك زنتها فقال يا مولاي اني لم أجد ورقا أكتب فيه وكان عندي قطعة عمود رخام من عهد أبي وهي معلقة في الدار ليس لي بها حاجة فنقشتها فيها فلم يسع الخليفة الا ان أعطاها زنتها ذهبا فنفذ جميع ما في خزانة الملك من المال فأخذ الاصمعي ذلك وانصرف فلما ولى قال يغلب على ظني ان هذا الاعرابي هو الاصمعي فأحضره وكشف عن وجهه فاذا هو الاصمعي فتعجب من صنيعه ورجع عن ما كان يعامل به الشعراء واجراهم على عوائد المملوك وله في منادات الخلفاء وغيرهم نكت عجيبة غريبة (منها) انه قال دعته نبي العرب الكرام الى قرى الطعام فقمت معهم مهرولا ودخلت بيت الضيافة وهؤلاء فلم يطمع في القعود الاوجاعة من العرب وفرد معهم شاب قد أقبل وهو من البعير أنبل يجلس على أعلام منسف وجعل يأكل بالخسة والسكف ثم وثب الى الطعام بذراعه والدسم ينقط من كراعه وكان عليه فروة مقلوبة فجعل يمسح في صوفها فقلت يا أخا العرب

كانك مثله في أرض هش \* أتاها وابل من بعد رش  
قال فطراني بعين مجلقة وقال السؤان أني والجواب ذكر ثم قال  
كانك بعرة في أست كبش \* مدللة وذاك الكبش يمشي  
قال الاصمعي فأردت أن أخحك العرب عليه فأضحكهم على فقلت له يا أخا  
العرب هل تعرف شيئا من الشعر وتدر به قال كيف لا وأنا كاتم وأبيه فقلت له  
سمعت بيتا من الشعر هل تعرف له ثاني قال في أي المعاني قال ففتشت الاشعار  
فلم أجد قافية أصعب من الواو المجزوم له يولي عني وهو مهزوم فقلت له  
قوم بجنان عهدناهم \* سقاهم الله من النور  
أتدري نوماذا فقال

توتلا في دجي ليلة \* مظلة حالكة لو  
فقلت له لوماذا فقال

لوسار فيها فارس لا نثني \* على بساط الارض منطو  
فقلت له منطوماذا فقال

منطو الكنع هضم الحشا \* كالبازيه تقض من الجو  
فقلت له جوماذا فقال

جر السما والريح تهوى به \* اشتم ريح الارض فاعلو  
فقلت له اعلوماذا فقال

اعلو لما عيل من صبره \* وسار نحو القوم ينعو  
فقلت له ينعوماذا فقال

ينعور جالا للقناثر عت \* كفيت مالا قو ويلقو  
فقلت له يلقومماذا فقال

يلقو بأسيا في يمانية \* وعن قابل سوف يقنو  
قال الاصمعي فقلت انه لا شيء بعد الفناء ولكن أردت ان أثقل عليه فقلت له  
يقنوماذا فقال

ان كنت ما تقهم ما قاتته \* فانت عندي رجل بو  
فقلت له يوماذا فقال

البوسلخ قد حشي جلده \* بالالف قرنان تقم أو



فقلت له أو ماذا فقال

أو أضرب الرأس بصوّانة \* تقول في ضربتها قو

(قال الأصمعي) نخشيت أن أقول له قوماذا فيضربني بصوّانة ويتهافت من الشعر ويجعل صوت الضربة قافية فقلت له يا أخا العرب هل لك أن تضيفني وأردت أن أنكبه فقال ما يأي الكرامة الالتم فأخذته وجئت به إلى منزلي وقلت لزوجتي اصنعي لنا دجاجة واحدة فصنعتها ووجئت بها وجلست أنا وابنتاي وابنتاي وزوجتي وقلت له أقسم علينا هـ هذه الدجاجة فاحتر رأس الدجاجة ودفعه إلى وقال الرأس للرأس ثم خلع الجناحين وقال الجناحان للولدين ثم اقتلع الفخذين وقال الفخذان للبنتين ثم فك العجز وقال العجز للعجز ثم قطع الأوراك والزور وقال الزور للزائر فأكلها ولم يطعمنا منها إلا القليل فقلت لزوجتي اصنعي لنا في العشاء خمس دجاجات فصنعتها ووجئت بها وحضرنا جميعا وقلت في نفسي لعل أغلبه فقلت له أقسم علينا فقال تريدون شفعاً أو وترًا فقلت أن الله وتر يحب الوتر فقال أنت وزوجتك ودجاجة وتر وابنتاك ودجاجة وتر وابنتاك ودجاجة وتر وأنا ودجاجة وتر فقلت لأرضي بهذه القسمة فقال كأنك تريد شفعاً فقلت نعم فقال أنت وابنتاك ودجاجة شفع وزوجتك وابنتاه ودجاجة شفع وأنا وثلاث دجاجات شفع ووالله لأحول عن هذه القسمة قال الأصمعي فغلبني في الشعر وأكل الدجاج (ومنها) أنه مريوما بأعراب ملقى على الأرض ممرغ في التراب وقد امتلأ وجهه وشعر لحية ترابا وعليه فروة مقلوبة صوفها ظاهر وجلدها باطن ونصفه في الشمس ونصفه في الظل والذباب يعف عليه وهو لا يتحرك من مكانه فقال له الأصمعي يا أخا العرب ما هذه الحالة التي أنت فيها ولم أر أحدا مثلك فانتقل من الشمس إلى الظل أو من الظل إلى الشمس فان الأطباء ينهون عن مثل ذلك واغسل وجهك ونظف ثوبك ويدنك وأمط عنك الأذى الذي أنت فيه فقال له الأعرابي خلني فاني عاشق قال ومثلك يعشق قال نعم قال فهل تغزات في محبوبتك بشئ قال نعم قال فاقات فأشد الأعرابي

سألت الله يحبه مني بلى \* أليس الله يفعل ما يشاء  
ويسطحها ويطحرنى عليها \* شبه الزق تحمله السقاء

ويأتي

ويأتي من يحركني برفق \* وينزل لي من الأعضاء ماء

ويطر بعد ذامطر أعظما \* يطهرنا وليس بنا عناه

قال الأصمعي فوالله لا أدري أيهما أكسل أهو أم شعره ولم يمر بي أكسل منه (ومن اللطائف الرقيقة) قصة الهذلي مع المنصور العباسي فانه روى أن المنصور وعد الهذلي بجائزة ونسي فجاء معا ومرا في المدينة النبوية ببیت عاتكة وكان من عادة الهذلي أنه لا يكلم الخليفة إلا جريا فقال يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقرل فيها الأخوص

يا بيت عاتكة الذي أتغزل \* حذر العدا وبه الفؤاد موكل  
فانكر عليه أمير المؤمنين ذلك لانه خالف عادته وتسكلم من غير أن يسأله فلما رجع الخليفة استدعى بديوان الأخوص ونظر في القصيدة إلى آخرها ليعلم ما أراد الهذلي فاذا فيها

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم \* مذق اللسان يتول ما لا يفعل  
فعلم انه أشار إلى هذا البيت فتذكر ما وعد به فأنجزه له واعتذر إليه من الذين انتهى (وهذا نوع) من أنواع البديع يسمى التلميح ويرجم اسماء بعضهم التلميح بتقديم الميم ولا بد من إيراد طرف منه لانه نوع لطيف دقيق يحتاج في فهمه إلى زيادة فطنة وقوة كاء فمن ذلك وهي نظيرة الأولى (ما حكى) إن أبا العلاء المعري كان يتعصب للتمني فحضر يوما مجلس الشريف الرضي فحضر ذكر أبي الطيب فهضم الرضي جانبه فقال أبو العلاء لولم يكن له من الشعر إلا القصيدة التي أولها \* لك يا منازل في القلوب منازل \* لكفاه فغضب الرضي وأمر به فحبس وأخرج فعوتب الرضي في ذلك فقال أتدرون ما عني بالبيت قالوا لا قال أراد قول أبي الطيب في القصيدة

واذا أتمت مذمتي من ناقص \* فهي الشهادة لي بأني كامل  
(ومن هذا القبيل) قصة السري الرفاع سيف الدولة وقد جرى يوما في مجلس سيف الدولة ذكر أبي الطيب فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه فقال المعري أشتهي أن الأمير ينتخب لي قصيدة من غرر قصائده ويرسم لي بمعارضتها ليحقق بذلك أنه أركب المتنبي في غير سرجه فقال له سيف الدولة على الغور عارض لنا قصيدته التي مطلعها



لعينيك ما ياتي الفؤاد وما لقي \* ولحب ما لم يبق مني وما بقي  
قال السري فكتبت التصيدة واعتبرتها تلك الليلة فلم أجدها من مختارات أبي  
الطيب فقلت أن سيف الدولة انما قال ذلك لنكتة ورأيت المتنبي يقول  
في آخرها عندهم دوحه سيف الدولة

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمق \* أراه غباري ثم قال له الحق  
فقلت والله ما أشار سيف الدولة الا الى هذا البيت فحلت وأعرضت عن  
المعارضة (ويجني) تلج ولادة لابن زيدون وما ذاك الا انه كان بقرطبة امرأة  
ظريفة متأدبة من بنات خلفاء المغرب المنسوبين الى عبد الرحمن بن الحكم  
المعروف بالداخل في بني عبد الملك بن مروان تسمى ولادة بنت المستكفي بالله  
ابتذل حجابها بعد نكبة أبيها وقتله وصارت تجلس للشعراء والكتاب وتناظرهم  
وتطارحهم وكانت ذات جمال بارع وأدب غرض ودمائة اخلاق وكان لها ميل  
الى الوزير أبي الوليد بن زيدون المخزومي الاندلسي دون غيره من أهل العصر فما  
كتبت به اليه وهي راضية عنه

ترقب اذا جئ الظلام زيارتي \* فاني رأيت الليل أكتب للسري  
وبي منك ما لو كان بالبدري لم ينر \* وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر  
ومما كتبت اليه وهي غضبانة عليه

ان ابن زيدون على فضله \* يلهج بي شتما ولا ذنب لي  
يلخطني شزرا اذا جئت \* كأنما جئت لا تخصي علي  
تشرف في هذا التلميح اللطيف الى غلام كان متهما به (ومن أطرف) ما سمعته  
في نوع التلميح ان امرأة من أهل المحرق والظرافة مرت على بعض اللطفاء وهي  
ملثفة بكساء فقال لها من أنت فقالت أنا السادس في السابع أشارت الى  
السادس والسابع من قول ابن سريرة

جاء الشتاء وعندي من حوائجه \* سبع اذا الغيث عن حاجاتنا حبسا  
كن وكيس وكانون وكاس طلا \* مع الكباب وكس ناعم وكسا  
فكانها قالت أنا الكس الناعم في الكساء ونظم بعضهم هذا المعنى في بيتين  
رأيتها ملفوفة في كساء \* خوفا من الكاشع والطامع  
قلت لها من أنت يا هذه \* قالت أنا السادس في السابع  
(والطف)

(والطف منه ما حكاه) ابن الجوزي في كتاب الاذكار فانه من غرائب التلميح قال  
قعد رجل على جسر بغداد فأقبات امرأة بارعة في الجمال من جهة الرصافة الى  
الجانب الغربي فاستقبلها شاب فقال رحم الله علي بن الجهم فتأملت له المرأة رحم  
الله أبا العلاء المعري وما وقف ابل سارام شرقا ومغربا قال الرجل فتبعته المرأة  
وقلت لها والله ان لم تقولي لي ما أراد وما أردت لا أفصحك قالت أريد علي بن  
الجهم قوله

عيون المها بين الرصافة والجسر \* جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
وأردت بابي العلاء قوله

فيادارها بالخيف ان مزارها \* قريب ولكن دون ذلك أهوال  
(ومن الاشارات الدقيقة) ان الكساء أي كان يعلم ولدا الخليفة وكان من عادته  
أنه اذا غلط لا يرد عليه وانما يضرب بعصاه على الارض فيمتنبه الصغير ويراجع  
فكره فيقرأ صوابا فقرأ عليه ذات يوم قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لم تقولون  
ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون فضرب الكساء أي على  
الارض فسكت الصبي وراجع فكره فلم يظهر له غلط ولا نسيان فاستمر في  
قراءته ولما فرغ ذهب الى أبيه وقال له هل وعدت الكساء أي بشئ ولم تف له  
به قال نعم ومن أعلمك بذلك قال اتفق لي كيت وكيت فاستحسن فهمه وأنجز  
للكساء أي ما وعده (ومن أرق ما رأيته واخفا إشارة ما حكى) أن المتنبي امتدح  
بعض أعداء صاحب مملكتيه فبلغه ذلك فتواعد المتنبي بالقتل فخرج هاربا  
ثم اختفى مدة فأخبر الملك أنه ببلدة كذا فقال الملك لكتابه اكتب للمتنبي كتابا  
واطف له العبارة واستعطف خاطره وأخبره أني رضيت عنه ومره بالرجوع الينا  
فاذا جاء الينا فعلنابه ما تريد وكان بين الكاتب وبين المتنبي مصادقة في السر  
فلم يسع الكاتب الا الامتثال فكتب كتابا ولم يقدر أن يدس فيه شيئا خوفا من  
الملك لانه يقرؤه قبل ختمه غير أنه لما انتهى الى آخره وكتب ان شاء الله تعالى  
شد النون وقرأه السلطان وختمه وبعث به الى المتنبي فلما وصل اليه وقرأه  
ورأى تشديد النون ارتحل من تلك البلدة على الفور فقبل له في ذلك فقال أشار  
الكاتب بتشديد النون الى قوله تعالى ان الملا يأتمرون بك ايقنوا فخرج  
اني لك من الناصحين فانظر الى بلوغ هذا الغرض بالطف عبارة وأدنى اشارة



وعندي أن ملكة القاري تزيد في هذا النوع على ملكة الكاتب ويحكى أن  
المتنبى كتب الجواب وزاد ألفا في آخر لفظة أن إشارة إلى قوله تعالى أنا لن  
ندخلها أبدا ما داموا فيها وقد آن أن أحبس عنان القلم في هذا القدر بلوغ  
المرام ولم نأت بحمد الله تعالى إلا بما يليق بالمقام فذلك مما لا يستغنى عنه النديم  
من ذوقه ألطف من النديم

(الباب التاسع في المغرمين بشربها والمصرين عليها) \*

منهم أبو محجن الثقفي الأسدي كان مولعا بالشراب مخمنا به وهو القائل  
إذا مت فادفني إلى جنب كرمه \* تروى عظامي في الممات عروقها  
ولا تدفني في الفلاة فأنني \* أخاف إذا مات أن لا أذوقها  
(حكى) من رأى قبر أبي محجن المذكور أنه بأرمينية بين شجرات كرم وفتيان  
أرمينية يخرجون بطعامهم وشرابهم فيتنزهون عندهم وكلما شربوا كأسا صوبوا له  
كأسا في قبره (وحكى) في قطب السمرور نظير ذلك عن الأعشى وكان مدمنا  
للخمر أيضا فخرج يريد الإسلام وامتدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة أولها  
ألم تغتض عينك ليلة أرمدا \* وبت كليات السليم مسهدا  
فلما كان بمكة لقيه أبو سيفان فسأله عن سبب قدومه فقال أريد محجدا صلى  
الله عليه وسلم قال أنه يحترم عليك الزنا والقمار والخمر قال أما الزنا فقد تركتني  
وأما القمار فإلى أصيب منه خالفا وأما الخمر فوالله لا تطاوعني نفسي على تركها  
ولكن أنصرف فأتزود منها عا محي ثم آتية وأسلم وأنصرف فلما كان بقريه من  
قري اليمامة رمى به بعيره فصدق عنقه فمات قال علي بن سليمان النوفلي عن  
أبيه قال أتيت اليمامة واليا فررت بقريه يقال لها مفرجة وبها قبر الأعشى  
فرأيت رطبا فسألت عن ذلك فقالوا إن الفتيان ينادمونه ويحملونه كراحم  
منهم فيصوبون كأسه على قبره (ومنهم) كبرن خارجة وهو القائل  
غسلوني أن مت في ماء كرم \* أن روي تحي بماء الكروم  
حنطوني بتربها ثم رشوا \* كفى من رحيقها المختوم  
وادفنوني بجحانة عند دوت \* بغنا عسكر الدنان مقيم  
(ومنهم) أبو الهندي وكان مولعا بالشراب مسرفا فيه وهو القائل

إذا حانت وفاتي فادفنوني \* بكرم واجعلوا زقا وسادي  
وأبريقا إلى جني وطاسا \* يروى هامتي ويكون زادي  
وفي معناه قول الآخر وأجاد في التلطف

فأمر جها واسقياني واشربا \* ودعا العاذل يهدي كيف شا  
وافشيا السرفا يهيننا \* شربها إذا السرفشا  
وإذا مت اسطحاني وافرشا \* من عصير الخمر تحتي فرشا  
واقطعني كفننا من زقها \* وانفخامنه عليه وارشا  
وادفنني يانديجي إلى \* أصل كرم فرعه قد عرشا  
ليظلل الفرع مني ظاهرا \* ويروي الأصل مني العطشا  
وكلا في بعد ما قلت إلى \* راحم يفعل فينا ما يشا  
(ومنهم) يزيد بن معاوية كان مجاهرا بالشراب متهمة كافيته وله في وصفه بدائع  
وغرائب لم يسبق إليها ونها والده عنها مرارا فلم يلتفت إليه وغضب معاوية  
عليه بسبب ذلك فأنشد يزيد مخاطبا ونسبها الأصمعي إلى غيره وهو  
أمن شربة من ماء كرم شربتها \* غضبت على الآن طاب لي السكر  
سأشرب فأغضب لأرضيت كلاهما \* حبيب إلى قلبي عقوقك والخمر  
فصبر والده لذلك وتغافل عنه مدة ثم لطفه وعاتبه وكتب إليه يا بني ما أقدرك  
أن تصير إلى حاجتك من غير تهتك يذهب مروءتك وقدرك واني منشدك أياتا  
في المعنى

انصب نهارا في طلال العلا \* واصبر على بعد لقاء الحبيب  
حتى إذا الليل بدا داجيا \* واكتحلت بالغمض عين الرقيب  
فبادر الليل بما تشتهي \* فانما الليل نهارة لا ديب  
كم فاسق تحسبه ناسكا \* يستقبل الليل بأمر عجيب  
عطى عليه الليل أنوابه \* فبات في أمن وعيش خصيب  
ولذة الاجق مكشوفة \* يسعى بها كل عدو مريب  
قال فاتعظ يزيد بذلك وحلف أن لا يشربها نهارا وله فيها مطولات ومقاطيع  
كالسحر الخلال وأعذب من ليالي الوصال ولكنه بالغ في وصفها وخرج عن  
حيز الاعتدال وسأذكر أن شاء الله تعالى منها ما يطيب ويعذب وأجذب



ما يعاب ويصعب (وهمهم الوليد بن يزيد بن عبد الملك) كان متهتكا مجاهرا  
بالمعاصي متلاعبا بالدين (يحكي عنه) انه كان يأمر بالبركة فتملا خراثم ينزع ثيابه  
ويغمس فيها ولا يزال يكرع منها بفيه وهي تتناقص الى أن يذهب منها قدر كثير  
وكان يلعب بالفاسق ومن كلامه

قد جعلنا طوافنا بالدنان \* حين طاف الوري بركن يمانى  
سجد الساجدون لله حقا \* وجعلنا سجودنا للقناني  
(حكى) الزبير بن بكار عن عمه أن الوليد لما انهمك في لذاته ولم يفكر في عاقبة  
أمره اجتمع وجوه بني أمية ولاموه فأنشديقول

أشهد الله والملائكة الابرار والعابدين أهل الصلاح  
اننى أشتى السماع وشرب السراح والعص في خدود الملاح  
والنديم الكريم والخادم الفاره يسعى على بالاقداح  
وظريف الحديث والكاعب الطفلة تحتال في سموط الوشاح  
فلما سمعوا ذلك منه يثسوا وانصرفوا وفكروا في فساد مملكته وكان يطرب  
بالعود ويوقع بالطبل وينقر بالدف على مذهب أهل المجاز وما خلع أنشديقول  
خذوا ملككم لا ثبت الله ملككم \* ثباتا يساوى ما حيت عقلا  
أيا ملك أرجو أن أعمر بينكم \* أأرب ملك قد أزيل فزالا  
دعوا الى سليمان والنبين وقينة \* وعردا ألاحسبى بذلك مالا  
(وهمهم أبو دلالة) واسمه يزيد بن الحرث كان ظريفا فصيحيا كثير النوادر ما جئا  
خلع عامدا للشراب متلفا لماله فيه وكان راوية الاخبار والاشعار وكان أبو  
العباس السفاح يستظرف شعره ويأنس بحديثه ويجزل له صلاته فاذا أفلت  
من عنده لم يوجد الا في بيوت الخمارين فلما كثرت ذلك منه أراد أبو العباس أن  
يضبطه عنده فأمره بالترامه بمجده بالقصر ليكون امامه في الصلوات الخمس  
فلم يسه الا الطاعة وأقام بعض أيام فضا في ذرعه وضجروا كتب الى بعض أصحابه  
يشكروا ما يجد ويقول

ألم تعلموا أن الخليفة زنى \* بمجده والقصر مالى وللتضر  
أصلى به الاولى مع العصر دائما \* فويل من الاولى وويل من العصر  
والله مالى نية في صلاتهم \* ولا البر والاحسان والخير من أمرى

وما ضره والله يحسن أمره \* لو أن ذنوب العالمين على ظهري  
فلما بلغت الايات الخليفة قال خلوا سبيله فوالله لا يفلح أبدا (ودخات) أمه  
على أبي العباس السفاح تستغيث منه وتشكو من اتلافه ماله ولزومه بيوت  
الخمارين فأمر بطلبه فأتى به وهو سكران لا يعقل فأمر بتجريق طيلسانه وحجسه  
في بيت الدجاج فلما أفاق من سكره أمر بأحضاره فأنشديقول

لقد كانت تخبرني ذنوبي \* بأنى من مقابلك غير ناج  
أقاد الى الحبوس بغير جرم \* كائنى بعض عمال الخراج  
فلو معهم حبست لما ن عندى \* ولكنى حبست مع الدجاج  
أمر المؤمنين فذلك نفى \* علام حبستى وحرقت تاجى  
فضحك أبو العباس وأطلقه (وهمهم يحيى بن أكرم) كان قاضيا معتبرا مغرما  
بحب الشراب قتيلا في الطيبة والاشراح وله حكايات مع المأمون مشهورة منها  
أن المأمون اصطحب يوما وعنده عبد الله بن طاهر ويحيى بن أكرم فعزم الخليفة  
وعبد الله بن طاهر على اسكار يحيى فغشمزاع عليه الساقى فسقاها حتى تلف وبين  
أيديهم ردم من ورد وريحان فشق له فيه لحدود دفن فيه ونظم المأمون بيتين  
ودعا بجارية فجلست عند رأسه وحركت العود وغنت تقول

ناديته وهرميت لاجياله \* مكفن في ثياب من رياحين  
وقلت قم قال رجلى لا تطاوعنى \* وقلت خذ قال كفى لا توايتنى  
وجعلت تردد الصوت بهذين البيتين عند رأسه وهما يشربان فانتبه يحيى وأنشأ  
يقول مجاوبهما

يا سيدي وأمير الناس كلهم \* قد جارفى حكمه من كان يسقيني  
انى غفلت عن الساقى فصبرنى \* كما ترائى سلب العقل والدين  
لا أستطيع نهوضا قد وهى بدنى \* ولا أجيب المنادى حين يدعونى  
فاختر لارضك قاض اننى رجل \* أراح تقتلنى والريح تحيينى  
والمغرمون بهام الخلفاء والوزراء والكتاب كثيرون حتى (حكى) عن عروة بن  
الورد أنه انفق في حب الخمر جميع ما يملكه حتى رهن زوجته سلمى الغفارية  
في ثمن الخمر مع ما كان عليه من زيادة محبتها وشدة الغيرة عليها ولكن في هذا  
القدر كفاية والله أعلم



(الباب العاشر في استمدائها واستدعاء آت الادباء نظمها ونثرها) \*

ذكر الله تعالى أن أبا الفضل بن العبيد كان قد بالغ في تاديب ولد أبي الفتح وتربيته وجعل عليه عيونا لينظر ما يصدر عنه في مكاتباته فأعلم أنه استمددا شرا بامن صدق له ليلة أنس فوجه والده لذلك الشخص واستدعاه منه تلك الرقعة فاذا فيها قد اغتمت الليلة أطال الله بقاءه رقة من عين الدهر وانتهزت فرصة من فرص العمر وانظمت مع أصحابي في سلك الزباني فان لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام عدنا كبنات نعش والسلام فاستطار والده فرحا وانحيا بها هذه الرقعة وقال الآن ظهرت براعته ووثقت بحريه على طريقتي ووقع له بألف دينار وتلطف القائل

بامن غدت أحيادنا \* بنسدا يديه مطوقه

ابعث لعبدك نقطة \* وعسى تكون مروقه

وقال بحلة البرمكي

قد زارني اليوم نور عيني \* وكان بالامس صدعني

وليس عندي له مدام \* وليس يرضى بذاك مني

فجيد علينا بنصف دن \* بثلاث دن بربع دن

لا تنكرن كذبتني وثمحتي \* فانتى شاعر مغني

حالان لو حالنا ليكا \* وافا ينادي بكل فن

وقال صاحب نحر الدين بن مكانس

براح ورماني بعثت اليكم \* وبسرو تفاح تضوع كالنقد

كما جليت بكر على الشرب ناهدا \* مقمعة الامراف قانية الخند

(وقال صاحب) بن عباد وهو تلميذ أبي الفضل بن العبيد واسكنه فاقه وفضله فن استدعائه قوله نحن سيدي يجلس غني الاعنك غير شاكر منك قد تفتحت فيه عيون الترجس وتوردت فيه خدود البنفسج وفاحت مجامر الاترج وفتحت قارات النار فج وانطلقت السن العيدان وقامت خطباء الاميار وهبت رياح الاقداح ونفقت سوق الانس وقام منادى الطرب وطلعت كواكب الندمان فبحيتاني عليك الاما حضرت لنحصل بك في جنة الخلد وتتصل الواسطة بالعقد

(وقوله)

(وقوله من أخرى) مجلسنا يا سيدي مفتقر اليك معقول في شوقه عليك وقد أبت راحته أن تصفوا الا ان تتناو لها يملك واقم غناؤه لا يطيب حتى تعيه أذنك فأما خدودنا رنجبه فقد اجرت بخلا لا بطائك وعميون نرجسه قد أهدت قصدا لا قائل ونحن لغيبك كعقد ذهب واسطته وشباب قد أخذت جدته واذا غابت شمس السماء عنا فلا بد أن تدنو شمس الارض منا فان رأيت ان تحضر لتتصل الواسطة بالعقد ونحصل بك في جنة الخلد فيمكن اليك أسرع من السهم في عمره والماء الى مقره لئلا يخبث من يومى ما طاب ويهود من نوحى ما طار والله أعلم (وقال أبو نصر العتيبي) كاتب السلطان محمود هذا يوم قدرت غلائل محووه وحجبت شمائل خيره وضحككت تغور رياضه وأطردت ورود النسيم فوق حياضه وفاحت مجامر الازهار وانتثرت قلائد الاغصان من فرائد الانوار وقام خطباء الاميار على منابر الاشجار ودارت أفلاك الايدي بشمس الراح في بروج الاقداح وسبيننا العقل في مرج الجنون وخلعنا العذار بأيدي المجنون فبحق الفتوة التي زان الله بها طبعك والمروءة التي قصر عليها أصلك وفرعك الاما تفضلت علينا بالمحضور ونظمت لنا عقود السرور (وقال نجم الدين القوصي) وزير صاحب جاءه من بلغاه مصر في المائة السابعة ومائتاها بساحة الرياض نثرنا أغصانها درر الازهار من قرا ومذت مقطعاتها سبائك فضة ينثر كف النسيم بها جواهر الاميار تتخاضع في اكرامنا بكل فن وتزه من كل قدسية فاتت كربة سيف ابن ذي برن والكؤوس تدور كأنها شمس في بدور والتحدود على غزتها شاهده ان أمست الاسن جاحده (وقال أبو العباس الغساني) كاتب صاحب افر بقيقة سرالى مجلس يكاد يسير شوقا اليك ويطير باجنحة من جواه حتى يحل بين يديك فله در كماله ان طلعت بدرا باعلاه وجمالها ان ظهرت غرة بحياه فهو أوفق قد حوى نجوم ما تشوق الى طلوع بدورها التتبعس منه وقطر قد اشتمل على انهار تشوق الى بحر ما لتستمد منه وتأخذ الزيادة عنه فان مننت بالحضور والافيا خيبة السرور (وقال أبو الوليد بن الجبان الشاطبي) نحن في روض مجلس أغصانه الندماء وغمامه الصهباء فبالله الاما كنت لروض مجلسنا نسيم وزهر حديدنا نسيم وللجسم روحا والطيب ريحا وبيننا عذراء حاجبها خدرها وحجابها ثغرها بل هي شقيقة



حوتها كرامة وشمس خجبتها غمامه اذا طاف بهامهم الساقى فوردة على غصنها  
أوشربها النديم متهمة فمامة على فنتها طافت علينا طوفان القمر على منازل  
المحلول وأنت وحياتك اكلتنا وقد حان حلولها فى الاكامل (وكتب القاضى)  
السعيد بن سناء الملك الى صاحب له يستدعيه وقد انتظمت انتظام الجمان  
واجتمعنا على رغم أنف الزمان وعندنا فلان وما أدراك ما فلان تارة يتظر فيملا  
علينا البيت سحرا وتارة يتسم فيفرق علينا دررا (وتلطف) محمد بن القرضا  
كتب سيف الدولة فقال وقد أجملتنا يومين وهذا الثالث واعطيتنا عهدين  
وكنيت الناكث فهل ابتدعت ما أتيت أو كان لنا عليك باعث فيا قسم روجي  
ويا نسيم صبوحى ها قد أنى الغبوق الا انه بقرف مرشفيك وكاس عينيك ووالله  
لا شربت الا على آس عذارك وورد خديك فبالله برقمى ورد الجواب من ذلك  
الى فى (وكتب الشيخ بدر الدين بن الصاحب الى الصاحب نحر الدين بن  
مكانس) هل لك بسط الله آمالك وضاعف نعمك ودلالك فى عذراء مصونة  
كالدرة المكنونة فتانة مفتونه كأن على خدها وردة باسمينية مخدرة تدهش  
العقول بمجتملاها وتغشى العيون بضوء سناها مظلومة البريق مغشية العرف  
وفى أيامها شنب لها من ذاتها طرب تغنى عن المزامير بلقيسية الجمال لها  
صرح مررد من قوارير ضرة الشمس تلبس سالى البدور ليلين ويرطب به عيش  
السرور ليلها من نور حسناتها ووضوء وجهها ليلها مسوار عجوز فى الاسم  
صبيحة فى الاستماع بكر تستخف الحكيم بكشف القناع تعصبت بالدجى  
وتلتمت باصباح وتلطفت حتى مازجت الرياح كريمة الاصل والفعال لطيفة  
المعاني حسنة الخصال أديها كلما عتق يغلو ووردها كلما مر محلو يخضع  
الوقور فى حبها العذار ويكاد يصفها بالسعى فلك الهوا الدوار علية المعاطف  
تقهقه كقهقهة الرعونة كأنما خلقت نشوانة من الطينة يزاد نثرها طيبا  
ساعة السحر وتعرف عينها الخفية بحسن الاثر حديتها السحر المحلال وعشقها  
خلع الدلال أيامها عباد وأوقاتها أقوات للقلوب والا بكاد تطيب عيش  
الجلال وتترك بها اذن الوسواس من القاصرات الطرف فى كل قصر  
وهى فى الحقيقة مليحة العصر نديمها يحسب أنه جالس على السحاب وانه أمير  
على كل أمير مهاب كان الشمس والقمر فى يديه بل كأنهم دينار ودرهم لانفاق

يعود عليه شعر

له همم لا تنتهى لكبارها \* وهمته الصغرى أجل من الدهر  
رومية لها بالكيمياء معرفه مع انها باب المطالب متصفه فتارة تقلب  
الاحزان أفراحا ومرة تكال لك من الذهب أفداحا ندعها يحدفى نفسه مخايل  
المملكة ويكاد من شهامة يدعى الدنيا من لؤلؤها شبهه فتيه كأنما غنت  
الفلك فنقطها بالنجوم قارية تخلقت بعد أن تقمصت بدياض الفيوم شعر  
ليت الحبيب غداة البين ودعى \* فارقت روجى سريها حين فارقتى

غيره

ثوت تحت ليل الغار خسين حجة \* تراءى مهورا غاليات وخطبا  
تجمع شمل الاحباب وتهذب أخلاق الكتاب لو خالطها جبل الماس  
أوقارنها جاد لقليل له كاس لوقمت عشاقها الماس نبت الى باس ولقال لسان  
حالمها وفيها منافع للناس تلطفت حتى كأن رائثها سامع يطيب ويطرب  
وتسكاد تؤكل بالضمير وتشرب تغارت الاستقصا آت على شكلها النورانى  
وتأنقت فى خلقها النجى على الروحانى فلم يجد الطين له فيها مدخلا لىكن  
قنع منها بالتلطف تطفلا على انه وارثها بالتعصيب بل جذها للام بلا تريب  
أنفاسها مسكية وطباعها برمكية ومكارمها حاتمية وأنسابها قيسرية بكر  
بخاتم ربها وهى ترضع أبناءها من حلبها فتعبد الشيخ نصيبا والمشغول خليا  
فكانها استعارت الارضاع من أمها التى لها ندى كالنجوم عده وتعلمت منها  
المكارم المارات انفها بالنداء ممتدة غانية طعم الحياة فى ريقها وضيق الموت  
فى مبايتها وتطليقها لا تنزل الحوادث بساحتها ولا يعرف التعب من صافح  
راحتها جراء تلخع ثوبها على الندمان بل تسكاد تطبق عينها على الانسان  
لا ينهض البليغ يصفها فالعجز عن ادراك لطفها ادراك لطفها (فاجابه  
القاضى نحر الدين ابن مكانس) يجواب نكت فيه عليه وأشار الى سرقاته  
ولا يليق ذكره بهذا المقام فاستظرفه لذلك وتلطف بعضهم بقوله

نجوم الراح قد طلعت نهارا \* ونحن من المسرة فى ورود  
وماء النيل زوج بالجميلا \* فهل لك أن تكون من الشهود  
وقال أبو الحسن بن الوراق



ألا بادر فلا ثان سوى ما \* عهدت الكاس والبدر التمام  
فإن الروض ملتئم إلى أن \* توا فيه ويخط التمام  
وقال صاحب نحر الدين بن مكناش  
بعدك شمس الدين بامجرى \* من أدمع الطل بجذا الشقيق  
والترجس الفض غدا شاحصا \* فلا تخلى عينه للطريق

وقال ابن الزين ليكم

قامت اغيبتك الدنيا على ساق \* والكاس أصبح غضبانا على الساق  
والراح قد أقسمت أن لا تطيب لنا \* حتى ترى وجهك الزاهي بأشراق  
وأعين الزهر نحو الباب ناظرة \* وقد صغت اذن السوسان للطاق  
وناح خزان عليك العرد - بين بكاء السير ووق والجحك ذو وجه - ودوا طراق  
والدف بزق والمزول ناح جوى \* والزمر يصرخ من شجوة وأشواق  
والسمع أضحى بنار الوجد ملتها \* يذرى مدامعه من فيض احداق  
والندأ حرق أحشاء وفاح لنا \* بعرفه بشد امسك بأعباق  
وساقى الراح غنانا نوى فشجى \* من طيب لذة ألحان بعشاق  
والنهر جن فجاء الريح سلسله \* وبات في الروض صبا ماله راق  
والريح أصبح معتلا على فرش ال \* أزهار في الحب ملقى غير خفاق  
والورد قد فكك الازراد من شغف \* وشمر الترجس الوسنان عن ساق  
وانشق قاب شقيق الروض من كد \* وناظر الروض قد أغفى باحداق  
وازرق في الروض من غيظ بنفسي \* والزهر يزور من محرم آفاق  
والآس قد ماس والمنثور منتثر \* والجمل نار شكا نارا باحراق  
والورق للروض تملى من صبا بترها \* والغيث يكتب أشواقا باوراق  
فاسمع بجودك فضلا بالحضور لنا \* مادام شمل مسرات الهنا باق  
ولا تدع طيب أيام السرور إلى \* غدا ولا تناسى حفظ ميثاق  
فلودعت إلى هـذا سميت له \* يا حبيذاك على رأسى واحداق  
وقال شهاب الدين العزاري من موشحة أولها

كاس رويه جلا علينا النديم أم سنام صباح أم حسن شمس توجهتها النجوم  
في سما الإقداح أم حباب الراح

لنا خليل نراه منذ إلى غائبنا عنا  
وماء الشمول لديه وهو سالى ليس هو منا  
قل يا رسول باننا في ظلال ودوحة عنا  
زبرجدية وثم شادوريم وبقا ياراح ويوم دجن وقد دعاك النديم فاجب يا صاح  
وتلطف من قال

جعلت فداك قد حضر الطعام \* وضحت من تأخر المدام  
فاما جئتنا عجلا والا \* أخذنا في اغتيالك والسلام  
وقال شمس الدين المحكم بن دانيال مداعبا

فلان الدين قد أبطأت عنا \* لا مرقل لنا ماذا الجفاء  
وقلت اليوم بعد العصر تأتى \* وبعد العصر يا تينا الخراء  
ابن كيل مداعبا

بستاننا زاه بهى \* لذاته الآن لن نفوتا  
هل لك تأتى له سريعا \* تنظر وردا به وتوتا  
وهو مأخوذ من كلام ابن الخطيب حيث قال

أقول له اذا ابتعنا عصيرا \* وجاورنا المنازل والبيوتا  
لعلك يا حبيب القلب تأتى \* وتأكل عندنا عنبا وتوتا  
أخذه جامعه شمس الدين النواجي فقال بزيادة نكتتين

بالله يا صاح قسم وبأكر \* بستان لهو حوى نعوتا  
تشبع نخلابه وكوما \* مزيبا يانعا وتوتا  
وله أيضا

هل لك في روضة شذاها \* تهيم فيه الانام عشقا  
أبصرت بانابها ووردا \* نعيش في ظله ونبقا

الصاحب نحر الدين بن مكناش يستدعى سراج الدين الاسكندراني ويداعبه  
يا ذا الذى فكره مثل امه يقدر \* فندت عنا وما من شأنك الفند  
بماعتذارك عن هذا الصدود لنا \* هذا وقد ضمنا بالجيرة البلد  
عافاك ربك من داء القطيعه بل \* شفاك من داء أمر كله نكد  
فيم التواني وشهر الصوم مقبيل \* عن خرة ضوءها في الكاس يتقد



وفتية مخلصين الود قد جبالوا \* على المحبة لاحد ولا حسد  
 ان ذاع وصفك في تاديبهم طربوا \* اوجال ذكرك فيما بينهم سجدوا  
 ان لم تشرف بناديبهم فاشرفوا \* ا ولم ترق لهم آدابهم كسدوا  
 اذا هجرت بني الآداب فابدلنا \* بماعتذارك لأهل ولا ولد  
 قد صرت توحشهم بعدا وان قربوا \* وكنت تؤنسهم قربا وان بعدوا  
 تركت عشرتهم لما رغبت الى \* جاء طويل عريض زانه مدد  
 ما هكذا تعلم الدنيا بصاحبها \* فالناس بالناس والاخوان تنفقد  
 وبعد فاحضرو ذنب البعد مغتفر \* وان تناول من هجرانك الامد  
 اولاف عصبه فبق كلهم شبق \* سود غلاظ شدا دما لهم عدد  
 لهم ايور قيام طول دهرهم \* من حين ادراكهم بالبحس ما رقدوا  
 كأنهم من حديد جعوا زبرا \* يستوثبون فلا يقواهم الاسد  
 من كل هام تحك السحب هامة \* يهيج كالبجر اذ يدوله زيد  
 مثقل مكفه ر مغضب شرس \* في ظهره جالونات بها عقد  
 مسكرج الرأس في عرينه ثم \* معشر الدور في حلقومه غدد  
 تلك الايور تراهم في بكرهم \* كأنهم تحت فسطاط السماء عمد  
 وكلهم طاعن بالاراست فتي \* الهاء عن حبه اخلاقه المجدد  
 ومن رأى وقعته هذى وليس يرى \* عقيبها حاضرا لم ينبه احد  
 مولاي اني محب فاتخذ كل \* نصيحة فعلمها الخل يعتمد  
 يادرنا فبنوا الآداب كلهم \* تجمعوا من فجاج الارض واحتشدوا  
 وأوعدوك فان لم تأت نحوهم \* وكلهم منجز في الحال ما بعد  
 وأنت أدري بقوم ان بلوا سلقوا \* بالسن ما لقتلي حربها قود  
 لازلت ترقى على زهر النجوم علا \* ماهيت الريح أقواما ومارصدوا  
 وما أحسن قول الشيخ بدر الدين بن الوردي

ووعدت أمس بان تزور فلم تزر \* فغدوت مسلوب الفؤاد مشتتا  
 لي مهجة في النازعات وعبرة \* في المرسلات وفكرة في هل أتى  
 وما اللطف اعتذار محي الدين بن عبد الظاهر ان استدعا  
 أنا في منزلي وقد وهب الله \* لي صديقا وقينة ومقارا

فأبسطوا

فأبسطوا العذرى التأخر عنكم \* شغل الحلى أهله أن يعارا  
 وللظرفاء في استدعاء آت أحبابهم اشارات ألطف من التسميم وأرق من سلاف  
 الراح ممزوجة بماء التسميم (منها) انهم يتهادون ويتراسلون بأنواع من الفواكه  
 والرياحين وغيرهما فيفهم ذلك أهل الذوق ويعبر بنفحاتها الزكية عن حال  
 مهديها وما عند من الصباية والشوق وليكن لم أقف على ألطف مما اتفق  
 لبعض الظرفاء أنه بعث الى محبوبته بمروحة وباقة نرجس وسكر نبات وشراية  
 وعود ففهم مراده وأرسلت له خيطا أحر وقطعة من صابرة وثلاث كونات  
 سود وزرغاسول ففهم مقصودها (فأما مراده) بالمروحة فتروح وبالزهر  
 البستان وبالسكك كز النباتات نيت وبالشراية تشرب وبالعود تسمع الغشا  
 (ومقصودها) بالخيوط الاحر أنها حائض وبالصابرة اصبر وبالثلاث كونات  
 السود ثلاث ليال وبالغاسول حتى أغتسل وبالزرار زورك (وأظرف منه) ان  
 بعض القينات أهدت الى الملك العزيز بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن  
 أيوب كوة من العنبر وكانا يكتمان أمرهما خوفا من السلطان فكسرها فاذا فيها  
 ذر من ذهب فلم يفهم معناه فارسل الى القاضي الفاضل يسأله عنه فكتب اليه  
 الجواب

أهدت لك العنبر في وسطه \* زر من التبرد قيق للعام  
 فالزر والعنبر معناهما \* زره كذا محتفيا في الظلام

\*(الباب الحادي عشر في وصفها بجميع أنواعها وما وقع فيها من المعنى البليغ  
 والتشبيه البديع)\*

قال صاحب بن عباد

رق الزجاج وراقت الخمر \* وتشابهها فتشا كل الامر  
 فكأنما خمر ولا قدح \* وكأنما قدح ولا خمر

وقال أبو عباد الجعري

وبها رياض كالنسيم تنفست \* في أوجه الادواح والانداء  
 وفواقع مثل النجوم تحذرت \* في صحن خد الكاعب الحسناء  
 تخفى الزجاجة لونها فكانها \* في الصكف قائمة بغير اناء



وفي معناه قول أبي الحسين بن جعفر بن عثمان

خفيت على شرايها فكانهم \* يجدون دبا من انا عفارغ

وقال الصوري

رقت فكادت لا ترى \* في كاسها الا التماسا

لولا الجنان لمالها \* شرايها في الكاس كاسا

وقال أمين الدين بن جوبات القوي

ومن شهب الكاسات بالنجم يهتدي \* اذا ضل ساري العقل في بحجة الفكر

نصون الحيا في القناني وانما \* نصون القناني بالحيا وما ندري

وقال النائي

وصفت فأحرق نورها بزجاجها \* فكانما جعلت انا اناءها

وتكاد ان مزجت لرقه لونها \* تمتاز عند مزاجها من مائها

وقال الصوري في خرايض

جابهها بيضاء في حلة \* من حال الاقداح بيضاء

فقلت لما جدت في مزجها \* لا تخرجن الماء بالماء

وقال أبو عثمان الخالدي وقيل كشاحم

هتف الديك بالدجافاسقنيها \* خيرة تترك الحليم سفيها

لست أدري من رقة وصفاء \* هي في الكاس أم الكاس فيها

وما أظف قول ابن المعتز في هذا النوع

معتقة صاغ المزاج رأسها \* أكاليل درما لتظومها سالك

جرت حركات الدهر فوق سكونها \* فذابت كذوب التبر خالصه السبك

وأدرك منها الفائزون بقيمة \* من الروح في جسم أضربه التهلك

وقد خفيت من لطفها فكانها \* بقايا يقين كاد يذهب الشك

وما أظف قول أبي نواس

وندمان سقين الراح صرفا \* وستر الليل منسدل السجوف

صفت وصفت زجاجتها عليها \* كعني دق في ذهن لطيف

وقال منصور بن وكيع

يدير من كفه مداها \* ألد من عقلة الرقيب

كانها

كانها اذ صفت وراقت \* شكوى محب الى جيب

وقال الماهر

هو يوم حلوا الشمائل فاجح \* بكثور الشمول شمل السرور

من مدام أرق من نفس الصب \* وأصفي من دمة المهجور

رق جلبابها فلم ترالا \* روح قاري يحل في جسم نور

وقال شيخ الشيوخ الانصاري

هزم المدم عن ندمان راح \* حظيت من اسماعهم بوصول

لم تكدي في النفس تطهر لطفها \* فبدت من حدودهم في الخول

ودخل أبو الطيب المتنبي على علي بن ابراهيم التنوخي وفي يده كأس خمر اسود

فعرضه عليه فانشد

أغار من الزجاجة وهي تجري \* على شفة الأمير أبي الحسين

كأن بياضها والراح فيها \* بياض محرق بسواد عدين

وقال السماك ونسبه صاحب رسالة الطيف الى ابن أويس

ثقلت زجاجات أتننا فرغا \* حتى اذا ملئت بصرف الراح

خفت فكادت أن تطير بما حوت \* وكذا الجسم تخف بالارواح

وقال يحيى بن أسلم الصقلي

قلت ان الخمر مخبئة \* قال حاشاها من الخبث

قلت منها القى قال نعم \* شرفت عن مخرج الحديث

وقال الناجي

قال هل أعددت شيئا \* لشتا قد جا بعنف

قلت ثوبا من مدام \* كلما مدت تدني

وقال البغدادي

معتقة قد طال في الدن حبسها \* فلم يدعيها شارب بذت عامها

وقد أشبهت نار الخليل لانها \* حكمت لنا في بردها وسلامها

وقال أيضا عفا الله عنه

اسقنيها كالورد في زمن الورد \* مداما وفي الليل ذات اتقاد

ثم ضمخ اناها بزباد \* فلقط طاب شربها بالزبادي



وقال ابن الوردي

وسقى بالكاس مترعة \* كضرام النار تلهب  
ولها من ذاتها طرب \* فلهذا برقص الحب

وقال فضل الدولة

صباحي الكاس صرفا \* غلبت ضوء السراج  
ظنها في الكاس نارا \* فطفاها بالمسراج

وقال القاضي الفاضل

تدور علينا نجمة اذا دارها \* فن عرق يبدو الحجاب لدى المزج  
أنا في بها والصبح من تحت ذيلها \* كما سل سيف أو كما ابتسم الزنجي  
حبيب كأنني كأنه من صبا بتي \* فظاها رها دريلوح على وهج

وقال أبو نواس

أزكى سراجا وساقى القوم بمنزجها \* فصار من ضوءها في البيت مصباح  
كدنا على علمنا بالشك نسأله \* أراحنا نارنا أم نارنا الراج  
وتلطف الصلاح الصفدي في قوله

جليناها مشعشة تلالا \* وثوب الليل فضا فضاض الذبول  
فحبسنا اذا الساقى جلاها \* نفتش بالسراج على العقول

وقال الصنوبري

وأطر الكاس ماء من أبارقه \* فأنبت الدر في أرض من الذهب  
فسخ القوم لما أن رأوا عجبها \* نور من الماس في نار من العنب

وقال ابن النبية

أشرب ثلاثا يا ندي واسقني \* واطرب الجمجمة نطقه ويباني  
كأنا اذا صاحفتها اثرت يدي \* من فضة ملئت من العقيان  
جرا رصعها الحجاب بجوهر \* كالزهر في مرج من المرجان  
والله لو عقل الجوس لكاسها \* جعلوه بيت عبادة النيران

وقال آخر

بري حيثما كانت من البيت مشرقا \* وما لم تكن فيه من البيت مغربا  
وقال أبو نواس

لا ينزل الليل حيث حلت \* فدهر شرابها نهار

وزوي عن أبي عمرو الشيباني قال دخلت على المأمون فقال من أشعر الناس  
فقلت اختلف الناس في هذا فقبل امرئ القيس اذا ركب وزهيرا اذا رغب  
والنابغة اذا رهب والاعشى اذا طرب فقال دعني من هذا من الذي يقول

لا ينزل الليل حيث حلت \* فدهر شرابها نهار  
فقلت أبو نواس فقال من الذي يقول  
فتمشت في مفاصلهم \* كغشي البرء في السقم

فقلت أبو العلك قال من الذي يقول

اذا ما أتت دون اللهاة من الفتى \* دعا همه من صدره برجيل  
فقلت أبو نواس يقول ذلك قال حسبك هذا هو أشعر الاولين والآخرين وقال  
ابن نباتة

حبذا الليل وكاسات الطلا \* مشرقات كالليالي الزاهرة  
ياله من جنح ليل قد بدت \* فيه ساعات نهار زائده

وقال أبو نواس

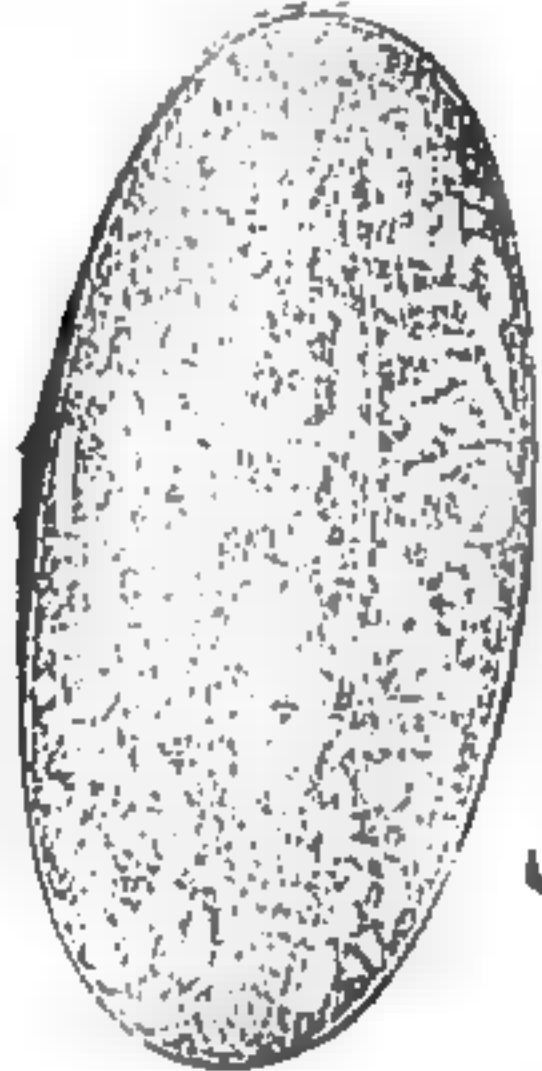
قامت تربني وأمر الليل معتكر \* صبجا تولد بين الماء والعنب  
كان صغرى وكبرى من فواقها \* حصباء در على أرض من الذهب  
قلت وهذا التشبيه البديع في غاية الحسن وقد اعترض عليه في قوله صغرى  
وكبرى بما هو معلوم عند من يرغب في جداله ولا يحتمل هذا المجموع الخوض  
في ذلك وأما له وقال سعيد الخالدي

ومدامة جراء في قارورة \* زرقاء تحملها يدي بيضاء  
فأراح شمس والحجاب كواكب \* والكف قطب والانهاء سماء

وقال ابن الصائغ

سقيلا يا منما ما كان أطيها \* وان نسيت فما أنسى ليا لينا  
حيث الكؤوس على الندمان دائرة \* مثل الكواكب والابراج أيدينا  
تبدو فتحرق شيطان الموم وما \* زال الكواكب يحرقن الشياطينا  
وقال ابن نباتة السعدي

نعمت بمن يحلو على كؤوسه \* أغر الثنا يا واضح الجيد بدير





فولله ما أدري أكانت مدامة \* من الكرم تحبني أم من الشمس تعصر  
إذا صبحها جحجح الظلام ونهبها \* رأيت رداء الليل يطوي وينشر  
وقال عبد الملك التميمي

قسم إلى كميناء شرب كرام \* لا ترى فيهم نديما خسيسا  
نذب دور الكؤوس والى عليها \* من أكاسيرها تجد لها شمسا  
وقال ابن الوكيل

ولست الكميناء في غيرها وجدت \* وكلما قيل في أبوابها كذب  
قبراط خمر على قنطار من كدر \* يعود في الحال أفراط ونبه قلب  
وقال ابن المعتز

قد أظلم الليل يا نديم \* فاقدم لنا النار بالمدام  
كأننا والورى رقود \* نقابل الشمس بالظلام

وقال أبو نواس

عتقت حتى لو اتصلت \* بلسان ناطق وفم  
لاجليت في القوم قابله \* ثم قصت قصة الام  
قرعتها بالزاج يد \* خلقت للسيف والقلم  
مع نداحي سادة زهر \* أخذوا اللذات عن أم  
فتمشت في مفاصلاهم \* كتمشي البره في السقم  
فعلت في البيت اذ مزجت \* مثل فعل النار في الظلم  
فاهتدي ساري الظلام بها \* كاهتداء السفن بالعلم

وقال حسين بن النخاع

الراح تنجح غدا ذاتبا \* كذلك انتفاح خرجد  
فاشرب على جامد ذاب ذبا \* ولا تدع لذة يوم لغد

وقال السراج الوراق

وصلت غبوقا بالصباح وانما \* حيان غبوق مسعد وصبوح  
ونبت ندماني فلم يبعث الصبا \* يعود ولم ينطق عليه صدوح  
كأنى سلبت الديك في الكاس عينه \* فقام مروعاً من كراهه صبح  
وقال القيراطي وأجاد إلى الغاية

قهوة في الكاس منها \* ذوب تبر في بحرين  
فاذا الديك رآها \* قال أوديك بعيني  
وقال ابن النبيه

الراح روي فكيف أهجرها \* منظرها طيب ومخبرها  
راح اذا ما الف قبر صافها \* أغنام يا قوتها وجوهرها  
وقال نصر الدين الحسامي

أصبحت من أغنى الورى \* وطائرا بالفرح  
البحر عندي ذهب \* أكله بالقدح

وقال ابن المعتز

قم يا خليلي إلى اللذات والطرب \* لا صبر لي من بنات الكرم والعنب  
أما ترى الليل قد ولت عساكره \* مهزومة وجيوش الصبح في الطلب  
كانما كاسنا من قشر لؤلؤة \* والماء من فضة والراح من ذهب  
وله أيضا

وخجارة من بنات الجوس \* ترى الزق في بيتها سائلا  
وزنا لها ذهبا جامدا \* فكالت لنا ذهبا سائلا

وقال المهذب

ذودوني فاني قد خلعت عذرا \* وجهلت سرى في المجون جهارا  
أفرغ كيسي في الكؤوس واغتدي \* أبيع على شرب العقار عقارا  
وقد علمت هذا المعنى ولكن زدت به دينا

ومذقيل اني أديب أحب الطبا \* ق وأهوى بديع الجناس  
شربت العقار وبعث العقار \* وفرغت كيسي في ملي كاسي

ويجبني قول بعضهم

يا من يحاول شرب الراح مغتتما \* ولا يفك لما يلقاه قرطاسا  
الكاس والكيس لا يقض اجتماعها \* ففرغ الكيس حتى تملأ الكاسا  
وقال ابن نباتة

سقى الدهرى اذا غص الملام واذا \* ألقى المدام بتكسين وتقليس  
وأبذر التبر في صفراء صافية \* كان في الكاس ما قد كان في الكيس



وقال أبو الفضل بن أبي الوفا رضي الله عنه

يسعى إلى بكاسات قد استبقت \* لهيجتي من في تسعى على الروس  
وللكؤوس ابتسام حال قهقهة \* وللغيوم بكاء حال تعيس  
قد استحال طلا تبرى المصون وقد \* أذبت في الكاس ماجدت في الكيس  
وقال ابن نباتة

كان لي مال وكيس \* قبل نهياي وسكري  
فسبكت المال طاسا \* وصبغت الكيس خري

وقال ابن تميم

لو كنت شاهدا وقد جليت لنا \* في كاسها لما انتشا الندماء  
لأيت أحسن ما يرى بزجاجة \* سال النصارى بها وقام الماء  
وقال غيره

قم واسقني بنت العنب \* مدامة لها حبيب  
كأنما با ذلها \* مذهبها من ذهب

وقال ابن حجة

خلت كأس الراح لما ان بدا \* حبيب من فوقه قد كلاله  
معصم قد خضبت به غادة \* ومن الدر عليه سلسله  
وقال جاحظ مضمنا مع زيادة التورية واللف والنثر

نزه نحاطك في عذراء قد جليت \* وزانها من حجاب الدرا كليل  
وانظر إلى الكاس فوق الثغر مبيتها \* كأنه منهل بالراح معاول  
وقال الخنلادي

وكان الكاس لما \* ضحك تحت الحجاب  
وجنة جراء لاحت \* لك من دون النقاب

وقال السري الرفا

وكان كاس مدامها \* لما ارتدى بحبابها  
توريد خديها اذا \* ملاح تحت نقابها

وقال أبو بكر الخنلادي

فأدر لئلا عيشنا بدمامة \* زادت على هرم الزمان شبابا

سفر

سفر فتعد حجابها من مخطنا \* فعمل محاسنها وصار نقابا  
وقال الحماني

صب في الكاس عقيقا فجرى \* وط في الدر عليه فسج  
نصب الساقى على حافاتها \* شبك الغضة فاضطاد الفرح  
وقال ابن حجة

أرى طيرا فراحنا ساجنا \* يحوم على ورد عذب القدح  
فقلت لدر الحجاب اجتهد \* ومذا الشباك وصدم من سج

وقال صدر الدين بن عتوم

قم تقترح بكر المدامة بكرة \* في روضة حسنت وراقت منظرا  
فالراح سيف قاطع لمومنا \* أو ماتراه بالحجاب مجوهر  
وقال المحلى

أعجب شيء رأيته عيني \* ما بين عود وخفق ماء  
زحف ببرور مجيش هم \* وقتل جيرا بسيف ماء

وقال آخر

جرات همك فارمها بدمامة \* وادى العقيق بلونها موصوف  
فالعود زمزم والمقام صفالنا \* والكاس يسعى والحجاب يطوف  
وقال أبو نواس

ومشجولة في الكاس تحسب أنها \* سماء عقيق رصعت بالكواكب  
بنت كعبة اللذات في جرم الصفا \* فحج إليها اللهو من كل جانب  
وقال الشريف علي بن عقيل

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء \* ولا تصل ضحى الابصهبا  
أدرك حجج الندامى قبل نفرهم \* إلى منى وصفهم مع كل هيفاء  
وعج على مكة الدوحاء مبتكرا \* وطف بها بين ركن العود والناء  
والطف منه قول بعضهم في الساقى

قد زمزم الساقى الذي لم يزل \* يدير للأحباب كأس المدام  
وقد فهم منها وهمنا به \* بأحسن ما زمزم وسط المقام  
ويجئني قول غيره



إذا العشرون من شعبان ولت \* فواصل شرب ليالك بالنهار  
ولا تشرب باقـداح صـغار \* فان الوقت ضاق على الصغار  
وقال جامع

اي الى الوصل يا صاح استقلت \* وأيام العبادة قد أطلت  
فلا تشرب باقـداح صـغار \* فان النفس قد سئمت وملت  
ألم تسمع بما قد قيل قـدما \* اذا العشرون من شعبان ولت  
وقال ابن حجاج

ويحك يا كهول ويا شيوخ العش \* ق أ و يا معشر القتيان  
اشربوها جـراء مما اقتناها \* أهل دين الفسوق والعصيان  
بكووس كأنها ورق النـس \* رين فيها شقابق النعمان  
اشربوها وكل اثم عليكم \* ان شربتم بالرطل في ميزاني  
في ليال لو أنها دفعتني \* وسط ظهري وقعت في رمضان  
وقال ابن قلاقس

هاتيك شمس الراح يسطع نورها \* من بين سحب ابارق وقناني  
وهـلال شـوال يقول مصدقا \* بيدي غصبت النون من رمضان  
وقال ابن زيدون

قالوا غدار رمضان فاستعدله \* وتب الى الله واهجر لذة الكاس  
ان الهلال يرى حتما فقلت لهم \* حتمه وابشمت بين جـلاس  
فقال لي الغيم لا تحفل بقولهم \* على سترته فاشرب بلا باس  
فقلت أعثر في ذيل المجون الى \* جمع المسرة بين الطاس والكاس  
وتلطف ابراهيم المعبار بقوله

قالوا هلال الصوم ليس يرى \* قلت لهم فارتضوا بقول ثقه  
فباطلوني وحققوا رأوا \* وكل هذا من قوة الحـدقه  
وقال مؤيد الدين الطغرائي

قوموا الى لذاتكم يا نيام \* ونهوا العود ووصفوا المدام  
هذا هلال الفطر قد جاءنا \* بمجنل يحصد شهر الصيام  
وقال الاديب النابلسي

هلال شـوال ما زالت مطالعه \* ترنوا لها الوري من شدة الفرح  
كاصبى كف ندمان تشبـالى \* ساق لطيف يريد الاخذ للقدح  
وقال أبو الحسن الجزار

ان هلال الفطر لما غدا \* مستحسنا في أعين الناس  
وددت أن ائمه عندما \* راخ يحاكي شفة الكاس  
وقال أبو الحسن القيراطي ضمنى أنا ويحيى الكاتب بحاس أنس فتذا كرنا ما قيل  
في معاقرة الشراب في المشيب فانشدني لنفسه

لاموا على شرب الصبا والكاس \* لما بدازهر المشيب براسي  
والكاس أحوج ما يكون لشربه \* أيام يبدو بالازهار كاسي  
وقال هل سمعت في هذا المعنى شيئا لغيري فقلت لا ثم أعلمت خاطري فظفرت  
بمعنى غريب وهو قول القائل

يلومني ان شئت في الخمر خلة \* واني اذا وافي المشيب بها أحق  
اذا شاب رأس الليل بالفجر قربت \* له أكوس الصهباء في حجرة الشفق  
وتلطف الصقدي بقوله

أدبر لمحيي البيضاء كاشي \* بكيس زائد منى وفطنه  
ألم ترني وعفو الله زاج \* ومن شربى أصفها بقطنه

وقال أبو نواس

ألفاسقني خرا وقل لي هي الخمر \* ولا نسقني سرا اذا أمكن الجهر  
(نادرة) يحكى ان أبا نواس مر يوما على مكتب فسمع صديقا يقول لمعلمه يا سيدي  
أتدري ما أراد أبو نواس بقوله \* ألفاسقني خرا وقل لي هي الخمر \* وما  
الفائدة في ذلك فقال له لا فقال الصـغير أراد أن تكمل له لذة الخواس الخمس  
فانه اذا شرب بها حصلت له حاسة البصر واللمس والشم والذوق وذلك مستفاد من  
قوله ألفاسقني خرا وتعطلت حاسة السمع فلما قال وقل لي هي الخمر شنف  
سمعه بوصفها فكملت له الخواس الخمس فقال أبو نواس للصبي والله لقد  
أفهمتني من شعري ما لم أقصده ولهذا قال الصبي الحلي من قصيدة له  
صفها اذا جليت باحسن وصفها \* كي تشرك الاسماع في لذاتها  
وصرح القيراطي بها في بيت واحد من قصيدة وهو



فقهمتها ورأيتها واسترا \* وشربتها وسمعت حسن صفاتها  
وقال سندی أبو الفضل بن أبي الوفاء  
قم هات صرفا وجزوا طلاك فقد \* جات معانيه بل دقت بدائعه  
مدامة من يعطيني يداييد \* فيها فاني على هذا أبايعه  
فالمس وذق واره واسمع وانتشق أبدا \* تحددواك فقد عمت منافعه  
وتظير حكاية أي قواس مع هذا الصغير ما اتفق أن صييا في المكتب قال لابي  
العلاء المعري ألت القائل

واني وان كنت الاخير زمانه \* لآت بمالم تستطعه الاوائل  
قال بلي قال الصغير فان الاوائل قد أتوا بحروف الهجاء ثمانية وعشرين حرفا  
أو تسعة وعشرين حرفا كل حرف لا بد له كلام منه ويختل الكلام بدونه فهل  
يمكنك أن تزيد فيها حرفا يحتاج الكلام اليه كاحتياجه الى بقية الحروف ولا  
ينظم الكلام الا به ويختل الكلام بزواله فتكون قد أتيت بمالم تأت به  
الاوائل فسكت أبو العلاء وسأل عن والده فقال والده فلان فقال قولوا لابي  
معتظ به فعن قليل يموت فما كان الا أيام حتى توفي الصغير الى رجة الله تعالى  
فقال أبو العلاء قتله ذكاؤه وقال أبو بكر الثقفي

عاطيته والليل يسحب ذيله \* صهبا كالسك العيق لناشق  
وضمته ضم الكمي أسفه \* وذو ابتاء جائل في عاتق  
حتى اذا مالت به سنة الكرى \* زخرته عني وكان معاني  
باعده عن أضلاع تشنقه \* كيلا ينسام على وساد خافق  
ويجبني قول بعضهم

أفرغت في الزجاج من كل قلب \* فهي محبوبة الى كل نفس  
وقال أبو نواس

عتقت في الدنان حتى استفادت \* نور شمس الضحى وبرد الظلال  
ولعمري المدام ان قلت فيها \* ان فيها لموضعها للقال  
وقال الاديب بن حيدرة

ومستهام يشرب الراح باكرها \* عذراء في جسد هاطوق من الذهب  
فغادرته صريعا لا انقياد له \* فكانما أخذت بالنار للعنب  
واستاسرت

واستأثرت عقله حينما كما أسرت \* في دنها حقا من غير ما سبب  
وقال أبو تمام الطائي

راح اذا ما الراح صكت مطيها \* كانت مطايا الشوق للاحشاء  
صفت وراضى المزج سئ خلقها \* فتعلت من حسن خلق الماء  
عذراء يلعب بالعقول حبايها \* كتلاعب الافعال بالاسماء  
وضعية فاذا أصابت فرصة \* فتسكت كذلك قدرة الضعفاء

وقال آخر

ما زال يشربها وتشرب عقله \* صرفا وتؤذن روحه بزواج  
حتى انتهى متوسدا ليمينه \* ثملا وأسلم روحه للراح

وقال ابن نباتة وهو مطلع قصيدة

أهوى بمرشفة الى وقالها \* ويلاه من رشأ أطاع وقالها  
وأملت الكاسات معطف قدمه \* بقصاص ما قد كان قبل أمانها

وقال الصفي الحلي من أبيات

أمت فتحاول منأ باز والدها \* ودوسه تحت أقدام المعاصري  
فحين لم يبق عقل غير معتقل \* من العثار وذنب غير مغفور

أجلت في الحب الحماطي فكهم نظرت \* ليشا تعفره الحماط بعفور  
وقال ابن نباتة من قصيدة

ويصنع الشرب صرعى دون مجلسها \* وهي الحياة كأن الشرب أموات  
تذكرت عند قوم دوس أرجاهم \* فاسترجعت من رءوس القوم تارات

وقال الاخطل

شربنا قتنا موة جاهلية \* نحلا أنسا في موتنا ليس لنحد  
ثلاثة أيام فلما تنهت \* حشاشة أرواح لدينا تردد  
حينما حياة لم تكن من قيامة \* علينا ولا حشر أرى فيه موعد

وقال ابن نباتة

يا غائبين تعللنا الغيبة هم \* بطيب عيش ولا والله لم يطب  
ذكرت والكاس في كفي لياكم \* قال الكاس في راحة والقلب في تعب

وقال تقي الدين بن حجة



في حب كاسي لامني \* من ليس يدري حالي  
فقات دعني اني \* وجدت فيها راحتي

وأحسن منه قول بعضهم

أحسن الاشعار عندي \* انف بالبحر الجارا  
والذآلاني عندي \* وترى الناس سكارى

والطف منه قول بعضهم

كانني ثمل من النسيم ضحي \* عنه باقداحه من بعد ميثاق  
فكل شيء رآه ظننه قدحا \* وكل شخص رآه ظننه الساق

وقال غيره

شيان لم يبلغها واصف \* فيما مضى بالنظم والنثر  
مدح ابنة العنقود في كاسها \* ودم أفعال بني الدهر

وقال الخطيب البغدادي

للخمر والورد حق است أجده \* يدريهما كل صب داؤه داهي  
قائم من طيب ريق الحب قد سرقت \* والورد أخفى يحاكى خد مولاي

وقال المروج السامي

يعاطيك كاسا غير ملائي كانها \* اذا مرجت أحداق درع مورد  
كان أعاليها بياض سوالف \* تلوح على توريد خد مورد

وقال ابن وكيع

جئت كفه الى شفتيه \* كاسه والظلام مرخي الازار  
فالتقي لؤلؤا لحباب ونغر \* وعقبان من فم وعقار

وقال غيره

اسقني خرة كرفة عقلي \* أو كدني ولا أقول كحالي  
حذرا أن يقول شخص لثيم \* قال هذا معرضا لسؤالي

وقال خليل بن الفرس

خليلي ابسط الى الانس اني \* فقيرت في حب الغواني  
وان تجدوا مداما أوقيانا \* خذاني للدامة والقياني

وقال شيخنا قاضي القضاة ابن حجر

لقد تعطشنا فرد جوابنا \* تروى وهذا الوقت وقت الرواء  
وان نأى الساق فنوحوا معي \* شوقا فاني لأطيق النواء  
وقال سيدي أبو الفضل بن أبي الوفاء

أطيل الملام لمن لامني \* وأملأ في الروض كاس الطلا  
واهوى الملاهي وطيب الملاذ \* وهما أنا منهمك في الملا  
وقال القاضي أبو الفضل

لها من تصفوع على الشرب أربع \* وواحدة لولا سماحتها تكفي  
سرور الى قلبي وتبر الى يدي \* وفور الى عيني وعطر الى أنفي  
ولما رأينا يا سمين حبابها \* مددنا يمين القطف قبل فم الرشف  
وقال الحاجي

يا صاح علني بكأس مدامة \* عن ذكره ان الحب يعمل  
صهبا ان جن الفتي بخمارها \* فيها الشفاء وفي شذاها المنديل  
وقال صلاح الدين الصفدي

أدرها سلافا ما ألت بمنزل \* وما نزلت الا لتسد طالع  
وما اجتمعت والهم يومالانها \* بكاساتها صفره اللهم فاقعه  
وله أيضا

قم هاتفي الظلام صافية \* تورث جسمي وقبضي بسطة  
أضحت عليها الافراح دائرة \* يا صدق من قال انها نقطة  
وقال ابن تميم

صغراء لولا حلت لشمس الضحى \* من قبل أن تطلع لم تطلع  
أحسن ما في وصفها أنها \* لم تجتمع واللهم في موضع  
وقال ابن المعتز

أما ترى الدهر لا تفني عجائبه \* والدهر يمزج معسورا بيسور  
وليس اللهم الا شرب صافية \* كأنها دمعة من عين مهجور  
وله أيضا

شربنا بالصغير وبالكبير \* ولم نخف باحداث الدهور  
وقدر كضبت بنا خيل الملاهي \* وقد طرنا بأجنحة السرور



وله أيضا

طاب شرب الراح مضطجعا \* لاتدع من كفك القدا  
اغما عر الفتي فرح \* فاغتسم من عمرك الفرط

وله أيضا

لولا يكن في شربها فرج \* الا التخلص من يدي الهم  
واذا علمت بأنها فرج \* وتركتها لم تخل من ذم

وله أيضا

اذا كان يومى ليس يوم مدامة \* ولا يوم فتیان فها هو من عمرى  
وان كان معمورا بعود وقهوة \* فذلك مسروق لعمري من الدهر

وقال يزيد بن معاوية

اذا ما طفي فيها الحجاب حسبتها \* كواكب در في سماء عتيق  
تدب ديب البر في كل مفصل \* وتكسو وجوه الشرب ثوب شقيق  
هما ما هما لم يبق شئ سواهما \* حديث صديق أو عتيق رحيق  
وانى من اللذات دهرى لقانع \* بحلو حديث أو بمر عتيق

وقال شمس الدين الواعظ

وما الدهر الا صورة دمها الطلا \* فتحرم اذ شرب الدماء محرم  
وما زالت الايام حتى أنت بها \* عتيقا فناديت العتيق المقدم

وقال ابن الرومي

أحل العراقى النبيذ وشربه \* وقال حرامان المدامة والسكر  
وقال المجازى الشرايان واحد \* فقلت لنا بين اختلافهما الخمر  
سأخذ من قولهما طرفيهما \* حلالا بلائهم وللوازر الوزر

وأخذه ابن مطروح فقال

وقد جعلوا قول العراقى حجة \* ولم يرجعوا فيها الى مذهب المكي  
والعراقى هو أبو حنيفة والمكي هو الشافعى رجهما الله تعالى وما أطف قول

بعضهم

من ذا يحرم ماء المزن خالصة \* في جوف حائنة ماء العناقيد  
انى لا كره تشديد الرواة لها \* فيها ويعبني قول ابن مسعود

وسياتى

وسياتى قول يزيد بن معاوية وهو

فان حرمت يوما على دين أحمد \* فخذها على دين المسيح ابن مريم  
وقال أبو نؤاس

اغما العيش سماع \* وغلام ومدمام  
فاذا فاتك هذا \* فعلى العيش السلام

وقال ابن وكيع

لا تقبلن من الرشيد كلامه \* واذا دعاك أخوال غواية فاسمع  
ودع الزهد والتجمل للورى \* فالعيش ليس يطيب للتورع

وقال صفي الدين الحلي

وليلة زارنى فقيهه \* في رشده ليس بالفقيه  
رأى يميناي كاس خمر \* فظل نأى وبتقيه  
فقلت هلا فقال كلا \* فقلت لم لا فقال ايه  
ماذاك فنى فقلت انى \* أنزه الكاس عن سفيه

وقال ابن شراة

لا خير في العيش فاسمع قول ذى نصح \* اذ أنت لم تغدس كرانا ولم ترج  
من خرة كشعاع الشمس صافية \* تنفى الهموم باقداح من الفرح  
ما زالت أشربها والليل معتكر \* حتى أكب الكرى رأسى على قدحى

وقال ابن المعتز

نحل الزمان اذا تقاعس أوجع \* واشك الهموم الى المدامة والقدر  
واحفظ فؤادك ان شربت ثلاثة \* حذرا عليه بأن يطير من الفرح  
هذا دواء للهموم مجرب \* فاسمع مقالة ناصح لك قد نصح  
ودع الزمان فكم رفيق صالح \* قد رام اصلاح الزمان فما صلح

وقال كمال الدين بن النبيه

قم يا غلام ودع مقالة من نصح \* فالديك قد صدع الدجال ما صدح  
خفيت تباشير الصباح فشاقتى \* ماضى في الظلماء من قدح القدر  
صهبا ما لمعت بكف مديرها \* لمقطب الا تهلل وانشرح  
هى صفوة الكرم الكريم فاسرت \* بسرورها في باخل الا سمح



من كف فتان القوام بوجهه \* عذر لمن خلع العذار وأفتخ  
وقال ابن المعتز

خليلى اترك قول النصوح \* وقوما وامزجا راحا بروح  
فقد نشر الصباح رداء نور \* وهبت بالصبا أنفاس ريح  
وحان ركوع ابريق لكاس \* ونادى الديك حى على الصبوح  
وحن الناي من طرب وشوق \* الى وتر يحاويه فصيح  
هل الدنيا سوى هذا وهذا \* وساق لا يخالفنا ملج  
ويجبني قول القائل

أدام الله أيام الصبوح \* وأبقى نعمة الوتر الفصيح  
ولا برحت بنات الكرم تجلى \* مكرمة على وجهه ملج  
فخذها واسقنيها مع نداهى \* أعز على من قلبى وروحي  
أزيد بقربها فرحا وأنسا \* على رغم المقند والنصوح  
وقال ابن نباتة

وتياه سميت له بروحي \* يرى أن السحاب من الرياح  
تحمرو وجهه الكاسات زهوا \* ويفتح في الرياض على الافاح  
وكاسات أشد يدى عليها \* مخافة أن تطير من المزاح  
ومذنادى النديم بها صبا \* علمنا انه داعى السحاب  
بكف من رقى الاصدغ تهوى \* لقياته الوجوه من الملاج  
عشوت ككاسه لا لثريا \* ونسر الايل خفاق الجناح  
كأنى قد سابت الديك عينا \* فتار من المنام الى الصباح  
كأنى قد جلت على هموى \* بها رايات هو وانشرح  
إذا أبصرت جيدا من زمانى \* فخالطه بشئ من مزاح  
والطف منه قول بعضهم

معاطات الكؤوس مع الملاح \* بطربة مقهقهة وراح  
ومن أهوى ينادى بأحلى \* رضاب منه مـ زواجراح  
وساق من بنى الاثر اكلوا \* شمائل أهيف قلق الوشاح  
يدبر مدامة صفراء صرفا \* لها أرج الحزامه والاقاح

مشعشة تكاد من القناني \* تطير بمباحوته من المزاح  
فقم ننتاهب الذات سعيها \* بقصف واغتيال واصطباح  
وقال ابن مقبل المخزومي

خليلى اعلم بأن العرفان \* فلا نصغى الى واش ولاح

وقال الامير حسام الدين بن منقذ

نخل اغتتم فرص المداومة دائما \* مادمت تلقى العيش غير منكدر  
نار اذا سرنا بابل لم تلح \* فيه نضل وان تبدت نهدي  
حمره في الوجينات الا أنها \* في كاسها تبعد وكون العبيد  
ما كدت أدركها الرقة جسمها \* لولا أشعة نورها المتوقد  
انى أشج بدرهم متصدقا \* وأجرد فى قدح بماملكت يدي  
فانهض الى داعى الصبوح مبكرا \* واسرع وخالف قول كل مقند  
فالمره أهنى ما تصرم عمره \* بالراح ما بين الحسان المخرد  
من كل مائسة القوام اذا التفت \* أرت بغصن البانة المتأود  
هيفاء ان جادت تبدت أو شدت \* أغنت بطيب غنائها عن معبد  
لا تحفلن بغد وما يأتى به \* فالله أعلم ما ينوبك فى غد  
وقال عفيف الدين التمساني

يا كرا الى داعى الصبوح صبا \* واجعل زمانك كله أفراحا  
واجل التي تجلى همومك فى الدجا \* حتى ترى اظلامه اصباحا  
يا طالب الراحة ليس ينالها \* الا الذى فى الراح يجبلو الراحا  
أو معرم أعطى الصبابة حقها \* تدعوه صبوته اليه كفاحا  
نشوان من طرب الصبا فـ كانه \* غصن يميل به الصبا امرتاحا  
أو ماترى عجم الجمائم لمخنها \* قد راح يفصح فى الهوى افصاحا  
والروض من حال الجداول مشبه \* حاللا تجرد فوقهن صفاحا  
والريح بالانفاس تنصعد أنفسا \* موفى فتبعث فيهم الارواحا  
فاذا تحسناكى فى البروق وشيمها \* لاح وخات الكاس برق الالاحا  
فاخفص جناحك للدير وعض عن \* لاح تجدد من جالتيك فلاحا  
لولم يكن فى السكر الافرقه السـ \* وحسبك قهرة وملاحا



فاجعل مكان الصخر أو اجتملى \* من خمرك الاقداح والا فراحا  
 أنا قد تجبرت الى المدام مجربا \* فوجدت كل تجارتي أرباحا  
 ورأيتني غنيت من طرب الهوى \* وأخواتي تسلى بالتشكي يا حبا  
 وغدت نشوان المعاطف أملا \* أكون من طرب الوصال نواحا  
 وقال أبو نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها \* لومها حزن مسته مرء  
 من كف ذات حرفي ذي ذكر \* لها محبان لوطي وزنا  
 قامت بابر يقها والليل معتكر \* فلاح من ضوئها في البيت لالا  
 وأرسلت من فم الابريق صافية \* كأنما أخذها للعقل اغفاء  
 رقت عن الماء حتى لا يلائمها \* لطافة ونحفي عن شكلها الماء  
 فلو مزجت بها نور المازجها \* حتى تولد أنوار واضواء  
 دارت على فتية ذل الزمان لهم \* فلا تصيبهم الا بمشياء  
 فقل لمن يدعي سحرا وفلسفة \* حفظت شيئا وغابت عنك أشياء  
 لتلك أبكى ولا أبكى منزلة \* كانت تحمل بها هند وأسماء  
 وما أحلى قول الصدر بن الوكيل

واصل كؤوسك لا أريد فراقها \* فلو قدرت عيني المدام فراقها  
 ان الذي جعل الهموم عقاربها \* جعل السلاف حقيقة درياقها  
 لم يصلب الراوق الا عندما \* قطع الطريق على الهموم وعاقها  
 ومعنف في الخمر لو قد ذاقها \* ما لامني لكنه مذاقها  
 قال اطرح الصفراء يطفئ جرها \* نار القلوب اذا اشتكت احراقها  
 أعطت على صرف الزمان بصرفها \* عهدا فأكد مزجها ميثاقها  
 فأجبت ذقتها وخذ من بعد ذا \* في طارق عدل ان أردت فراقها  
 وله عفا الله عنه

ما في الوجود سوى المداومة بطلب \* فعلى مقلبك حيرة يتقلب  
 راح براحت القلوب تكفلت \* فعلى مقلبك في الهموم وتعب  
 راح هي الدرياق ان اسعتك من \* أنكاد دنياك الدينية عقرب  
 وبصرفها

وبصرفها صرف الهموم ومحوها \* باب صحيح في القياس مجرب  
 واذا شياطين الهموم تمردت \* فن الحجاب لكل هم كوكب  
 أأكون في عهد الصباية ناشئا \* وتماثي من فوق صدرى تلعب  
 وأزيغ عنها بعد شيب مفارقي \* لأمل ان كان ذاك ولا أب  
 ويحبنى قول من قال

ليذهبوا في ملامى أية ذهب را \* في الخمر لا فضه تبقى ولا ذهب  
 والمال أجل وجه فيه تصرفه \* وجه مليح وراح في الدجاء  
 لا تأسفن على مال تمزقه \* أيدي سقاء الطلا والخرد العرب  
 قساكسوا راحتي من راحها حلالا \* الا وعروا فؤادي الحزن واستلبوا  
 من كل مشتمل حلوشماليه \* يسقيك مشعولة من دونها الطرب  
 ان فاتني الذهب المصكوك وانقرضت عقود درعها عذلي عتبوا  
 فالحمر تبرتيني الدر من حجب \* ترد ما فاتني وانقاد لي الطرب  
 راح بها راحتي في راحتي حصلت \* فتم عجبني بها وانقاد لي العجب  
 اذ يتبع الدر من حلوه مذاقتها \* والتم منسبك في الكاس منسكب  
 فالحمر بحر سروري والحجاب به \* درطني ولا لي البحر قد رسبوا  
 وما ترى غيرها نار ايمار جها \* ماء وأنوارها تقوى وتلتهب  
 ولا حليم نعيم غيرها أبدا \* دع عنك ما قيل في الحمام قد كذبوا  
 وليست الكيمياء غيرها وجدت \* وكلما قيل في أبوابها كذب  
 قيراط خمر على قنطار من خزن \* يعود في الحال أفراحا وينقلب  
 عناصر أربع في الكاس قد جمعت \* وفوقها ذلك السيار والشهب  
 ماء ونار هواء أرضها قد دح \* وطوقها فلك والانجيم المحب  
 صفراء فاقعة في الكاس صافية \* كالنير لامعة كاساتها محب  
 راووق خمر الثريا عند مطلعها \* وعند مغربها عنقودها العنب  
 لو لم تكن من نجوم الافق قد عصرت \* ما طلعت أنجما في الثغرة قد غرنوا  
 مزجتها شققا بالصبح فانبجست \* أنوار نور نهار في الدجاء سلبوا  
 ما الكاس عندي باطراف الانامل بل \* بالخمس تقبض لا يخلوها الحرب  
 شجيت بالماء منها الراس موشحة \* في عين أعقلها بالخمس لا عجب





وماتركت بها الخمس التي وجبت \* وان راوتر كهان من بعض ما يجب  
وكيف أتركها والكاس ما تركت \* هما بقايتي وأحيت ميتا ندبوا  
وان أقطب وجهي حين تبسم لي \* فعند بسط الموالى يحفظ الادب  
عاطيتها من بنات الترك عاطية \* لحاظها لاسود الغاب قد غلبوا  
هيفاء جارية للراح ساقية \* من فوق ساقية تجري وتنسكب  
والنهر سيف يدا لآصال تذهب \* الى معصم ذات الخصال محتضب  
مالم تقبله الاغصان ثم أنى \* وفدا نسيم فالت حوله القضب  
من مائه مزجت لي الكاس غانية \* كالبدرا نأسفرت فالشمس تحتجب  
من وجهها وتذنها وناظرها \* تخشى الأهله والغزلان والقضب  
يا قلب أردافها مهمما مررت بها \* قفى عليها وقل لي هذه الكتب  
وان أقت بشعر فوق قامتها \* بالله قل لي كيف البان والعذب  
تريك وجنتها ما في زجاجتها \* لكن مذاقته للريق تنسب  
تحكى الثنا يا التي أبدته من حبيب \* لقد حكيت ولكن فأنك الشذب

وقال بعضهم

يا مشتكى المم والاحزان والنوب \* أنف المسموم بأم الله والطرب  
فقد بيا كرى الساقى فأشربها \* راح تريح من الاحزان والكرب  
وأطرا الكاس ماء من أبارقه \* فأنبت الدر في أرض من الذهب  
فسج القوم لما أن رأوا عجا \* نور من الماء في أرض من الذهب  
لله ليللة زار الحب محتفيا \* لولا الخمار لظنوه من الشهب  
يا ليله من شتات الدهر فزرت بها \* فليت مفرقها بالصبح لم يشب  
كم للملاح على الماء دام به \* تستغرق السكر منها آخر الحقب

وقال الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة

عوض بكاسك ما أتلفت من نشب \* فالكاس من فضة والراح من ذهب  
واخطب الى الشرب أم الدهران نسبت \* أخت المسرة والله وابنة العنب  
عذراء تنجز ميعاد الشرور فقا \* قومي اليك بكف غير محتضب  
وصوتة تجعل الاسرار ظاهرة \* وجنته تتلقى العين باللهب  
خفت فلولا تدرها كف حاملها \* دارت بلا حامل في مجلس الطرب

يا حبذا

يا حبذا الراح للأفواه سائرة \* تقضى بسعد سراها أنجم الحبيب  
من كف أعين يروى عن ثماله \* عن خدته المجتلى من ثغره الشذب  
علقته من بنى الاتراك مقتربا \* من خاطري وهو منى غير مقرب  
حالة المحلى والدياح قامة \* تبت غصون الربا حالة المحطب  
ان كان جسمي أبأذربه سقما \* فان قاي نكسديه أبو اللهب  
يا تالى العذل كتب في لوا حظه \* السيف أصدق انباء من الكتب

وقال صفي الدين الحلى والترم حرف الباء أول كل بيت وآخره

يدت لنا الراح في تاج من الحبيب \* فزقت حلة الظمان باللهب  
بكر اذ ازوجت بالماء أولدها \* أطفال درعى مهـ دمن الذهب  
يعيده العهد بالعصار لو نطق \* محدثنا بما في سالف المحقب  
يا كرتها في رفاق قد زهدت بهم \* قبل السلاف سلاف العلم والادب  
بكل شيخ أنى بالفضل منتشرا \* كأن في لفظه ضربا من الضرب  
بل رب ليل عذار في الاهاب غدت \* تفيض فيه كؤوس الراح كالشهب  
بذلت عقلي صداقا حين بت به \* أزوج ابن سحاب بابنة العنب  
بتنا بكاساتنا جرعى وطربنا \* يعيد أرواحنا من مبدأ الطرب  
بعث أنا نأفلم نعلم لفرحتنا \* من نفخة الصور أم من نفخة العنب

وقال شهاب الدين بن أبي حجلة التمساني

ان أنشبت فيك الموم مخالبا \* فاخفض برفع الكاس هـ ما ناصبا  
ما قطبت منها الندامى ليللة \* الا وياقوا بالمسرة قاطبا  
كالعين ما أدري أهل راووقها \* في الحال أمسى ساكا أو سالبا  
كالبريق في مجين دجاجة \* فتعبد جامدها نضارا ذائبا  
كالنار ان هم تمر دليلة \* أتمعه منها شهابا ثاقبا  
أمعطل الكاسات عن عشاقتها \* يكفيك بالتعطيل عينا طائبا  
ذهب كؤوسك بالادام فقد أرى \* للناس فيما يعشقون مذاهبا  
واذن الى الراح المبيع بشر بها \* لترى بها المكروه فرضا واجبا  
فتى سلكك من الموم مـ الكا \* صادفت من فتح الجنان مطالبا  
ومتى استطبت من الكؤوس كبتهما \* أمسيت تمشي في المسرة راكبا



ومتى طرقت عشي أنس دبرها \* لم تلق الا راغبا أوراها  
 واذا نظرت نظرت شخصا حاضرا \* لعبت به الصهبا وعقلا غائبا  
 سكر فلوحدته عن بعض ما \* فعل المدام به لظنك كاذبا  
 يا حيدرا شرف الحجاب فان بدى \* نظرا الحبيب اليه كان معاتبا  
 وما ألفت قول بعضهم

ورب راهب دبر زرتة وله \* في حندس الليل بالناقوس أصوات  
 طرقة ومعى شرب تخالطهم \* بدورتم لها بالافق هالات  
 قلت اسقنا بذات كرم قد أضربها \* من سالف الدهر أعوام وساعات  
 فقام يخطر في ذيل المجنون له \* شمائل لم تنزل عنها المسرات  
 وجاء يسمى بها راحا مشعشة \* لها تراح النفوس الارحيات  
 ظي من الروم ما زالت تطالعني \* لشقوقي من خياله خيالات  
 من تراحم مرتبدا من لواظه \* الى الوري تفحات بابليات  
 يدبر من يده حمر او من فيه \* شهدابه لنفوس القوم لذات  
 فظل صهي على خير وبت به \* ثم اصطبجنا فظلموا مثل ما باتوا  
 وقال تاج الدين بن عبد المنعم الدمشقي رحمه الله تعالى

مضت لنا بانجما والبان أوقات \* صفت لنا وصفت فيها المسرات  
 أيام تحتال في ثوب الصبا فرحا \* وللهبنا وزمان اللهو لذات  
 وللاماني اشارات تريحني \* يا حيدرا جذا تلك الاشارات  
 أحبا بناهل لأوقات لنا سلفت \* بقربكم والشام الشميل عودات  
 وهل نعود كما كنا وجمعا \* دار وتفضي لنا منكم لسانات  
 بنتم فلا البيان مبال يرنحه \* مر النسيم ولا الروضات روضات  
 وكم قطعنا لويلات بقربكم \* طابت فقلله هاتيك اللويلات  
 ورب دبر طرقتنا به سحرا \* ولله واقيس في أعلاه أصوات  
 في فتية كالنجوم الزهرا ووجههم \* منيرة أشرفت منها الدجنات  
 فقال راهبه من ذافقت له \* قوم أتوك لهم في الدبر حاجات  
 فقام يسعى الى اكرامنا مجلا \* وقال بشريكم عندي المسرات  
 هي واما العيش الا أن يطوف على الهمدمان في الدبر كاسات وطانات  
 هذي

هذي المدام التي كانت معتقة \* من قبل ما سمعت الارض السمرات  
 صلوها فلقد صارت لها أم \* أضحوها عكوفاعليها مثل ما باتوا  
 فباءت ذولي الى كم ذاتلوم على \* شرب المدام وما تجد الملامات  
 بادرا الى الله والذات واغتم الـ \* أوقات ان صفاء الدهر ساعات  
 واشرب على وجهه من شهوى معتقة \* بنورها تهدي الزهر المنبرات  
 راح تريك من الافراح سلطنة \* لهامن الهم والاحزان غارات  
 كأنها الشمس نورا والمدير لها \* بدر الدجنة والاقداح هالات  
 صفت فقلت صلاح الدين شاربها \* أخلاقه فوصفت منها الزجاجات  
 وقال الشيخ جال الدين بن نباتة

قضى وما قضيت منكم لبانات \* متم عبث فيه الصبايات  
 ما فاض من جنته يوم الرحيل دم \* الا وفي قلبه منكم جراحت  
 أحبا بنا كل عضو في محبتكم \* كليم وجد فهل للوصل ميقات  
 غبت فغابت مسرات القلوب فلا \* أنتم بقلبي ولا تلك المسرات  
 يا حيدرا في الصبا منكم حديث جوى \* وفي بروق الفضاء منكم اشارات  
 وحيدرا من الله والذى انقرضت \* أوقاته الغر والأعوام ساعات  
 أيام ماشعرا البين المشيب بنا \* ولا خات من معاني الانس آيات  
 حيث الشباب قضيناها بمنزلة \* ولي على نغم من أهوى ولايات  
 حيث المنازل روضات مديحة \* وحيث جاراتها غيد وقينات  
 وحيث أسعى لاوطار الصبا مرحا \* ولي على حكم أياحي ولايات  
 ورب حانة خمار طرقت وما \* حانت ولا طرقت لا عضو حانات  
 سبقت قاصد مناهي وكنت فتى \* الى المدام له بالسبق عادات  
 أعشوا الى دبرها الا قصي وقدمت \* تحت الدجا وكان الدبر مشبكات  
 وأكشف الحب عنها وهي صافية \* لم يبق في دنها الا صبايات  
 راح زحفت على جيش الهموم بها \* حتى كأن سنا الاكواب رايات  
 وبت أجلو على الندمان رونقها \* حتى لقد أصبحوا من بعد ما باتوا  
 تحول بين أوانها أشعتها \* كأنما هي في الكاسات كاسات  
 ويصبح الشرب صرعى حول مجلسها \* وهي الحياة كان الشرب أموات



تذكرت عند قوم دوس أرجاهم \* فاسترجعت من رؤس القوم ثارات  
واستخسكت فاهي في كل ناحية \* هبات حسن وفي الآفاق هبات  
كانها في أكف الطائفين بها \* نار يطوف بها في الأرض جنات  
من كل أغصان في دينار ورجته \* توزعت في قلوب الناس حبات  
مبلبل الصدغ طوع الوصل منعطف \* كان أصداغها للعطف واوات  
ترفت وهي في كفيه من طرب \* حتى لقد رقت تلك الزجاجات  
وقت أشرب من فيه وخمرته \* شربا تشربه في العقل غارات  
وينزل اللثم خديه فينشدها \* هي المنازل لي فيها علامات  
سقى تلك اللويلات التي سلفت \* فأنما لجرها تيك اللويلات  
وقال أبو تمام الطائي

ظبي من الترك من هندي ناظره \* في كل جراحة مناجرات  
رشاقة الرمح من أعطافه وله \* بأسهم اللحظ في العشاق رشقات  
أبدى التباله لما أن أصاب بها \* قاي وللبله في الدنيا أصابات  
أفدى من الترك أقارم يطبها \* من انجواسيس في الاسماط هالات  
وان أغاب بدور الهم كان لها \* من الاسود اذا صالوا اغارات  
من كل فاتكة فينالوا حظه \* سود والبيض في عناء فتكات  
صفافا بصرت وجهي في محاسنه \* والمرء للمرء فيما قيل مرآت  
وطال اعراضه عني فقلت له \* ما فيك يا ظبي للعبد التفاتات  
أشكو الى ردفه المرجع لو سمعت \* شكوى الغريق من الاردا فموجات  
وذاع ذار له في خده زرد \* منه فله لام وهي لامات  
سب العذارى به لما بداه فلم \* بتل الأرض منه من الذوابات  
ومذبا عقرب الاصدغ ما جمرت \* تبدوا النامنه على الوجنات حيات  
ان خفت أجفان عينيه وكسرتها \* لها على أخذها الارواح نصات  
عجبت من خرف فيه مع حلاوته \* ان كروا للفظ في شي مرارات  
ففي البروق اشارات لمسه \* وفي عبير الصفا عنه عبارات  
أشتاق شامات مسكي بمسحه \* حباتها لنفوس الناس أقوات

يا حسنها حسنات لم تزل أبدا \* تمحي بها من تحنيه اسآآت  
مخبأ تحت أصداغ معقربة \* وفي الزوايا كما قالوا حبيات  
أسائل الصدغ عما قد فرط في \* عنقوده تحت صحن الخد حبات  
في صفحة الخد نصبات مصرحة \* وللمدامع فيها ماء جريات  
وله أيضا عفا الله عنه

تشوقني ألفسات الروض مائلة \* من النسيم سكارى وهي دالات  
ولي من الورق في أوراقها طرب \* كأنها هي بالعينات قينات  
اذا النهايات دارت من سلافتها \* على ذوى الهم يوما بالهنا باتوا  
والرياض أزا هير مزررة \* وللحبيب ثياب سندسيات  
روض تمسكت فيه بالصبا وله \* من الصبا نفحات عنبريات  
ماقارنت فيه أقارى شموس طلا \* الاقضت بالما تلك القرانات  
وقال برهان الدين القيراطي عفا الله عنه

أفدى ليالى انس قد ظفرت بها \* من الزمان وللأيام غفلات  
ليالى نسخت ما كان في زماني \* كأنها في حواشي الدهر غاطات  
ماقارنت فيه أقار شموس طلا \* الاقضت بالما تلك القرانات  
يطرف بالشمس فيما بيننا قرر \* نيران خديه للعشاق جنات  
جلالهم عروسا في الكؤوس لها \* من الحبيب عقود لؤلؤيات  
طابت فان تاه عنها ذهن شار بها \* هداها من نشرها المسكى نفحات  
صهبا عجايبها في الدبر راها \* قوم الهم في ارتشاف الراح رغبات  
اذا الابريق دارت من سلافتها \* على ذوى الهم يوما بالهنا باتوا  
ولله درصفي الدين الحلي في قوله

خذ فرصة الذات قبل فواتها \* واذا دعيتك الى المدام فواتها  
واذا ذكرت التآبين عن الطلا \* لا تنس حسرتهم على أوقاتها  
يدنون بالانحماط شذرا كلما \* صبغت أشعثها كفسقاتها  
كأنس كساها النور لما ان بدا \* مصباح جرم الكاس من مشكاتها  
صفها اذا جللت بأحسن وصفها \* كي تترك الاسماع في لذاتها  
لولا التذاد السامعين بذكرها \* لغنيت عن أسمائها باسماتها



واذا سمعت بان شخصاً مظهر \* عنها النفار فتلك من آياتها  
 ذنب اذعدوا الذنوب رأيت \* من حسنه كالحال في وجنتها  
 راح حكمت نغرا حميد وجده \* بحبابها وصفائها وصفاتها  
 فكأنما في الكاس قابل صفوها \* نغرا حميد فلاح من مرآتها  
 قلن نهى عنها المشيب فطالما \* نشأت في الافراح من نشأتها  
 وتبرجت لي في الزجاجة بكرها \* بين الرياض فكنت بعض زنايتها  
 وقال برهان الدين القيراطي رحمه الله تعالى

قما بروضة خده ونباتها \* وبأشها المخضر في جناتها  
 وبسودة الحسن التي في خده \* ككتب العذار بخطه آياتها  
 وبقامة كالغصن الا أنى \* لم أجن غير الصد من ثمراتها  
 لا عزرن غصون بان زودت \* أعطافه بالقطع من عذباتها  
 وأبا كن رياض وجنته التي \* مازهرة الدنيا سوى زهراتها  
 ولا صبحن للذوق متيقظا \* مادامت الايام في غفلاتها  
 كم ليلاة نادمت بدر سمائها \* والشمس تشرق في أكف سقائها  
 والبدر يستر بالغمام وينجلي \* كتنفس الحساء في مرآتها  
 وجرت تناديه اليا لى للصباء \* وكووسها غرر على جهاتها  
 فصرفت دينارى على دينارها \* وقضيت أعوامى على ساعاتها  
 خالفت في الصهباء كل مفند \* وسعيت مجتهدا الى حاناتها  
 فتحير الخمار أين دنائها \* حتى اهتدى بالطيب من نفحاتها  
 قشعرتها ورأيتها ولمستها \* وشربتها وسمعت حسن صفاتها  
 وتبعته كل مطاوع لا يخشى \* عند ارتكاب ذنوبه تبعاتها  
 يأتى الى اللذات من أبوابها \* ويحج للصهباء من ميعقاتها  
 عرف المدام بحسنها وبنوعها \* وبفضلها وصفاتها وذواتها  
 يا صاح قد نطق الهزار مؤذنا \* أيليق بالآوتار طول سكايتها  
 فذار تفاع الشمس من كاساتها \* وأقم صلاة الله في أوقاتها  
 ان كان عندك يا شراب بقية \* مما ترزله العقول فهايتها  
 فالجزم من اسمائها والدر من \* تيجانها والمسك من نفحاتها

واذا

واذا العقود من الحجاب تنظمت \* أياك والتفريط في حباتها  
 أحرك الاوتار ان نفوسنا \* سكايتها وقف على حركاتها  
 دار العذار بحسن وجهك منشدا \* لا تخرج الاقار عن هالاتها  
 كسرات قلبك كمت قاي فلم \* تأت الصحاح لناسمائل لغاتها  
 تجرح المجفون فحمر الوجنات والشمسات من دمها ومن حباتها  
 كم ليلاة صارت نهارا عندما \* أطلعت شمس الراح من مشكاتها  
 وتلى نسيم الروض فيها ناطقا \* فأمال من أعطافها ألفاتها  
 ومليحة أرغمت فيها عاذلى \* فأنت الى وصلى برغم وشاتها  
 لا مال وجهى عن مطالع حسنها \* وحيات طاعة وجهها وحياتها  
 ما الغصن مياسا سوى أعطافها \* ما الورد محجرا سوى وجناتها  
 وغدت بأوقات الوصال كأنها \* ضمت سلامتنا الى أوقاتها  
 ومن محاسن كمال الدين بن النديه قوله

طاب الصبوح لنا فهاك وهات \* واشرب هنيا يا أخا اللذات  
 كم ذا التواني والشباب مطاوع \* والدهر سجع والحميد موافق  
 قم واصطاح من شمس كاسك واعتبق \* بكواكب طلعت من الكاسات  
 صفراء صافية توقد بردها \* فحجبت للنيران في الجنات  
 ينسل من قار الظروف حبابها \* والدر محتلب من الظلمات  
 وتربك خيط الصبح مفتولا اذا \* مرقت من الراوق في الطاسات  
 عذراء واقعها المزاج أمتري \* منديل عذرتها بكف سقات  
 يسى بها عبل ال وادف أهيف \* خنت الشمال شاطر المحركات  
 يهوى فتسبقه ذوائب شعره \* ملتفة كأساور الحيات  
 تدري منازل نيران كويسته \* ما بين شرق وغربيات  
 ومن بديع مقاله عفا الله عنه

باكر صبوحك أهني العيش باكره \* فقد دترنم فوق الايك طائره  
 والليل تجرى الدرارى في مجرته \* كالروض يطفوا على نهر أزاره  
 وكوكب الصبح نجاب على يده \* مخلق تملا الدنيا بشائره  
 فانرض الى ذوب يا قوتها حبيب \* تنوب عن نغم من تروى جواهره



جرا في وجنة الساق لها شبه \* فهل جناها مع العنقود عاصره  
 ساق تكوّن من صبح ومن غسق \* فايض خداه واسودت غذائره  
 بيض سواقه احس مرافقه \* نعمس فواظره خرس أساوره  
 مقلج الشعر رسول اللما غنج \* مؤنت الجفن فل اللحظ شاطره  
 مهفوف القديدي وجهه طرفا \* محصر الخصر جبل الردف وافرّه  
 تعلت بانه الوادي شمائله \* وزورت سحر عينيه جائرّه  
 كانه بسواد السحر مكتمل \* وركبت فوق خديه محاجرّه  
 نبى حسن أظلمه ذوائبه \* وقام في فطرة الاجفان ناظره  
 فلورأت مقلتها هاروت آيته الكبري لا من بعد الكفر ساحره  
 قامت أدلة صدغيه لعاشقه \* على عدول أفي فيه يناظره  
 يا حاميها لا عطايا شمل عزته \* كالقلب لولاه ما صحت دوائره  
 تحذ من زمانك ما أعطاك معتما \* وأنت ناه بهذا الدهر آمره  
 فالعمر كالكاس تسخلى أوائله \* لكنته رجماحت أو اخره  
 وأجسر على فرص اللذات محتمرا \* عظيم ذنبك ان الله غافره  
 ومن المعاني البديعة قول صاحب نحر الدين عبد الرحمن بن مكانس  
 خيل لي هيا الصبح وبيكرا \* وحشام طابا عزمة تجمد السرا  
 ولا تركب الليل الهيم بل اركبا \* مدام كيت أم الصبح أسفرا  
 وضيد ابنات الكرم من جوف دنها \* فان أواني راحها عندى القرا  
 معتقة أفنت قرونا وأصحت \* نذكرنا الضحك والاسكندرا  
 اذا ما أدبرت في الخشاع حديّة \* لها كل ذى تاج وقصر تصورا  
 فسبك حظا في السعادة أن ترى \* ندعك في الكاسات كمرى وقصرا  
 مدام حوت حسن السرور وأفرطت \* فنها مرافقها السرور وأثرا  
 لذلك غدت ترهب وثوب مخاق \* وجلها ثوب السرور ومرعقا  
 وقابس منها نار أنس وعجبها \* ولايك منها حظ سعدك ان ترا  
 اذا درجت الريح تحت حجابها \* فتخال بها في الكاس سيفا مجورها  
 وبرهان تزيح الموم لم يكن \* على جانبيه ذلك الدم أجرا  
 هي الخمر يوحا باسها واتر كالكا \* على مذهب الشرع التواشى واجهرا  
 وحجا

وحجا الى الكاس العتيق بعرفة \* وطوفابه لكي على الشرب تؤجرا  
 ومن لطائف جلال الدين عبد الرحمن ابن خطيب داريا قوله  
 هات اسقني الصهباء يا مؤنسي \* على بساط الورد والترجس  
 فالوقت قد يراق ورق الهوى \* وجاد بالوضيل الزمان المسى  
 والروض قدوا فابازهاره \* تتيه في زاه من الملبس  
 كأنما الاثجار غيد وقد \* لبثن أثوابا من الاطلس  
 كأنما شعروها راهب \* يردد الانجيل في برنس  
 كأنما عصفورها عاشق \* صب بأثواب الضي قد كسى  
 كأنما الخبيلات نار زكت \* لكن بغير الطرف لم تقبس  
 كأن غصن البان قد الذي \* أهواه في ثوب من السندس  
 كأن بدر التم تحت الدجى \* جبينه الباهر في حندس  
 فطابيتها غير عتروجة \* عذراء تجلى من صد الانفس  
 وان يكن لا بد من مزجها \* فن رصاب الشادن الالعس  
 واملأونا واني الى أن ترى \* طلق لسانى عادكا الانرس  
 ولا تكن مي بذا قانعنا \* حتى تراني ضحكة المجلس  
 واغدم من من لام في شربها \* فادري مائدة الاكؤس  
 لو علم المسكين مقدارها \* ماراح في حاناتها مكتمنى  
 مالى أجزال ذيل من فرحتى \* ومشتى كالخائف الملبس  
 وطيلسانى حين أغدوبه \* كاتى في دير مار يونس أو جرجس  
 وكفى المسبول عماية \* من كتب غالبا قد نبى  
 حرام على الخوحتى متى \* ادرسه باليت لم أدرس  
 هذا هو العيش ومن لى به \* في دير مار الياس أو بطرس  
 رهبان دير طيب أخلاقهم \* أصفى من الراح المستأنس  
 أكثر الفياظهم أشرب فلا \* تسمع لقول أقرأ ولا درس  
 مالى ولفقه وأصحابه \* يانفس منهم أن تيمانى  
 باوج عفى ما الذى قلته \* فضول اثم أو بنى فقمسى  
 وفي سبيل الله عمرى مضى \* في نجس الماء ولم ينجس



قم يا ندعى واسقميها فلا \* تلام ان حيت ذا المجلس  
وان يكن قد نجسوا عينها \* فعاطينها ويك واستنجس  
وقل لمن راح من جوهله \* من رجة الله بها موثني  
ان الذي انشأني فضله \* من شأنه البرالي من يسي

وما أطف قوله

أدراكك ووس واسقميها قرقها \* فاهم داء والمدايم له شفا  
جد أيها الساقى بملاء كؤوسها \* واحذر بأن تضع الاناء منصفها  
فالدهر صاف والحبيب موصل \* والعيش عندي بالاحبة قد صفا  
والعذر في ترك التستر واضح \* طاب التهلك لي وقد برح الخفا  
والارض قد مدت وأهدت فوقها \* طارفا من الزهر البديع مطرفا  
والروض يبدي زهره متبعا \* فكأنه بيكا الغمام قد اشتفا  
قم فاسقني كاساتها متداركا \* رمق فتاني بالهموم على شفا  
من كف فتاك الا لاحظ مارنا \* الا واضني عاشقيه وأتلفنا  
بيدوبها افتحاله شمس الضحى \* قد صاحبت بدرا وغصنا أهينا

وقال محمد بن العفيف عفا الله عنه

سهر العيون يلد للشقاق \* والسقم خير ملابس العشاق  
فاخترتها ذلك في الهوى عوض الكرى \* واخترفنا لك في جبال الباقي  
وصل المدامة والنديم ومنزل السكانات واخضع ساجدا للساقى  
واسكن جنان الخلد بالناثاراتي \* لم ترم غيرهم بالاحراق  
صهبا ترمق من جفون حباها \* من غير ما هـ دب ولا آفاق  
يسعى بهالدين القوام مهفهف \* كالغصن ماس مرونق الاوراق  
أحداقه ملئت من الاقداح أم \* أقداحه ملئت من الاحداق

ومن مخترعات القاضي محي الدين بن عبد الظاهر قوله

خبرة للشقيق أمست شقيقه \* بذت كرم يا المكرمان خليفه  
قال قوم من لطفها هي في الكا \* سر مجاز والكاس فيها حقيقة  
كيف تبدوعتيقه لدنان \* وهي في قبضة الندامى رقيقة  
أنجبت فرجة وجاءت بكاس \* صيغت جرة فعم الحقيقة

هي مخلوقة من الماء فاجب \* كيف نار من مرنة مخلوقة  
كم تبدت بهامعاني سرور \* بسوى الماء لم تكن مطروقة  
سابتنا من العقول وقالت \* يتولى الحجاب كتب الوثيقة  
جات همها فشكر اوجدا \* ليجوز كانت علينا شفقة  
كم بكت بالدموع في الكاس صبا \* وأنشأت جيوشها مسبوقة  
أتراني أعصى الهوى أنا فيها \* ثم أخذي مما بقول الخليفة

وقال سيدي محمد بن وفا قدس الله روحه

قدحان شرب سلاف الراح فاستبق \* راح تريحك من فوق ومن أدق  
فراحة خفية بالراح ما برحت \* تريك صبح الهدي في حندس الغسق  
خذها يمينك في أمن وفي دعة \* مع كل مصطبج فيها ومفتبق  
ختامها المسك بالنسيم قد مزجت \* طوبى لمن رشف منها ومتشق  
زافت ورق فتأرق شان شار بها \* الى العلا عن حضيض الخطو والحق  
قد فاق من لم يبق من سكرها نفسا \* نفسا خلت عنه في خلق وفي خلق  
حبا بها الحى عين الجمع مبتسما \* شمس يدورها شمس بلا شفق  
عائنه والهوى لم يبق لي رمقا \* فعاد لي عند ما عاينته رمق  
يقول من عاينت عيناه صورته \* سبحان من خلق الانسان من علق

وقال جمال الدين بن مطروح غفر الله له

وشرب أراقوا بينهم دم كرمه \* فباتت عليها عين راووقهم تبكى  
وباتت أباريق المدام لا يرم \* يقهقهها فسرط المسرة والفحك  
وقد جعلوا قول العراق حجة \* ولم يرجعوا فيها الى مذهب المكي  
وغذاهم واساقى أغن فزادهم \* سرورا بشعور رائق حسن السبك  
تلاعب فيهم بالكلام تلاعبا \* كما تفعل الامواج في البحر بالغلك  
فقم تنهب اللذات قبل فواتها \* ودعني من قول ابن حجر فأنبك

وقال يزيد بن معاوية

وشمة كرم برجها قمر دنيا \* فطالعها الساقى ومغربها في  
مندام كتب في اناء كفضة \* وساق كبد روح ندامي كأنجم  
إذا أفرغت من دنيا في زجاجة \* حكمت نقر ابن الخطيم وزمزم



نشير اليها بالبنان كأنما \* تشير الى البيت العتيق المحرم  
لها حب فوق الكؤوس كلؤا \* كنقشة دينار على دور درهم  
فابرحت حتى استرقت عقوانا \* وحتى بقينا بين صرعى ونوم  
فان جرمت يوما على دين اجد \* فدرها على دين المسيح ابن مريم  
وقال آخر

أقول لصحب ضمت الكاس شملهم \* وداعى صبايات الهوى يترنم  
خدا وبانصيب من نعيم ولذة \* فكل وان طال المدا بتصرم  
ولا تتركوا يوم المرو را الى غد \* فرب غديا نى بما ليس بعلم  
فقد كادت الدنيا تقول لاهلها \* خذ والذة لو أنها تتكلم  
ألا ان أهنا العيش ما سمعت به \* صروف اليا لى والمحوا دث نؤم  
وسيارة ضلوا عن الركب بعدما \* تداركهم جنح من الليل مظلم  
انا خواء على قوم ونحن عصابة \* وفيما أناس سكرهم يترهم  
أصاب لهم شهم من الشرب قهوة \* وكان بنا دينا ضيما النار يضرهم  
اذا ما شربناها انا خواء مطيم \* وان جليت حثوا الركاب ويمموا  
وقال أبو نواس

ونجار تحن عايه ليلا \* قلائص قد تعين على السفار  
فترجم والكرى فى مقلتيه \* كخيمور شكى ألم الخمار  
أبن لى كيف سرت الى نديى \* وجفن الليل مكحل بقار  
فقلت له ترفق بي فانى \* رأيت الصبح فى خلل الديار  
فكان جوابه أن قال كلا \* وهل صبح سوى درر العقار  
فقام الى الدنان وسدفاها \* فعاد الليل مسندل الازار  
وقال ابن صاصب تكرر بيت عفا الله عنه

أرح لراح غدت فى الكاس تبتم \* وأغنم سلا فاتها فالراح تبتم  
وعاطنى واعطى الكاسات راحتها \* فى غاية أنت فيها الخصم والحكم  
قالوا هو النار قلت الماء يلهبها \* والنار ليست مع الاموات تلتهم  
فقليل روح بلا جسم فقلت لهم \* أنى تقطب أحيانا وتبتم  
فقليل بل جوهر فرد فقلت لهم \* الجوهرا الفرد شئ ليس يتبتم  
ماء

ماء جماء هواء شهبا حب \* نور ونور ونار حين تضطرم  
مدامة قنرف راح معتقة \* سلف سلاف عروس ريفها شيم  
عنداء بكر عجز تاجها حب \* شطاء يحلوسنا لاثها الظلم  
جسراء طالعة صغراء قافعة \* بيضاء ساطعة تدنو الهالام  
أقداحها ذهب مصباحها الهب \* فى حانها طرب أفراحها شيم  
تحي بها ام ينشأ بها كرم \* تحلى بها ظلم يبرى بها سقم  
فى سخطها نغم فى بسطها نغم \* ماشأنا قدم بل زانها قدم  
قد هام طالها قد سام خاطبها \* لورام كانها وصفا أبى القلم  
بكر اذا جليت زفت بماسطة \* من الزجاجة فى اطرافها نغم  
تسبي فقمم عن يد السبي من نخل \* ونكتسى الحبيب الصافى وتبتم  
وتنكتسى حرة خوفا اذا مزجت \* بالماء والبكر عند الوطى تحتم  
تخال ان حباب الكاس أجنحة \* للنمل فوق عيون النخل تزدحم  
ظنت سليمانها الساقى قد مزجت \* قرأ الحباب ادخلوا لا يحطط منكم  
ما ألست زردا يوما طلائعها \* الا ولى جيموش الهيم تنم  
ما زلت أنفق أموالى وأشربها \* حتى استغاث لى الكرم والكرم  
وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض قدس الله روحه

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم  
لما اليدر كاس وهى شمس يدبرها \* هلال وكيميد واذا مزجت نجم  
ولولا شذاها ما اهتديت لخاتها \* ولولا سناها ما تصورها الوهم  
ولم يبق منها الدهر غير حشاشة \* كأن خفاها فى صدور النهى كتم  
فان ذكرت فى المحى أصبح أهله \* نشاوى ولا عار عليهم ولا انهم  
ومن بين أحشاء الدنان تصاعدت \* ولم يبق منها فى الحقيقة الاسم  
وان عطرته يوما على خاطرامى \* أقامت به الافراح وارتحل الهيم  
ولو نظر الندمان ختم انائها \* لاسكرهم من دونها ذلك الختم  
ولو نضحوا منها ترى قبر ميت \* لمادت الى الروح واتعش الجسم  
ولو طرحوها فى ظل حائط كرمها \* علملا وقد أشفى لقارقه السقم  
ولو قربوا من حانها مع دماشا \* وينطق من ذكرى مذاقها البكم



ولو عرفت في الشرق أنفاس طيبها \* وفي الغرب من كرم لعمادله الشيم  
ولو خضبت من كاسها كف لاس \* لما ضل في ليل وفي يده النجم  
ولو جليت يوما على أكمة غدا \* بصيرا ومن راووقها تسمع الدم  
ولو أتى ركباً يعمد وترب أرضها \* وفي الركب ملسوع لما ضره السم  
ولو رسم الرافي حروف اسمها على \* جنبين مصاب جن أبرأه الرسم  
وفوق لواء الجيش لورقم اسمها \* لاسكر من تحت اللوا ذلك الرقم  
تهذب أخلاق الندامى فيمتهدى \* بها لسيل العزم من لاله عزم  
ويكرم من لم يعرف الجود كفه \* ويحلم عند الغيظ من لاله حلم  
ولو نال قدم القوم لثم قدماها \* لا كسبه معنى شمائلها اللثم  
يقولون لي صفها فأنت بوصفها \* خير أجل عندي بأوصافها علم  
صفاء ولا ماء راطف ولا هوى \* ونور ولا نار وروح ولا جسم  
أقامت بها الأشياء ثم بحكمة \* بها احتجيت عن كل من لاله فهم  
وهانت بهاروحى بحيث تمارزها تحـ ساد اولاجرم يحلله جرم  
فخبر ولا كرم وآدم لي أب \* وكرم ولا خير ولى أمها أم  
وقد وقع التفريق والكل واحد \* فأروا خاخر وأشباحنا كرم  
ولطف الاواني في الحقيقة تابع \* لاطف المعاني والمعاني بها تسعوا  
فلا قبلها قبل ولا بعد بعدها \* وقبالية الابعاد فهي لها ختم  
وحصر المدام قبله كان عصرها \* وعهد أيينا بعدها ولها اليتيم  
تقدم كل الكائنات حديتها \* قديم ولا شكل هناك ولا رسم  
محاسن تهدي المادحين لوصفها \* فيحسن فيها منهم النثر والنظم  
ويطرب من لم يدرها عند ذكرها \* كم شتاق نغم كلما ذكرت نغم  
وقالوا شربت الاثم كالأثم \* شربت التي في تركها عندي الاثم  
هنيئاً لأهل الديركم سكر وابها \* وما شربوا منها أولكنهم هموا  
فعمدى منها نشوة قبل نشاقى \* معي أبداً تبقى وان بلى العظم  
عليك بها صرفا وان شئت مزجها \* فعد لك عن ظم الحبيب هو الظم  
ودونكها في الحان واستجلاها به \* على نغم الاثمان فهي بها غم  
فما سكت والهم يوماً بموضع \* كذلك لم يسكن مع النغم الغم  
وفي

وفي سكرة منها ولو عرساعة \* ترى الدهر عبداً طاعاً ولاك الحكم  
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً \* ومن لم يمت سكرابها فاته الحزم  
على نفسه فليدك من ضاع عمره \* وليس له فيها نصيب ولا سهم  
وقال ابن المعتز

وجراه قبل المزج صفراء بعده \* أتت بين ثوبى نرجس وشقائق  
حكى وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا \* علمهم أراجافاً كدت لون عاشق  
فقم واغتنم واشرب على كل روضة \* وفي كل بستان وبين الحدائق  
فما العمر الا حبة وشيبة \* وكاس وقرب من حبيب موافق  
ومن عرف الايام لم يغتر ربها \* وبادر بالذات قبل العوائق  
وقال تميم بن معبد

إذا وجدت زماناً لم تسربه \* فكم أفى سهل أمر بعد مصعبه  
فاقبل من الدهر ما أعطاك عتجاً \* لعل مرك يحلو من تقلبه  
خذها إليك ودع لومي مشعشة \* من كف أفى أسيل الحذم مذهبه  
من كل مقعد حسن فيه معترض \* عليه يحميه من أن يستبد به  
فكحل عينيه محروس بخنجره \* وورد خديه محجى بعقربه  
لا تترك القدرح الملائن في يده \* انى أخاف عليه من تلهبه  
وصنه عن سقينا انى أغارله \* وأسقني واسقه من فضل مشربه

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

من عذيري من الطلا والاغاني \* وليل مرت على حلوان  
ذهبت بالذي جعت من الما \* لكأني سبكت في القناني  
ونديم يسعي بكاسه سبي السقمم رالم حول الغرقدان  
بين مزج وبين صرف كما \* يجمع بين اللجين والعقيان  
فهما في أواخر الليل جفرا \* ن وفي أولياته شفة ثان  
أهيف قممت لواحظه السو \* دزكاة الغنا على الغزلان  
يتثنى وحيلة يتغنى \* هل سمعت الحمام في الاغصان  
وعنوان أثرت بترخدود \* ولهذا تسمى الحسان غواني  
ضاربات الدفوف في جيش لحو \* طاعنات الهموم بالعيدان



(١٤٤)

يأندى في المدام دنا \* لكافي المدامة العاذلان  
 خالقا البيت بالدوس مرورا \* واشربها صفراء كالزهران  
 واسقياني فان تشكيت داء \* فاسقياني ان شئت ما تشفياني  
 واذا ما قتلت بالكاس سكرًا \* فادفني في بعض تلك الدنان  
 وانفخ من دمي عليه فقد كا \* ن دمي من نداه لو تعلمان  
 وقال سيدي أبو الفضل بن وفارجه الله

آن الصواب لتجمل السرور فقم \* فان تأخير أوقات المناعط  
 ما بالنا كحروف عطلت أبدا \* قالنا من شراب يشتهي فقط  
 فلا تری أبدا سكران ذاخرن \* ولا رأينا حياة يفترحون قط  
 بعيس الجواز يبي المحاب له \* ويسم الكاس لما تضحك البوط  
 وقال الشيخ شهاب الدين الغزاري موشحاً

يا ليلة الوصل وكاس العقار دون استتار علماني كيف خلع العذار  
 اغتم اللذات قبل الذهاب  
 وجرأ ذبال الصبا والشباب  
 واشرب فقد طابت كؤوس الشراب  
 على حدود تنبت الجمان ذات احرار طرزها المحسن ياس العذار  
 الراح لاشك حياة النفوس  
 فخل عنها عطلات الكؤوس  
 واقضها بين الندامى مروس  
 تجلي على خطاياها في ازار من النصار حباها قام مقام التار  
 واجن من الوصل ثمار المنى  
 وواصل الكاس بما أمكا  
 مع طيب الرقة حلوا الجنا

ذى مقلة أفتك من ذى الفقار ذات احوار من صورة الاجفان بالانكسار  
 وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

الى بكاسك الاشهااليا \* ولا تبخل بمجده عليا  
 معتقة تدار على النداما

(١٤٥)

كائن على تراثها نظاما  
 من الراح التي تحت الظلاما  
 أضاءت وهي صاعدة الحما \* فقلت عصير عنقود الثريا  
 أدرها بين ألحان وزمر  
 وخذ بغيالك من خمر وزهر  
 كائن حديثه في كل قطر  
 حديث ندى المؤيد في يديا \* يطيب رواية ويضوع ربا  
 وغانية تجن بها الجنان  
 يضي اذا تبسمت المكان  
 خلوت بها وقد سمع الزمان  
 فالقيت الحياء عن منكبيها \* وغافات الرقيب وقلت هيا

\*(الباب الثاني عشر في وصف الساق وآدابه)\*

اعلم ان غالب هذا الباب مبني على باب النديم وأدبه ور بما انفرد بوصف  
 واختص به بأن يكون بديع الجمال زائدا في الظرف والدلال يفوق بديع  
 محاسنه الاتراب ويدهش باطف شمائله عقول اولى الالباب تذب حبات  
 القلوب اليه من شدة الاشواق وتسير اليه الجوارح باللثم والعناق الوردية قطف  
 من وجناته والظبي ينغم من مخزاته ان نطق فبأفصح عبارة وألطف مقال  
 أو تلاطف كان أعذب من ليالي الوصال أو تهادي كان أطيب من شرب الشمول  
 وألطف من سمات الشمال كما قيل

اذا الشمول زهت يوما برقتها \* في مجلس ضحكت منه شمائله  
 جمع اشتات المحبين فسا ترك ولا ابقى وسد على محبيه من السلوة سالكا وطرقا  
 فاستحق قول القائل

ظبي غدا في الحسن منفردا \* وراح فيه وفي أوصافه جلا  
 قال جاد بن اسحق كان أبي يوما عند اسحق بن ابراهيم الظاهري ووداد صطبع  
 بفعل الغلمان يسقون وجاء غلام قبيح الوجه الى أبي بقدح فلم يأخذه منه فراه  
 اسحق فقال له لم لا تشربه فقال له هذه الايات



اصبح نديك اقـدا حيا واصلها \* من الشمول واتبعها باقـداح  
لا تشرب الراح الا من يدي رشا \* تقبيل راحته أشهى من الراح  
من كف ريم ملج الذات راحته \* بعد الهجوع كسك أو كنفاح  
فضحك اسحق وقال والله صدقت ودعا بوصيفة تامة المحسن لطيفة المحصر في زى  
غلام عليها أقبية ومنطقة وقال لها قومي اسقي أبا عمج ذفا زالت تسقيه حتى  
سكرتم أمر بتوجيهها معه مع كل ماله من داره الى دار أبي فملت اليه مع متاعها  
وقال بعضهم

لا تشرب الراح الا من يدي رشا \* تحكيه في رقعة المعنى ويحكها  
ان المدامة لا يلتذ شاربها \* حتى يكون نقي الخد ساقيها  
وقال أبو نواس

ما استكمل الذات الا في \* يشرب والمردندامه  
هذا بغنيه وهذا اذا \* ناوله القهوة حياه  
وكما احتاج الى قبلة \* من واحد ألفه فاه  
سقى لدهر بت فيه لهم \* معاشرا ما كان أحلاه  
نشر بها صر فاهم زوجة \* وشرطنا من نام نكاه  
وقال السري الرفا الموصلي عفا الله عنه

نحو دوا من العيش فالاعمار فانية \* والدهر منصرف والعيش منقرض  
في حامل الكاس عن بدر الدجاء خلف \* وفي المدامة من شمس الضحى عوض  
(وقال آخر)

واغيدوا فانا بمشمولة \* لوذاقها سكران هم صا  
نخلته والكاس في كفه \* بدر الدجاء قارن شمس الضحى  
ولابن النديم من قصيدة

ساق سهى رضوان عن حفظه \* ففر من جلة جورا الجنان  
يدرك كاس الراح شمس الضحى \* يا قوم ما أعجب هذا القران  
وللشيخ ابن نباتة من قصيدة

وافي الى وكاس الراح في يده \* فخلت من لطفه أن النسيم يرى  
لا تدرك الراح معنى من شمائله \* والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر  
وقال

وقال جاد به لطف الله به

ساق كبد ورد جاسي شمس ضحى \* بين الندما ما يفوق الغصن ان خطرا  
فأعجب لشمس اضاءت في يدي قر \* والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر  
وللشباب الظريف محمد بن العفيف عفا الله عنه

جزت وقد لاح وفي كفه \* كاس لها أفعال عينية  
ان قسته بالشمس في حسنه \* فالشمس في قبضة كفه  
ويجبنى قول بعضهم في ملج ساق حيا باقاة ترجس

ورب مهفهف وافي بكاس \* وباقة ترجس فسقا وحيا  
فهل أبصر في الافاق بدرا \* سقى شمسا وحيا با لثريا

وما ألفت قول بعضهم

فكانها وكان حامل كاسها \* اذا قام يحلوها على الندماء  
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها \* بدر الدجى بكوا كب الجوزاء  
وقال سيف الدين المشد في ساق معذر

وقهوة كشعاع الشمس مشرقة \* مع شادن أشبه الاشياء بالفلك  
جبيته البدر والمريخ طلعت \* وفي عذاريه مافي الجؤم من حبك  
وقال الشيخ برهان الدين القيراطي

أدار الشمس بدري \* وقال لي هيا عندي  
اشرب شقيقة ريتي \* على شقيقة خدي  
وقال آخر أدار شمس الحيا \* بدري فأذهب همي  
ودل ذلك عندي \* على سعادة نهمي

ولابن سناء الملك سقى الله ثراه

أهواه كالطبي في حسن وفي غيد \* لابل هو اللبث في بأس وفي جاد  
فسلو تراه وكاس الراح في يده \* رأيت كيف نخل الشمس في الاسد  
وقال أبو نواس عني عنه

يطوف بها ساق أغن تری له \* على مستدار الأذن صدغام مقربا  
اذا عاب فيها شارب القوم خلته \* يقبيل في داج من الليل كوكبا  
وللنيرف المرادي



وكان الكاس في أنفه \* شفق أصبح به الوفا  
 وإذا ما غربت في فقه \* تركت في الخدم منه شفقا  
 وقال عبد الرحمن القرشي الطليق  
 أصبحت شمسا وفاه مغربا \* ويد الساق المحي مشرقا  
 فإذا ما غربت في فقه \* أطاعت في الخدم منه شفقا  
 وأحسن منه قول بعضهم

حجرا إذا ما ندبني قام يشربها \* أخشى عليه من الالاء يحترق  
 لورام يحلف أن الشمس ما غربت \* في فيه كذبه في وجهه الشفق  
 وألطف منه قول القائل

أهلا بشمس مدام في يدي قمر \* تكامل الحسن فيه فهو تيار  
 كان خمرته إذا قام بمنزجها \* من خدته عصرت أو من ثناياه  
 الترجس الغض عيناه وطرته \* بنفج وجني الوردى خداه  
 وقال الشيخ ثقي الدين بن حجة

أرشفني من ريقه مبعسا \* فهمت ما بين العذيب والنقا  
 وبعد ذاحيا بشمس راحة \* أبهجني في جنح إيل وستا  
 وقال القاضي محمد الدين بن مكانس

يا حسن ساق أفتنت \* أخطاه أهل النقا

أدار كاسات الطلا \* في جنح إيل وسقا

وأجاد سيدي أبو الفضل بن أبي الوفا في قوله

ألا لا تلوموني فإست بمقلع \* إذا انحدرت من كاسها الخمر في حلق  
 ساوى إلى بحر من الراح مترع \* أحط المرامي عنده فاملأني واسقي  
 وقال يوسف بن يعقوب الأربل أحسن الله مثواه

جاءني يسعي وفي يده \* قدح من لون وجنته

ونجوم الليل قد برغت \* والثريا مثل قبضته

فشربنا من يديه على \* خدته من ورد وجنته

وانثنى سكرافنا عبت \* لي يد بتكته

وقال بعضهم وأجاد

سقاني وحياني بغيره وخذته \* فلم يرساق قصده مثل قصده  
 فأسكرني من ريق خمره خدته \* وأنعشني من نشر خالص برده  
 قد حنني بالكاس أول فجره \* ساق علامة دينه في خصره  
 فكأن خمره لونها من خدته \* وكأن طيب نسيمها من نشره  
 حتى إذا صب المزاج تبسمت \* من نغمها فحسبته من نغره  
 وقال ابن المعتز

يا جاذب الكؤوس من يده \* تال ما شربه من فقه

يا ليتني ذات ما ظفرت به \* كؤوسه من لذية ملته

شرا به مثل لون وجنته \* حبابها مثل در مبعته

ولابن الوليد هشام بن أحمد الميلي

عجب المدام كيف استعارت \* من سجايا مدي وصفاته

طيب أنفاسه وطعم ثنايا \* دوسكر المدام من لحظاته

وقال أبو النصر محمد بن النحاس المحلي أحسن الله مثواه

أدراك الكؤوس عن الحبيب فأتني \* وجهه الحبيب مدامه تكفيه

أفعلها من مقلتيه ولونها \* في وجنتيه وطعمها في فيه

وأخذه من قول ابن حيوس

ومعه هف فكمي محاسن وجهه \* ما صبه في الكاس من ابريقه

ففعالها من مقلتيه ولونها \* من وجنتيه وطعمها من ريقه

وقال الوزير أبو الصلت عبد العزيز

ومعه هف بغنيك لحظ جفونه \* عن كاسه المثلثاوعن ابريقه

طعم المدام ولونها وفعالها \* من مقلتيه ووجنتيه ووريقه

وقال أبو الحسن الجزار

ألقت أشعتها عليه الراح \* فازداد نورا وجهه الوضاح

فسكرت من أجفانه وكؤوسه \* فتساوت الاحداق والاقداح

ولابن نباتة عقاب الله عنه

سلمت عقلي باحداق وأقداح \* ياساحي الطرف بل ياساقي الراح

سكران من مقلتيه الساق وقهوره \* فترك ملامك في السكرين يا صاح



دعني اذا صبح نجومي في الهوى قري \* بيت انسي مقرون بأفراحي  
وحامل الكاس تحت الدجن يعلنها \* كأنه مدح يمشي بمصباح  
وقال برهان الدين القيراطي

شكوت له من خدعه وحر يقه \* فأطفا ناري نغره برحيقه  
ولاصب منه سكرتان اذا سقى \* بأبريقه طوراً وطوراً بريقه  
وقال حسام الدين الحاجر عفا الله عنه

بروحى وقلبي شادن غنج جفنه \* يعلم هاروت الكهانة والسحرا  
سقاني بعينه المدام وكاسه \* فلم أدر أرى الكاس أعقبني سكر  
وقال السراج الوراق

ولم أنس اذا حيا بها فوق معصم \* يصاغ عليه من شعاع سواره  
جري من ذلال الماء فيه لجينه \* وذاب كلون الخدم منه نضاره  
ولم أدر دون الثرب ما كان سكره \* أم قلاته أم ريقه أم عقاره  
وقال الصفي المحلى

وليلة عا طاني المدام ووجهه \* يرينا صبح الثرب عند غبوقه  
بكأس حكاها نغره في ابتسامه \* بما ضمه من دره وعقيقه  
لقد نلت ما قدرته من حديثه \* من السكر ما لانت منه من عتيقه  
فلم أدر من أى الثلاثة سكرتى \* أمن محظه أم لفظه أم رحيقه  
لقد بعته روحى بخلة ساعة \* فاصبح حقاً نابتاً من حقوقه  
وأصبحت ندماً ناعلي خسر صفقتى \* كذا من يبيع الشئ في غير سوقه  
وما ألفت قول من قال

أقول له وقد حيا بكاس \* لها من طيب نكهته ختام  
أمن خذيك تعمر قال كلا \* متى عصرت من الورد المدام  
وقال ابن نباتة

ولرب أهوى بكاس مدامة \* لولاه ما جلت يدي جريالها  
طبخت بنار خدوده في كفه \* فقلبتها وشربت منه حلالها  
وما أرق قول ديك الجن

فقام تكاد الكاس تحرق كفه \* فتحسبه من وجنتيه استعارها

مشعشة من كفا ظي كأنما \* تناولها من خدعه فأدارها  
(حكى) ان أبا تمام لما قدم جسر وأراد الاجتماع بديك الجن واختفى منه فإد  
الى منزله وقال لاهله مروه يخرج قدفتن أهل العراق بقوله مشعشة من كف  
ظي (البيت) فخرج اليه واجتمع به وقال في الحال

ومعشق المحركات فحسب نصفه \* لولا التلنطق ما ثلأ عن نصفه  
يسعى الى بكأسه فكأنما \* يسعى الى قدّه في كفه  
وقال السراج الزفا

وساق بحب الكاس أصبح مغرماً \* فلاؤها أضفى كضوء جبينه  
سقاني بها صرف الجيا عشيّة \* وثني بأخرى من رحيق جفونه  
هضم الحشا ذو وجنة عنديّة \* بريك اجرار الورد في غير حينه  
فأشرب من عناه ما فرق خدعه \* وألثم من خديه ما في يمينه  
وقال ابن النيه

ساق صفيّة خدعه ماسودت \* عيشاب لام عذاره أو نونه  
جد الذي يمينه في خدعه \* وجرى الذي في خدعه يمينه  
موال

ما في صفيّة خدودك يا أجل الناس \* ماسودت قط الا بالعدار والاس  
جد مدام وبخدوا زهل الجلاس \* لما تسكاهم جرى ريقولنا في الكاس  
وقال ابن المعتز عفا الله عنه

قدور علينا الكاس في كف شادن \* له كف محظ يشتكى السقم مدنف  
كأن سلاف النجر من ماء خدعه \* وعنه قودها من شعره الجعد يقطف  
ولا بن نباتة رحمه الله

رب عيش نصب كاس مدامه \* وما لي ضمته حسن قامه  
صب في كاسه خمره فيه \* وسقاني قهوة كخمره جامه

وقال أبو الفضل بن أبي الوفا

والراح في يد ساقها مشعشة \* كأن وجنة ساقها بها انضجت  
ساق اذا اغتبطت ندماً قهوتيه \* أضاء مبدعها كالصنح فاصطبحت  
وقال أبو الحسن علي بن عطية



وخضبت كف ساقها مشبعة \* كأنها بالذي في ضميرها نحت  
كفاه قد أشربت من ماء وحيته \* ووجنتاه بما في كفها رشحت  
وله غفر الله له

وشادن طاف بالكؤس ضحي \* يحثها وضيا المصباح قد وضحا  
والروض أهدى لنا شقائقه \* وآسه العنبري قد نفعا  
قلنا وابن الأتراح قال لنا \* أودعته نغم من سقى القدا  
فظل ساق المدام يحجدا \* قال فلما تبسم افتحنا

وقال آخر

ومشوق الشمايل قام يسي \* وفي يده رحيق كالحريق  
فأسقاني عتيقا حشودر \* ونقلني بشعر كالشقيق

وقال آخر

صبوت الى مليح قام يسي \* بكأس من رحيق كالحريق  
فناولني عتيقا حشودر \* وقباني بشعر كالشقيق  
وقال وقد رأي نظري اليه \* وعظم تشوقي قولاً حقيق  
تأمل وحيته وفي وكاسي \* عقيق في عقيق في عقيق

وقال ابن النديه

ألا عاطني راحا كرائحة المسك \* معتقة كالتر في حالة السبك  
يطوف بها ساق كأن حبابها \* ومبسمه در تنظم في سلك

وقال غفر الله عنه

يدبرها من يديه وهي باسمه \* عن لؤلؤ مثل نظم الدر مشبك  
كأنما نسجت أيدى الحباب لها \* من اللجين أفانينا من الشبك  
وقال الشيخ تقي الدين بن حجة

لما غدا حباب راحي شاعرا \* لنظم خبرياته مسطر  
أوقفت ساقينا على نظامه \* فقال لي والله هذا جوهر

وقال كمال الدين بن النديه

حسبك ما تعنى سواك الديار \* فصرف المسم بصرف بالعقار  
واسنطق العبدان ان كنت ذا \* لب فأتطق صمي الحجار

شعشعها

شعشعها الساقى فقلنا له \* هل جدم الماء وذاب النصار  
وقال المعتمد بن عباد غفر الله له

لله ساق مهفهف غنج \* قد قام يسي فجاد بالعجب  
أهدى لنا من أطيب حكمته \* من جامد الماء ذائب الذهب  
وقال غيره

وساق وجهه البدرى نقلى \* وبارد ريقه مثل الشراب  
أعاطيه الزاجحة من مجين \* وأخذها من الذهب المذاب  
فأكسب لا محالة في التعاطى \* كأنى في معاماتي أرابي  
ولله در القائل

يطوف بالكاس فيما بيننا رشا \* محكم في القلوب والمقل  
أفرغ نورا في قشر لؤلؤة \* فجعل عن قيمة وعن مثل  
يكاد يحط العيون حين بدا \* يسفك من خده دم الجمل

وله غفر الله عنه

لما اصطبحنا بها صرافية \* كأنها لب في الكاس يقد  
فقام كالبدرد مشدود قراطقه \* ظبي يكاد من التهييف ينهد  
لا تسخف بساقينا لعزته \* ولا يرد عليه حكمه أحد

وقال أبو نواس

ومقرطق يسي الى النداء \* بعقيقة في درة بيضاء  
والبدر في أفق السماء كدرهم \* ملق على ديباجة زرقاء  
ومهفهف عقد الشراب لسانه \* فكلامه بالغمز والاياء  
حركته سحرا وقلت له انتبه \* بافرحة المجلس بالنداء  
فأجابني والسكر يعم صوته \* بتلجج كتلجج الفأفأ  
اني لأفهم ما تقول وانما \* غلبت على سلافة الصبيان  
دعني أفيق من الخور الى غد \* وأفعل بعبدك ما تشاء ولأى  
لما رأيت منادى قرا السما \* ومجالسي قرا غير سما  
فمدت ربي ساعة الحظ التي \* جمعت لي القمرين في الحضراء

وقال ابن الخطيب



كيف أنتمنا على شرب ساق \* لحظه في القلوب غـ يرأمين  
راح يسقي فصب في الكاس نورا \* ثقة منه بالذي في العيون  
والعبد الكاتب أحسن الله مثواه

وابنة كرم في الكؤوس زفافها \* على ابن كريم بالشباب تفرغا  
مشعشة لاحت كائن مزاجها \* كسا كاسها بالمزج ثوباً مصبغا  
يطوف بها ساق من السكر خلتها \* وقد عرفت منه الفصاحة ألثغا  
وما أطف قول القائل

أيها الساق يجهن \* وحسام خسرواني  
لا تلمني أن تلج \* لجت فلم تههم بياني  
سحر عينيك وسكري \* أحكما عقدا ساني

وقال ابن تمام في هذا المعنى وأجاد

ومدامه كاساتها \* تعطى الأمان من الزمان  
قد أحكمت علم النجو \* م وأتقنت سحر البيان  
فاذا حساها الشاربو \* ن وأوقعتهم في الأمان  
بدأت باخراج الضمير \* ر وبعدده قدم اللسان

وقال ابن سناء الملك

ياساقى الراح بل ياساقى القدح \* ويانديمى بل بكل مقترحي  
لا تخش في ليل لهوى من تقاصره \* أما تراني شربت الصبح في القدح  
وقال القاضي التنوخي غفر الله له

وراح من الشمس مخلوقة \* بدت لك في قدح من نضار  
هواء وليكنه جامد \* وماء وليكنه غير جار  
كائن المدير لها باليمية \* ن اذا قام للشرب أو باليسار  
تدرع ثوباً من الياسمية \* ن له فردكم من الجملناز

وقال السري الرفاعة غفر الله عنه

ويكر شربناها على الورد بكرة \* فكانت لنا وردا الى فحرة الغد  
اذا قام مبيض الثياب يديرها \* قوهمة يسعي بكم من الورد  
وقال غيره وأجاد

الأربعاء كاس سقاني سـ لافها \* رهيف التثني واضح الثغر أشنب  
اذا اختضبت أطرافه من ثيابها \* رأيت مجينا بالمدام يذهب  
قال الصفي المحلى من أبيات

وحامل الكاس ساجي الطرف ذوهيف \* صاحي اللواحق يثني عطف مخور  
كأنما صاغه الرحمن تذكرة \* لمن يشكك في الولدان والمخور  
تطلت وجنتاه وهي ظالمة \* وطرفه ساحر في زى مسخور  
يدير راحا يشب الماء جذوتها \* فما يزيد لظاها غير تسعير  
راح بدت لكيم الوجد آ نسها \* من جانب الكاس لا من جانب الطور  
تشعشت في يد الساق واتقدت \* بها زجاجتها من لطف تأثير  
كأنها وضياء الشمس يحجبها \* روح من النار في جسم من النور  
وقال السراج الوراق

ولنا ساق جواد كفه \* وكفت بالراح سحبا بعد سحب  
قال قوم فاق كعبا في ندا \* ه قلت لأغرول ساق فرق كعب  
وقال ابن فزل على بن عمر المشد

ورب ساق كاليد طلعتة \* يحمل شهما أفديه من ساق  
شمر عن ساق غـ لائله \* فقات قصر واكفف عن الباقي  
لما رآني وقد فتنت به \* من فرط وجدى وعظم أشواق  
غنى وكأس المدام في يده \* فقامت جروب الهوى على ساق

وقال صفي الدين المحلى

وظي من بنى الاتراك طفل \* أتبعه به على جمع الرفاق  
أملكه قيادى وهورقى \* وأفديه بعيني وهو ساق  
وقال الشيخ علاء الدين الوداعي

وذى دلال أهيف حور \* أصبح في عقد الهوى شرطى  
طاف على القوم بكاساته \* وقال ساقى قلت في وسطى

وقال ابن الزين لبكيم

لله ساق له ردف فتنت به \* لما بدا ولساق منه براق  
فلا تسل فيه عن وجدى وعن ولوى \* فأصل ما في من ردف ومن ساق



لله ساق فاق بدر الدجا \* وجدى به زاد وأشواق  
شفيت منه القلب اذ زارنى \* وفزت بالارداف والساق

ويجنى قول بعضهم

بدا ليكشف عن ساق يعرضها \* على المحبين كيما يفهم الباقي  
وركب الكاس فوق الساق يحجمها \* ما حير الناس غير الكاس والساق  
وأطف منه قرله

وحاجم في الكاس أجرى دما \* من ساق ساقينا باساق  
إكفنه خالف في شرطه \* فحكم الكاس على الساق

وقال الصلاح الصفدي

كفى ساق كل وعد منه لى \* مازال يخلفه على الاطلاق  
حتى قطعت مطامعي من وعده \* ونسيت عرقوباً بهذا الساق

وقال ابن العفيف

أسكرني باللفظ والمقله ال \* كحلاء والوجهة والكاس  
ساق يري في قلبه قسوة \* وكل ساق قلبه قاس

وما أطف قول القائل دويت

ساق جمال وجهه الوضاح \* يحيى ويميتنا بصرف الراح  
بالسحر يميئتنا وان قال انا \* عيشوا جرت الارواح في الاشباح

وقال ابن نباتة

مقبل الخلد أدار الطلا \* فقال لي في شربها طابى  
من أحر المشر وب ما تنتهى \* قلت ولا عن أخضر الشارب

وقال القيراطي

ساق صغير أدار فينا \* كأساً صغيراً على يديه  
يا عاتبا صغرا وهذا \* ما المرء الا بصغريه

وله عفا الله عنه

وبدر تم قد سعى \* بكأس راح وانسبط  
حيثما يقط بكأسه \* فهل رأيت البدر قط

وقال

وقال آخر

بقلي ساق رطرتي ساها \* وقلي من فزط الغرام معدي  
تبدى بكاس ورده فوق كفه \* فغاناه من ابرازها قد تخضبا  
يطوف بها مجواة بينانه \* فحسب بدر التم قارن كوكبا  
تثنى فبال الشرب من دهش له \* فاسكرني منه وغنى فأطربا  
أغن رقيق الوجنتين ترى له \* على مستدير الاذن صد غامه قريبا  
وسل سيوفا من جفون لحاظه \* كأن بها سحرا صيحيا مجربا

وقال الصفي الحلي

أذاب التبر في كاس اللجين \* رشاب الراح مخضوب اليدين  
وقام على الصفاء بكاس راح \* فطافت مقاتله بأخرين  
رخيم من بني الاتراك طفل \* يجاذب ردفه جيل الحنين  
يسدل نطقه صداد ابدال \* ويخاط بحجمه فاء بمين  
يطوف على الرفاق من الحيا \* شهدنا انجع بين التبرين  
وآخر من بني الاتراك حفت \* جبهوش الحسن منه بعارضين  
الى عينيه تنتسب المنايا \* كما انتسب الرماح الى الردين  
فأحفظ سوسنى الخدم منه \* فيبد لها الحياء بوردتين  
فجلسنا الا نبقى بنوره منه \* أو ان الراح من ورق وعين  
فأطلعنا قسم الابريق منه \* وبات الزق مغلول اليدين  
وشمعتنا شبيه سنان بدر \* مركب من قنار من مجين  
وقهوتنا شبيه شواظ نار \* توقد في أكف الساقين  
اذا ملا الزجاج بها وطارت \* حواشي نورها في المشرقين  
عجبت لبدر كاس صار شمسا \* تحف من السقااة بكوكبين  
توحد راحنا عن شرك ماء \* ويولع في الهواء بمذهبين  
وقد صاغت يد الازهار ملكا \* على الاغصان فوق الحنانين  
تورد كالمداهن في عقيق \* وأقبح كآزرار اللجين  
وقد جمعت الى الذات لما \* دنت منها قطوف المجتئين

وقال الشهاب المجازي



قام يسقى الراح ساق كالرشا \* أهيف القامة مهضوم الحشا  
 جع الحسن جميعا وجهه \* فإذا المرء رآه دهشا  
 ياله من بذر تم طالع \* من جبال الكاس ثم ساق العشا  
 يقف الركب إذا ما فرغت \* كاسها وهو ان تملأ مشا  
 فادقناني بعد ما ذقت الى \* أصل كرم فرعه قد عرشا  
 ليظلل الفرع منى ظاهرا \* ويرقى الاصل منى العطشا  
 فامر جها واسقياني ولها \* ودع العاذل يعدل كيف شا  
 وافش يا السرفاينولنا \* شربها الا اذا السر فشا  
 فكان المزج قد ألبسها \* حلالا من صدر بدر أريشا  
 واذا مت اضطجعتاني وافرشا \* من عصير الخمر تحت فرشا  
 واقطعنا الى كفنا من ورقها \* وانفخا على منه وارشا  
 وكلاني بعد ما مت الى \* حاكم يفعل فينا ما يشا

وقال أبو نواس

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند \* واشرب على الورد من جراء كالورد  
 كاس إذا انحدرت من كفها شاربها \* أعدته جرتها في العين والنخذ  
 فالخمر يا قوتة والكاس لؤلؤة \* من كف جارية ممشوقة القد  
 تسقيك من يدها درا ومن فها \* خرا فالك من سكرين من بد  
 في نشوتين والنسب ما ن واحدة \* شئ خصصت به من دونهم وحدي

وقال ابن ريبلاقي الاندلسي

سقتني بينماها وفيها فلم أزل \* يحاذيني من ذا ومن هذه سكر  
 ترشفت فاما اذ ترشفت كاسها \* فلا والهوى لم أدرأيها ما الخمر

وقال آخر

سقتني في ليل شبيه بشعرها \* مداما نكتيها بغير رقيب  
 فأمسيت في ايلين شعر وظلمة \* وصبحني من كاس ووجه حبيب

وقال غيره

لا شرب الامن كف جارية \* ذات دلال في طرفها عرض  
 كان في الكاس حين تمزجها \* نجوم رجم نعلوا وتخفض

وقال

وقال أبو نواس

ومدامة تحي النفوس بها \* جات ما ترها عن الوصف  
 من كف ساقية مقرطقة \* ناهيك من أدب ومن ظرف

وقال غيره فيها

تأمل من خلال الشك وانظر \* بعينك ما شربت ومن سقاني  
 تجد شمس الضحى تدنو لشمس \* الى من الرحيق الخسرواني

وقال ابن تميم

وساقية تدور على النداما \* وتنهزم لمرعة شرب خمر  
 سنشكر يوم لموقد تقضى \* بساقية تقابلنا بنهر

وقال أيضا

وطب بحديث عن نديم مساعد \* وساقية سن المراهق للعلم  
 ضعيفة كرا الطرف تحسب أنها \* قريبة عهد بالافاقه من سقم

وقال أبو الحسن الجزار في ساق سكب كاس على الارض

قلت لما سكب السا \* في على الارض الشرايا

غيره منى عليه \* ليتني كنت ترابا

وقد أخذ القاضى بدر الدين بن البلقيني فقال

مذا أراقوا الخمر عمدا \* وسقوا الارض شرابا

قلت والاسلام ديني \* ليتني كنت ترابا

وقال شهاب الدين بن حجة

الخمر قد بددوه \* فساح طولا وعرضا

ما كنت أرضى بهذا \* ياليتني كنت أرضا

وقيل فيمن يجبس الكاس

أربعة لاعفو عن ذنبهم \* يوم يقوم الناس ليوم الحساب

معشوقة تكثر طول الجفا \* وعاشق يكثر طول اجتناب

وحابس الكاس على صحبه \* وما زج يكثر مزج الشراب

وقال محمد بن هشام الخالدي

ما عذرتنا في حبسنا الا كوابا \* سقط النداء وصف الهواء وطابا



سفرت فعداد حبابها من لحظنا \* فعلى محاسنها وصار نقابا

وقال جبر الدين بن تميم

حببي وعدت الكأس منك بقبلة \* وأعقب ذلك الوعد منك نغار  
وما كان هذا لونها غير أنها \* علاها لطول الانتظار صفار  
وقد أخذته الشيخ بدر الدين بن الصاحب فقال

يا حابس الكأس لا تزدها \* من بعد حبس الدنان حسره  
واغنم مزاجا لها لطيفا \* أورشها الانتظار صفره  
وما أحسن اعتذار بعضهم عن من يحبس الكأس

قالوا الذي تراه يحبس كأسه \* في كنه من غير ذنبه وجب  
فأجبتهم كفوا السلام فانه \* قرينه طرفه في كوكب  
وقال القاضي السعيد بن سناء الملك

الكأس لم تذنب فكيف حبستها \* أوحشتها من طول ما آنتها  
لا بل هممت بشربها ورأيتها \* ألقت عليك شعاعها فلبستها  
كم ذا الوقوف بها لقد أتعبتني \* مما وقفت بها كما أتعبتها  
عجل بشربك والقها في مسمي \* ماذا يضرك يا أخي لوقاتها  
فتوق حكم النار واحذر كيده \* فلقد لست النار حين لبستها  
واكفف دخان النذع أنفاسها \* فبثثه المسكي قد دنستها  
سبق الزمان وجودها موجود \* لا تحببنيك يا زمان سبقتها  
ومن العجائب أنه لا مبتدا \* لزمانها وله بشربك منتهى  
والأطف ما سمعت في هذا المعنى قول الشيخ برهان الدين القيراطي

واذا العقود من الحجاب تنظمت \* أياك والتفريط في حياتها  
وقال شرف الدين محمد بن موسى المقدسي فيمن يعبس عند شرب الكأس  
اليوم يوم سرور لا شروره \* فزوج ابن سحاب بآنية العنب  
ما أنصف الكأس من أبدى القطوب بها وتغرها باسم عن لؤلؤ الحب  
وما أبدع اعتذار الشيخ صدر الدين بن الوكيل عن ذلك بقوله من قصيدة  
وان أقطب وجهي حين تبسم لي \* فعند بسط الموالي يحفظ الأدب  
وقال ابن قرياض

ولقد أقول لمن يعبس عندما \* دارت عليه من المدام كؤوس  
والله ما أنصفتها يا سيدي \* تأتيك باسمه وأنت عبوس  
وما أطف ما قيل دويت فيمن يبقى في الكأس فضلة

يا من شرب المدام بالله عليك \* لا تنس نصيب حاضر بين يديك  
اشرب ودع الفضلة قسمي فنقد \* أرتاح لقرب عهدا من شفتيك  
وقال ابن الزين أبيكم في مليح بعصر الخمر

ناديت اذ عصر الحبيب مدامة \* والسقم خيم في معاقد خصره  
لله من عصا رخسار فائن \* زاهي الهيا مامثله في عصره  
وقال في مليح خمار

تمسقت خريا بديع ملاحه \* له طاعة تزهو على الشمس والبدر  
على ورد خديه وآس عذاره \* سقاني بكأس الثغر من ريقه الخمرى  
(ومن آداب الساق) أن يجري الكأس على اليمين ولم يزل ذلك معروفا عند  
العرب فقد قال شاعرهم

صرفت الكأس عنألم عمرو \* وكان الكأس مجراها اليمين  
فان أمر رب المجلس ان يدار يسارا امثله الساقى وأدارها يسارا وفيه يقول  
بعضهم

أدر الكؤوس على اليسار ولا تخف \* عتبا وكن من مزجهن أمينا  
فالشمس تجري في الحقيقة يسرة \* ويديرها الفلك المحيط يمينا  
(ومن آدابه) أن يستأذن جلسائه وندمائه في المزج وعنده فأن منهم من لا  
يناسبه الراح الا صرفا وهذا قيل في هذه الاغصان كثير في الاغصان المتقدمة  
ومنهم من يختار المزج وجميلا ومنهم من يختار المزج وجميلا فان كان الساقى  
عارفا بأخلاق الجماعة عامل كلامهم بما يلائم طباعه من غير سؤال ولا بد من  
ايراد ما قيل في كل من الاقسام الثلاثة قال بعض من يختار الصرف

صرفا فان الخمران \* مزجتها لم تطب  
والماء يكسور أسها ال \* أشهب شيب الحب  
خذها ولو كن من يدي \* مهفوف القد صبي  
وأنت ان أعفيتها \* من مزجها لم تشب



من الغواني قد تشا \* في لذة العيش ربي  
وما أحسن قول ابن تميم موريا فيه

ندى لا تسقى \* سوى الصرف فهو الهوى  
ودع كأسها أطلسا \* ولا تسقى مع دنى  
وقال المعمار عفا الله عنه

صرف الزبيب لصرف همى \* نص على نفسه طيبى  
آه على سكرة لعلى \* أخلط الهيم بالزبيب  
وقال الشيخ علاء الدين الوداعى

ياندى والذى عاهدنى \* انه عن شربها لن يقصرا  
اسقى صرفا ودع عذالنا \* يضربون الماسح حتى يخرأ  
أخذ الشيوخ جال الدين بن نباتة فقال

اسقى الخمرة صرفا \* كي تحت الارض حتما  
ودع العذال فيها \* يضربون الماء حتى  
وقال القاضي فخر الدين بن مكاس

من شرطنا ان أسكرتنا الطلا \* صرفا تداوينا بصرف اللما  
نعاف مزج الكاس من مابنا \* لا آخذ الله السكرى بما  
وقال القاضي مجد الدين بن مكاس فيمن بالغ في قلة المزج حتى اكتفى بالنسدا  
نزل الطل بكرة \* وتوالى تجردا  
والندامى فجمعوا \* فاجل كاسى على النداء

وقال المولى الفاضل شهاب الدين الحجازى

كاساتنا في الطل صرفا \* جلبت بين الندامى  
لم نجد ماء لمزج \* ففنعنا بالنسدا  
وما أحسن ما قاله بعضهم بزيادة التورية

يا أيها الساقى البديع الصفات \* املاوحى الشرب واشرب وهات  
وظم قطر النبت وامزج به \* كاسى فما أطيب قطر النبات  
وقال محمد بن أبى بكر الاسكندرى

قلل الماء ما استطعت فانى \* أمزج الراح بالدوغ ورودا

وادرها

وأدرها فالوقت طاب ولكن \* قد رأينا من الحبيب صدودا  
وما أطف ما قاله الشريف الرضى

عللانى بذكرهم واسقيانى \* وأمزجهم دمي بكأس دهاق  
وخذا النوم من جفوفى فانى \* قد دخلت الكرى على العشاق

(ومن الطف) ما يحكى هنا أن ابن المطرزة الشاعر مر يوما على الشريف الرضى  
وفى رجليه نعل بالية يثير من خافه غبارا لانه كان ضيق العيش معانقا للفقر  
فقال له الشريف أنشدنى شيئا من كلامك فأنشده قصيدته البائية فلما  
انتهى الى قوله فيها

اذالم تبلغنى اليك ركائبى \* فلا وردت ماء ولا رعت العشا  
أشار الشريف الى نعله البالية وقال هذه ركائبك التى تبلغك الى أحبابك  
فقال له ابن المطرزة على الفور ما آلت ركائبى الى هذه الحالة الا حيث صارت  
هبات مولانا وعطاياه من المستحيلات بقوله

وخذوا النوم من جفوفى فانى \* قد دخلت الكرى على العشاق  
فان مولانا وهب ما لا يملك من لا يقبل فحبل الشريف منه وقال ابن حجر حجه  
الله تعالى

لما غدارا حى فخيلا باليا \* وكاد أن لم يك فى الزجاج  
وجاز بالماء الى بصراته \* ودق قالوا صممه بالعلاج  
فجثته مستقصيا أغراضه \* وجدته معتدل المزاج  
وقال جامعه عفا الله عنه

حسابها غدراء ممزوجة \* بفيه تجلى فى رقيق الزجاج  
وقال قلب الكاس الى قدصفا \* قلت هنيئا يا لطيف المزاج  
وقال الشيخ جال الدين بن نباتة فيمن يختار كثرة المزج

بروحى نديم تشهد الراح أنه \* قضى العمر بالذات وهو خير  
تذكر مزج الكاس عند وفاته \* فأوصى لها بالثلث وهو كبير  
وأجاز بعضهم أكثر من ذلك فقال

لا تشرب الراح صرفا \* فالصرف يورث حنفا  
واجعل من الراح نصفا \* ومن مزاجك نصفا



(قال قيصر) لقيس بن ساعدة أيمنا حب اليك الصرف أم المزوج فقال  
الصرف سلطان جاثر فيجثي فساده والمزوج سلطان عادل فيرجي صلاحه  
وأحسن عبد الله بن محمد العطار بقوله

وكاس ترينا آية الصبح في الدجا \* فأولها شمس وآخرها بدر  
مقطبة مالم يزرها مزاجها \* فان زارها جاء التبعم والبشر  
فساعجا للدهر لم تخل مهجة \* من العشق حتى الماء يعشقه الحجر  
وقال أبو نواس

قال ابتهني المصباح قلت له أتد \* حسبي وحسبك ضوءها مصباحا  
فسكتت منها في الزجاجة شربة \* كانت له حتى الصبح صباحا  
من قهوة جاءتك قبل مزاجها \* عطافا لبسها المـزاج وشاحا  
عنت بكاسات الزمان حديثها \* حتى اذا بلغ السائمة ناعا  
وما أبدع ما قاله أبو القهر محمد بن علي بن الغمر الاستاذي

عذراء تفرعن دروعن حبيب \* ان صب منها ترى ماء على ذهب  
وافي اليها سنان الماء يطعمها \* فاستلثمت زردا من فضة الحبيب  
وقال ابن النية من أبيات

بكر اذا ابن سماء مسها البست \* ثوب الحجاب حياء منه واتشحت  
تشعثت في يد الساقى وقد مزجت \* كأنها بنصال الماء قد زجت  
وقال الشيخ يحيى الخباز

عاطنها من عهد كسرى سلافا \* تتقد في الكؤوس كالنيران  
وابن ما السماء زوجـه راحا \* أذ كرتنا شقائق النعمان  
ويجبنى قول بعضهم

جالوها على الندمان فاجزلونها \* لمخلتها عند البروز من الحدر  
وصبوا عليها الماء فاصفرونها \* ويحسن عند الملتقى وجل البكر  
وقال صفي الدين الحلي

شقيقته خد السور ومخرج \* لها ولوقع الماء في خدها خدش  
شهرنا عليها المزاج صوارما \* اذا أعملت ما للجراح بهار ش  
شعاع غدا طرف الأميرة شاخصا \* اليه واحد اق الموم بها عيش  
شهدنا

شهدنا زواج الراح بالماء فالندى \* عليها شارس والرياض لها فرش  
شربنا وقد حاك الريح مطارفا \* حسانا كدمع الطل من فوق هارش  
وتألف أبو محمد عبد الله ابن الفياض كاتب سيف الدولة في قوله

قم فاسقني بين خفق الناي والعود \* ولا تبع طيب موجود بمقد  
كاس اذا أبصرت في القوم محتشما \* قال السرور له قم غير مطرود  
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا \* نزوج ابن غمام بنت عنقود  
وتقدم في باب الاستدما آت قول بعضهم

نجوم الراح قد طلعت نهارا \* ونحن من المسرة في ورود  
وماء النيل زوج بائجيا \* فهل لك أن تكون من الشهود  
وما أطف قول بعضهم دويت

اهـ لا قدحى صرفا من الصهباء \* واحد فرام مزجها بالماء  
فالماء لمـن قبل أن كان أبا \* والابنة لا تحل للأبـاء  
ولاصفي الحلي

زوج الماء بابنة العنقود \* فانبجات في قلائد وعقود  
قاتت بالمزاج ظلمات فقالت \* كم قتيلا قاتلت شهيدى  
طاف يسـمى بها أغن حكيما \* في يديه وثغره والخدود  
قرب الكاس نحو عارضة الغض \* فابدى العتيق فضل المجديد  
وغد التائبون منها ندماى \* والندماى في ظل عيش رغيد  
فصلينا لظى وأزلقت الجنـة لثمين غـير بعيد  
قال قطب الدين عمر بن عوض الشارعى وأجاد الى الغاية

عزمت على تزويج بكر مدامة \* بماء قراح واليا الى تساءد  
وأهـررتها در الحجاب وانه \* اذا جليت ليلاعليها قلائد  
وجاءت رياحين البساتين عرفت \* فطابت بذالك النفس واللوز عاقد  
وكان حضور النبق فالامهنتا \* لنا بالبقا في العقد والورد شاهد  
جمال الدين بن نباتة

رب راح بت أشربها \* من يدى عذب الـمـا خنث  
قابلت في الكاس وجنته \* فسقنا بها على الدث



بأبي الساقى ولثغته \* في معاني خلقة النفث  
سلى سيف المزج فارتعدت \* وغدت تبرامن اللعث  
قلت دعها قال قد شرفت \* من ثناجدي ومن نفث  
جرة كالجمام ناهضة \* نهضها الارواح بالجثث  
هاتها راحا كلفظ فتي \* ظاهر الاوصاف منتعت  
ظن قوم شربها رفقا \* لاسقوا من ذلك الرفث  
فاذا انصف الساقى بهذه الاوصاف فقد انعقد الاجماع على ولايته وارتفع  
المخلاف واستحق قول سيف الدين بن المشد

يسمى بهام من وجنتيه وطرفه \* ورد كما شهد الجمال ونرجس  
ساق تهاداه الندامى بينهم \* فكانه ريمانة في المجلس

وله أيضا

سقاني وازداد الغمام تفككا \* واجفانه تبكي الثرى وهي تضحك  
وتاج الصحارى بالالكي مرصع \* وثوب الجوارى بالنسيم مفرك  
وقد باهت الارض السماء بانجم \* من الدر في أفلاكها التبريس بك  
يمانية الاطراف مائية الحشا \* هوائية ليست من اللطف تدرك  
الى ان رأى من شدة السكر طافا \* قتيلا بهام من حيث لا أنحر ك

(الباب الثالث عشر في وصف ما يشتمل عليه مجلس الانس من اواني  
الشراب وككاساته وطاساته والبوامى والظروف والاراق والقفاني  
والاباريق وغير ذلك) \*

قال الشيخ تقي الدين بن حجة الله تعالى في وصف سفرة المدام  
انظر تراني سفرة بديعة \* وان ترد وصفي فها مشئت قل  
وجهي طليق وانبساطي زائد \* يا ضيفا ادخل وانبط واشرب وكل  
وقال المولى الاديب الفاضل خليل بن الفرس في ترتيب المقام

بانديمي املا مقامي \* من سلاف الراح صرفه

ثم رتبته بلطف \* فوق ايوان وصفه

ابراهيم المعمار

وجرة قد موهها \* تنفي الموموم الحزينة  
بكر عروس جلوها \* والراح فيها كمينه  
شمت طينة فاها \* فرحت سكران طينه

وما ألطف قول بعضهم

حوى عجب المبحوه قط مجلس \* على أنه في المحسن أعجوبة الدهر  
رأيت به شمسا تدار لانجم \* بلا فلك في الليل من راحة البدر  
(قال في قطب السرور) وقد فصل بعضهم في الكائن فقال اذا كان ملانا  
يسمى كاسا واذا كان فارغا يسمى قدحا ويسمى الجمام أيضا وقد تقدم والشراب  
في الزجاج أحسن منه في كل جوهر لانه لا يفقد معه وجهه النديم ولا يثقل في اليد  
ولا يرتفع في السوم ولا يصدأ ولا يتخلله الوسخ فان اتسخ فالماء وحده له جلاء  
ومتى غسل بالماء عاد جديدا ومن شرب فيه فكأنما شرب في انا وماء وهواء  
وضياء ولهميل بن هارون رسالة طويلة في ذلك فضله فيها على الذهب وهذا  
القدر كاف ولكن ذمه النظام بكاهنتين لطيفتين فقال يسرع اليه الكسر  
ولا يقبل الجبر (وقال القاضي) شهاب الدين أحمد بن فضل الله في وصفه تكون  
من جوهر مكنون وتجسد من هواء مظنون واتخذ خدرا لابنة العنب وطاف به  
الساقى فأصبح منه في راحة وهو في تعب قهقهة على الابريق فصدم وطار منه  
شرار المدام فقبل قدح (وكتب فيه الشيخ بدر الدين) بن الدمايني الى المقر  
المجدي فضل الله بن مكانس ما اسم حبيب الى النفوس شبيهه بالبدر حليف  
للشموس ان قلب كان لقلبه من العين مكان المناسبه وان سقط قلبه مع هذا  
الفعل كان ضدا لالا قوال الكاذبة وان صحف بعد العكس أنباء عن الذكاء  
وهذا غاية الشرح وان غير ثانيا علم رب الكلام المحرر أنه دال على الطرح  
حاشيتاه مع التحفيف آلة للصيد معينة على المكرو والكيد ان قلعه طرفه كان  
مزاج باقية قواما وان عكس كان الطرب بتعجيفه مداما وان زال أوله كان  
العكس عقابا لمتعاطيائه وان صحف اشتاقت الشفاة الى تقبيله ولثته وربما  
كان المقول عند تعجيفه الاخر من افيال اسمه مياينا في الحقيقة لمحمد ورسمه  
(فأجاب المقر المجدي بمجبات منها) وانتهى المملوك الى اللغز الذي تمتع بملحه  
وشرب بقدره فابتهل سكرًا ومالت أعطافه بالقدح الفارغ سكرًا فوجدته



كما قال حبيب إلى النفوس مجتهد في التوصل بما حازه إلى الرأس يأتيك  
بالمعنى اللطيف ويقف عند ذلك من تعجبه بعد العكس بين تعجيب وتحرير  
فعله من ساعته وقابل شمس المنيرة بآلته وكتب قرينه لغزاني لوردند كره  
إن شاء الله تعالى في الزهريات وما أطف قول الصلاح الصفدي  
أنا من لطف مزاجي \* وصفا قلبي وجسمي  
دائر بين الندامي \* والثناء الثغر رمي

وقال محمد بن العفيف وأجاد

أدور لتقبيل الثنايا ولم أزل \* أجود بروحي للندامي وأنفاسي  
وأكسوا كف القوم ثوبا مذهبيا \* فن أجل هذا القبولي بالكاس  
وقال صلاح الدين الصفدي

كؤس المدام تحب الصفا \* فكأن لتصاويرها مبطلا  
ودعها سواذج من نقشها \* فأحسن ما ذهب بالطلا  
وأحسن منه قول ابن الوردي

دع الكاس من نقشها \* فصاف بصاف أحب  
إذا طليت بالطلا \* فقد طليت بالذهب  
وله عفا الله عنه

أحسن ما كانت كؤس الطلا \* سواذجا يبدوها الخافي  
فالنقش نقص ومن الرأي أن \* ترتشف الصافي من الصافي  
وقال سيدي أبو الفضل بن وفان أبيات

يا صانع الكاس مبيضا بغير طلي \* تفضيض كاسك زينه به تذهب  
فالكاس من فضة بالراح قائمة \* والراح من ذهب في الكاس مذكوب  
وقال الشيخ عز الدين الموصلي

لئن شبه الساق المدام بمسجد \* فقد قال بالتشبيه من صنة الادب  
ولكن رأها جوهر اسميت طلا \* فقه لما حلت الكاس بالذهب  
وقال الأبرمجير الدين بن تميم

يا حبيب من قدح نوبه \* يروق عيني وشبه المذهب  
رق إلى أن كاد من لطفه \* يجري مع الخمرة إذ تشرب

وقال

وقال ابن المعتز في الكاس المنصورة

وساق يجعل المذيل منه \* مكان جائل السيف الطوال  
علافة تحته صبغت بورد \* وفون الصدغ معجة بخال  
بدا والليل تحت الصبح ياد \* كطارف أبلق ملق المجلال  
بكاس من زجاج فيه أسند \* فرائسهن أبلال الرجال  
وقال أبو نواس

بنينا على كسرى سماء مدامة \* مكالة خافتها بنجوم  
فلورد في كسرى بن ساسان روحه \* اذن لا صطفاني دون كل نديم  
وقال غيره

تدار علينا الراح في عصف دية \* حبتها بأنواع التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي حبتها \* مها تدرىها بالقسي الفوارس  
قلل الراح ما زوت عليه جيوبها \* ولما ما دارت عليه القلائس  
أخذ النائي فقتال

في كاسهم اصور تظن لحسنها \* عربا برزن من الخيال وغيبها  
واذا المزاج أثارها فتعنت \* ذهبها ودرا توأما وفريقها  
فكائن من لسن ذلك عجبها \* وجعلن ذلك للنحور عقودها  
وقال المجدي بن قلاقس

دارت زجاجتها وفي وجنتها \* كسرى أنوشروان في أيوانه  
نخلت عن عطفه حلة قهوة \* وشربتها فغدت في سلطانه  
وقال الصفدي عفا الله له مضمنا وأجاد

ومشعولة قد قام كسرى بكاسها \* فأضحى ينادي وهو فيها مصور  
وقفت لسوق من وراء زجاجة \* إلى الدار من فرط الصباية أنظر  
وقال القاضي فخر الدين بن مكاش وأبدع

إذا ما أدبرت في الحشا عجيبة \* بها كل ذي ملك وتاج تصورا  
فحسك تملأ في السيادة أن ترى \* نديمك في الكاسات كسرى وقصرا  
(وقلت) والشيب الموجب لتصوير كسرى وقصير في الكاسات ما ذكره الفقيه  
الكاتب أبو مروان عيسا المالك بن زيدون في شرحه لقصة السيدة الزبير عبد المجيد



ابن عبدون وهو أنسابور بن هرم ملك الفرس وهو كسرى الملقب بذي الكاف لما رجع من قتال بني تميم قصد التوجه إلى الروم والدخول إلى القسطنطينية متسكرا يرى قيصر وما يحتهوى عليه ملكه من المهابة والعظمة فاستشار قومه ونصحاؤه فنعوه من ذلك وحذروه من التعبير بنفسه وقالوا له إن كان ولا بد فابعث من يقوم مقامك في ذلك فأبى إلا أن يعضى بنفسه وسار هو ووزيره متكرين وأمر وزيره أن يفرده في الطريق ظاهرا ويتعاطى مصالحه باطنا ففعل ذلك حتى دخل القسطنطينية فصادف وليمة لقيصر وقد اجتمع فيها النخاس والعوام فدخل كسرى متسكرا في جلستهم وجلس على بعض مواثد هم وكان قيصر لما بلغه ما امتن الله على سابور من لطف الفطنة وأيده به من عظم المهمة وشدة البأس في حالة صباه تحذره منه حذرا شديدا وبعث مصورا ما هرا إلى بلاد سابور فصور صورته في مجلسه وحال ركوبه وغير ذلك من ضروب الأحوال التي شاهده المصور عليها وقدم تلك الصور على قيصر فأمر أن تصور تلك الصور على فرشه وستوره وآلات أكله وشربه ففعل ما أمر به فلما دخل سابور دار قيصر واستقر في مجلسه وطعم مع من حضر ذلك المجلس أتوا بالشراب في كؤوس الباور والذهب والفضة والزجاج المحكم وكان في المجلس رجل من حكماء الروم ودهاتهم ذو فراسة صادقة فلما وقعت عينه على سابور أنكره وجعل يتأمل شخصه ونظرته وإشارته فرأى عليه مخايل الرياسة فأشفق منه وأخذ يرمقه ولا يصرف بصره عنه ثم دارت الكاسات فيما بين القوم فلما انتهت الكاس إلى ذلك الرومي رأى منقوشا فيه صورة سابور فتأملها فانطبعت في نفسه مثالا لذلك الشخص الذي أنكره وغلب على ظنه أنه سابور فأمسك القدح في يده أمساكا طويلا ثم قال رافعا صوته إن هذه الصورة التي في هذا القدح تخبرني خبرا عجيبا فقبل له ما الذي تخبرك فقال تخبرني أن الذي هي مثاله معاني مجلسنا ونظرنا إلى سابور فوجدته قد تغير لونه حين سمع مقالته ففقد ما ظن به وأعاد القول فبلغ كلامه قيصر فأدناه وسأله فأخبره أن سابور معه في مجلسه وأشار إليه فأمر قيصر بإحضاره فأحضره بين يديه ونظر إليه قيصر ثم سأله عن نفسه فأنكر وتعلل بضروب من العلال فقال ذلك المتفرس لا تقبلوا قوله فهو سابور ولا محالة فقدمه قيصر للقتل ليرعبه بذلك فاعترف بنفسه فأمر قيصر بحبسها في جلد بقرة مغلولة

يداه إلى عنقه متخفظا به وتجهز قيصر لاخذ بلاده وكسرى صحبته في جلد البقرة وتسام الحكاية إلى أن تخلص على يد وزيره المذكور وأخذ القيصر وحبسه ثم العفوة عنه وأرسله إلى ملكه المذكور في كتاب سلوان المطاع في السلوانة الثانية وهي حكاية غريبة مشتملة على حكم ومواعظ وأمثال يطول شرحها ويضيق هذا المختصر عن ذكرها وفي هذا القدر كفاية فإن الغرض بيان سبب التصوير على الكاس وقد علم (وذكر الحكيم) موفق الدين ابن أبي أصيبعة في ترجمة الحكيم سديد الدين بن رقيقة قال ومن شعره وهو عما كتبه على كاس في وسطه طائر على قبة مخزومة إذا صب الخمر في الكاس دار الطائر دورا ناسر ما وصفه صغيرا قويا فن وقف الطائر بأزائه حكم له بالشرب فإذا شرب وترك فيه شيئا من الشراب صفر الطائر وهكذا ولو شربه في مائة مرة ومتى لم يبق فيه درهم فان صغيره ينقطع وهذه الايات

أنا طائر في هيئة الزر زور \* مستحسن التكوين والتصوير  
فاشرب على نغمى سلاف مدامة \* صر فأنير حنادس الديجور  
جرأ تلعب في الكؤوس كأنها \* نار الكليم بدت بأعلى الطور  
واذا تخلف من شرابك درهم \* في الكاس ثم به عليك صغيري  
(قلت) وإنما كتبت هذه الايات لغرابية هذا الكاس والافهسي ليست بطائله (وقد رأيت شيئا) يشبه هذا الكاس وهي قلة ماء إذا شرب منها أحد وفرغ صفرت صغيرا طويلا وكان الهواء ينحبس فيها بنزول الماء فيصعد الصغير لتسكنه مصنوعة فيها وهذا الكاس كذلك والدليل عليه أنه لا يصفر إذا لم يبق شيء في الكاس لعدم ملاقاته بخير الهواء والله أعلم ومما قيل في الطاسة للشيخ برهان الدين القيراطي

تأمل فاني طاسة صمغ نقشها \* وفاق على نقش الغواني التي نسي  
وواصف حسني بطرب السمع قوله \* لاني في الطاسات داخله الضرب  
وقال الشيخ تقي الدين بن حجة الجوزي فيها

أنا طاسة بيضت وجهي عنكم \* وصفالككم قاي بماء رائق  
عذبت مشاريه بيسارق بهجتي \* فتزهاو بين العذيب وبارق  
وله عفا الله عنه



أنا طاسة قدري سما وبروضتي \* نهر المجرة للنجوم موارد  
وتساج القمر المنير بحسينه \* فقمرة وعليه نقش قاعد  
وقال شمس الدين بن العفيف في باطية  
أنا المجلس والمجلس أنيسة \* أزهر وجمسن ناضر الناظر  
أصفو فأظهر ما أجت ولم يكن \* في باطني شيء يخالف ظاهري  
وقال غيره فيها

وباطية تروى الشروب شبيهة \* بطوفان نوح حين فاض فأريدا  
تري وسطها الكاسات تجري كأنها \* نجوم هوت للغرب مني ومفردا  
وقال أبو نواس في الأبريق  
فقام كالغصن قد شدت مناطقه \* ظبي يكاد من التهييف ينعتد  
واسئلها من فم الأبريق صافية \* مثل اللسان جرى فاستمسك الجسد  
ولاصفدي وقيل لصاعد الغري  
كان أبريقنا والراح في فمه \* طير تناول يا قوتنا بمنقار  
وقال الصفي الحلي

وللابريق عند المزج للجملة \* كنطق مرتبك الالفاظ مذعور  
كأنها وهي في الأكواب ساكنة \* طير ترق فراخا بالمتأففر  
وللقائد بن مكذبة وقيل للمري الرفاعة الله عنه

أبريقنا ككف على قدح \* كأنه الأم ترضع الولدا  
أوعايد من بني المجوس اذا \* توهم الكاس شعله سجدا

(قلت) لم يرزل يحتج في صدرى ويدور في خادى سؤال على هذا البيت وما ذاك  
الا أن قصيد الشاعر فيه تشبيه الخمر بالنار وتشبيه الخنساء الأبريق حالة  
الصب في القدح بالعباد المجوسى الذى يسجد للنار وهذا التشبيه في غاية  
ما يكون من المحسن ولا يمكن حال الخنساء الأبريق يكون القدح فارغا فلا يحسن  
تشبيهه بشعلة النار وحال امتلائه يكون قد انتهى سجود الأبريق وهذا أخذ  
في الرفع من السجود فلا يحسن التشبيه في ذلك أيضا وكتب أنهم نقبي في هذا  
السؤال وأعرضه على الأصحاب فمن موافق ومن مخالف الى أن رأيته منصوفا  
لبعض الفضلاء من أهل الأدب على حاشية كتاب عند ذكر هذين البيتين

فاطم أنت لذلك نفسى ويمكن أن يقال انه شبه آخر الاختناء وهو حال امتلاء  
الكاس لا أوله فيستقيم وفيه بعد لاسيما وقد أتى بأذا الطرفية الوقتية التي  
فيها معنى الشرط أى يسجد وقت توهم الكاس واذا وجد توهم الكاس شعله  
فقد وجد السجود وهو معلوم أن ذلك مفقود في حالة فراغ القدح والله أعلم ومن  
سبق هذا المعنى في قالب حسن وسلم من هذا الاعتراض القاضي أبو الفتح  
ابن قادوس فانه قال

وبات بدر تمام المحسن معتني \* والشمس في فلك الكاسات لم تغل  
وكل نارام نطقا في معاتبتى \* سددت فاه بنظام اللثم والقبيل  
وبت منها أرى النار التي سجدت \* لها المجوس من الأبريق تسجدلى  
وقال ابراهيم بن اسحاق الموصلي

كان أنباريق المدام لديهم \* طباء بأعلى الرقتين قيام  
وقد شربوا حتى كان رقابهم \* من اللبن لم يخلق لمن عظام  
وقال السراج الوراق

يا حبذا شكل ابريق تميل له \* من القلوب وتصبه ونحوه المحدث  
يروق لي حين أجلاه ويحبني \* منه طلاوة ذاك الجسم والعنق  
كم قد شربت به ماء الحياة وإن \* ينالني منه لاغص ولا شرق  
حتى غدا نجلا عما أقبله \* فظل يرشح من أعطافه العرق  
وقال ابن المعتز

وكان أن ابريق المدامة بيننا \* ظبي على شرف أناب مد لها  
لما استحشته السقاة حتى لها \* فبكى على قدح المدام وقهقهها  
وقال القاضي فخر الدين بن مكانس في القناني

لام العذول على الشراب فقلت يا \* كاسي الملائف بالمدام وحاله  
ولانت يا قيتنى فتمايلى \* ضحك على ذقن العذول وقهقهسى  
وقال أيضا

خبروني عن قهقهات القناني \* أنا منها في غاية الإبهام  
أتراها ضحك كالسط الندامى \* أم نحيبا على فراق المدام  
وما أطف قول القائل



مدامه شمسية شمسغت \* أنوارها في الكرم والدن  
رقت فلما أن شكتني طغت \* ففحكها كان على ذقني

وقال صدر الدين بن عبد الحق في الراوق والاباريق

أسبل الراوق لما صلبا \* أدمع الكن رأينا عجبا  
بينما الراوق يجري بدم \* قهقهه الابريق حتى انقلبا

وقال بدر الدين حسن الغزي الزغاري في الراوق والبطية

أعجب ما في مجلس اللهو جري \* من أدمع الراوق لما انسكبت  
لم تنزل البطية في قهقهة \* بيننا تفحك حتى انقلبت

وقال الشيخ برهان الدين القبراطي

باكرت راووقى ويطى التي \* قد قهقهت ودم المدامة يسفك  
وأضعت مالى فيهما حتى غدا \* هذا يصغى لى وهذى تفحك

وقال المجوبان القواس في الراوق

ولما حكى الراوق فى العين شكاه \* وقد ملق العنقود فى سالف الدهر  
تذكر عهدا بالكرم فكله \* عيون على أيام عهد الصبا تجرى

وقال القاضي محمد الدين بن مكاس

قم واصلب الراوق واشف قلبي \* منه وبلغنى بذلك سولى  
واسفك دم الزق ونادى هذا \* جزاء من يلعب بالعقول

وقال صلاح الدين الاربلى في طبق صفت عليه أقداح

من فرحتى بالندامى واجتماعهم \* حولى وقربهم منى واثامى  
جعلت صفحة خذى تحت أخص ما \* قد غادرت الندامى أسفل الكاس

ومما قيل فى الكوز

حرقونى لعل يستنطقونى \* وجدونى على البلاء صبورا  
فلماذا رفعت فوق الأيادى \* لالتئامى من الملاح تغورا

فى الشربة وأجاد

وذى اذن بلاسمع \* وذى جسم بلا قلب

إذا استولى على حب \* فقل ما شئت فى الصب

قال جامة عفا الله عنه فى النقادان

قات والحب قد ترشف كاسا \* ثم أهوى بغيره للنقادان  
طببت يا نقادان بين الندامى \* بالحميا وبردماء اللسان

فى المخذة أو المدورة

فى تفع ولذة للنفوس \* وحياة وراحة للجاس  
كم نديم أرحته باتكاه \* وتواضعت عند رفع الرأس

شمس الدين الدمشقى المزنى فى مخدة

تقول مخدتى لما اضطجعنا \* ووسدتى حبيب القلب زنده  
قصدم عند طيب الوصل هجرى \* خذونى تحت رأسكم مخدته

أخذه إلا آخر فقال

تقول مخدة لما اتكأنا \* علم أبين جلاس وساده  
جعلتم خلف ظهركم مقامى \* خذونى تحت رأسكم وساده

ابن صاحب تكريت فى المروحة

ياسائلى عن نسيم طى مروحة \* أهدت سرورا بترجيع وترويح  
أما ترى الخوض أهدى من مراوحيه \* ما أودعته قديما نسمة الريح

غيره

ومروحة جعلت راحة \* نحر الهجير وتلهيه  
كأن سليمان أهدى لها \* نسيم من الريح تسرى به

وقال آخر

ومروحة جاء النسيم بها يجرى \* يبرد أكبادا ذبيت من الحر  
حوتها يد كالبحر والبحر دونها \* وأطيب ما جاء النسيم من البحر

وما ألطف من قال

اننى أجلب الربا \* حوى يذهب الخجل  
وحجاب اذا الحيد \* بثنى الرأس للقبل

والطف منه قول الآخر

نهيت الحبيب عن المروحة \* لمعنى وحسبك ان أشرحه  
لقد خفت ان مرقبها النسيم \* ولا مس خدته أن يجرحه

وحكى أن السلطان الملك الأشرف كان له مملوك بديع الجمال فأجبه رجل



فقير وصار يجلس في جادة الطرقات التي يسلكها السلطان فأعلم السلطان فنع  
المملوك من الركوب معه ومرض الفقير بسبب ذلك فبلغ السلطان خبره ففرق له  
وأمر المملوك أن ينزل وحده ويعود الفقير فنزل إليه فوجده ملقى لا يعي فجلس  
عند رأسه وجعل يروح عليه بمروحة كانت عنده فرفع الفقير طرفه إليه  
وتنفس وأنشد

روحني عاودي فقلت له \* لا لاتردني على الذي أجد  
أما ترى النار كلما خدت \* عنده يبوب الرياح تنقد  
ثم شهق شهقة فارق الدنيا \* ولا ين خروف في المروحة المستديرة  
ومروحة أن تأملتها \* ترى فلماذا أثرا باليد  
وتطوي وتنشر من حسنها \* فتشبه قنطرة المدهد  
في منديل كم للصفى الحلى

ومنديل كم صنته وحفظته \* لا مريم لم أملك لاحدهما صبيرا  
لمع دموع العاشقين اذا جرت \* ومعهم فم الم محبوب ان شرب الخمر  
وله أيضا على لسانه

أنا منديل ملج \* غاية في الخلوات  
أنا لا أصحح الا \* لا مورغام ضايت

وله أيضا

أنا منديل ملج \* لملاح العالمين  
أنا لا أصحح الا \* لدموع العاشقين

ابن أبي حجلة في المنجزة

ومنجزة تصكي المتيم في الهوى \* تبوح بما تلقاه من شدة الكرب  
تقول وقد كنت بعرف بخورها \* أأكرم ما أبقاء والنار في قلبي  
ضياء الدين في عود المنديل

المندي كرم \* سقيا له ولغرسه  
لما أراد يرينا \* للهند نسبة جنسه  
غدا على النار ملقى \* يجود فيها بنفسه

الجوواني

ومجلس سماء \* من البخور غايه  
وجوهه سحابة \* لها الانوف شايه  
داخله منجرة \* مثل القناة قائمه  
تحسبها غانية \* من الغواني جائمه  
فما عليها خلع \* من الذبول دائمه  
كانها في حسنها \* للعين شبه الطارمه  
لكنها عادية \* تخرج منها رايه

ابو بكر الخوارزمي في الطيب

وطيب لا يخل بكل طيبه \* يحميننا بانفاس الحبيب  
اذا ماشم أنف حن قلب \* كأن الأنف جاسوس القلوب  
ضياء الدين المناوي في المسك  
المسك أنف طيب \* مثل الشباب وزينه  
ان كان للطيب عين \* فالمسك انسان عينه  
وما أحسن قوله أيضا

فكم طيب يفوح ولا كمسك \* وكم طير يطير ولا بكار  
وما أحسن ما استغنى عز الدين الموصلي عن ذلك بقوله على لسان محبوبته  
تشق مسك أصداعي حلالا \* فهذا الطيب من عرق الحبين

\* (الباب الرابع عشر في وصف الاغاني وآلات الملاهي والشموع والفوانيس  
وغبر ذلك) \*

اعلم أن سماع الاغاني من أجل أركان مجلس الشراب فان له تأثيرا عجيبا  
في استمالة القلوب وهوشى تنتعش به جميع الارواح الاكدمية وغيرهما من  
الحيوانات غير الناطقة فقد حكى أن الجواميس ربما فارقت أما كنها وغابت  
عنها أياما في الماء فاذا أراد أصحابها عودها جعوا أصحاب آلات الملاهي التي  
تعتادها الجواميس وخرجوا في طلبها فاذا سمعت الجواميس صوت الآلة  
أخرجت رؤسها من الماء وطربت له ثم خرجت من الماء فيتراجع أصحاب الآلة  
قليلًا قليلًا والجواميس تتبعها حتى تصل إلى أوطانها (وحكى) بعض أهل الهند



أن القيل اذا صيد امتنع من العلف والشرب حتى تاعلى مفارقة وطنه وحنينا اليه  
فيغنون له بالالتحان التحية حتى تطيب نفسه فيأكل ويشرب (وحكى) نحو هذا  
عن كثير من أنواع الطير وشوه ذلك بالعيان وأخبر به الثقات وروى أصحاب  
التواريخ من ذلك نزول الحمام على حس العود ووقوعه على البرشق وكذا نزول  
أبي زريق من على ظهر قفصه ووقوفه على حافة الخافقية وشربه مما فيها ودورانه  
بين المجالسين والمغنى لا يغير عليه الضرب قال فاذا غنى الزجة التي كان فيها  
طار الى مكانه واذا أعادها عاذا كان هذا من الحيوانات غير العاقلة فما بالك  
بالإنسان الذي هو أشرف المخلوقات من الحيوانات الارضية فهو أشد ملائمة  
للايقاعات المطرية فلا يغنى في النفوس منزلة وتأثير عجيب وموقع لطيف  
في تصفية الذهن وروحة القلب واستجلاب السرور واعلم ان أمهات لذات  
النفوس أربعة لذة المأكل والمشرب والنكاح والسمع فالثلاثة الاولى لذة  
جسمانية ولا يتوصل الى واحدة منها الا بجملة وتكلف وأما لذة السماع  
فلذة نفسانية ونشأة روحانية تدب في البدن وتسرى في الروح عن غير تكلف  
ولا حركة فلذلك سهل مأخذها وخف تناوله على النفوس وما ألفت قول  
مجير الدين بن تميم

قالوا رأيناك كل وقت \* تهيم بالشرب والغناء

فقلت انى فنى قنوج \* أعيش بالماء والهواء

وقال افلاطون من اعتراه حزن فليسمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزن  
خمد نورها فاذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خمد وقال معاوية وقد  
سمع عنده مغنيا فرك رأسه وصفق بيديه وأخذته الريحية ثم لما تاب اليه رأيته  
اعتذر منه وقال ان الكرم طروب ولا خير فيمن لا يطرب وقد قال أبو الحسن  
ابن مقلة يعجبني من يقول الشعر تأدبا لا تكسبا ويعني تطربا لا تطلبا وكان مروان  
ابن أبي حفصة اذا تغذى عند الموصلى يقول له الغناء غداء الارواح كما ان  
الشراب غداء الاشباح ويقال الخمر كالجسد والسمع كالروح والسرور  
ولدهما واعلم ان بين الخمر والغناء مناسبة في أكثر الاحوال ومضاربة  
فيما يصحبه من مجود الخصال لان فيه ما يصير الجبان اذا سمعه شجاعا ومنه  
ما يكون لهم دفاعا ونجاة يبعث الشجعان على الشجاء ومقالة سؤال السائل

بالعطاء

بالعطاء وفيه ما ليس في الخمر من الخصائص العجيبة الامر وذلك أن الرجل  
الواحد يغنى له في طريقة فيلين خلقه واذا انتقل الى غيرها ظهرت شراسته  
وتزقه واذا سمع ضربا منه استقره الطرب واذا غنى له بصوت آخر لم يمكن  
العواصف أن تهزه \* ولما رجة الاصوات الحسنة بالارواح واهداها الى  
القلوب طرائق الافراح كانت البهائم كما تقدم اذا سمعتها تحن اليها والطير تشغف  
بها وتطرب عليها والابل يكسبها الحداة مثل ما يكسب الانسان الغناء والخيل  
والبغال والحمر تلهو بشرب الماء اذا تواصل من ساقها الصغير والحمامة المطوقة  
والشحارير والبلايل والزرارير تسمع أصوات أنفمها فيبين منها الطرب  
في تسجيها وذلك داعية الى تكريرها وترجيحها ولاجل ذلك يتخذها الملوك  
في قصورهم ويجعل أمانا للناس كثيرا منها في دورهم وان كانت أصواتها  
لا تدل على معنى يعلم ولا تتضمن ما يعرب عنه من الكلام الذي يفهم فما بالك  
بالالفاظ التي يسمعها السامع ويعيها ويفهم ما تفيض منه من معانيها اذا أدركها  
مليحة من خصوص اصفاء الخلق والنعمة المستحسنة ولهذا العلة صار من يسمع  
الغناء الحسن يشرب من النبيذ عليه أزيد مما لا يحتمله حاله اذا لم يصغ اليه وقد  
علم أن الصبي الطفل اذا تذعر خلقه واتصل بكأوه لوجع يئالة وزاد قلقه  
وصوت له دأبه بكلام تلحنه سكن وجعه وزال أرقه وقال كشاجم  
ان كنت تهكران في ال \* ألحان فائدة ونفعها  
فانظر الى الابل التي \* لاشك أعاظ منك طبعها  
تصغى الى صوت الحدا \* وتقطع الغلوات قطعا  
وقال آخر

وايس الشرب الا بالملاهي \* وبالنعمات من مثني وزير

فلا تشرب بلا طرب فاني \* رأيت الخيل تشرب بالصغير

وأما الآلات التي اتخذت للغناء فكثيرة وأنواعها عند أرباب الفنون شهيرة  
والعود أجملها خطرا وأوقعها في القلوب أثرا وقد كان داود عليه السلام أحذق  
الناس بصوغ الالتحان في تسبيحه ومعرفة الفاسد في ذلك من صحبه وبه كان  
يضرب المثل في حسن ايقاعه في عوده وارتياح القلوب لصوته وتغريده وكان  
قبل افشاء المالك اليه واجتماع بني اسرائيل عليه يحضرون ملكهم طالوت



إذا غاب عليه خلط ردىء كان يعتربه فيأمر أن يوقع له بالعود ويستمعه من  
الفاظه الحسنة الصوت ما يسكن ألمه ويشفيه ولما صار إليه الملك نصب من  
بسط الخذاق بتلحين المزمار والتبجيج على العيودان والطناير وغيرهما من  
الدفوف والطبول والصلاسل وما يجري مجراها جماعة وكانت العدة التي  
تحضر من هذه الطائفة عنده أربعة آلاف في كل ليلة ذكر ذلك جميعه الثعالي  
في مؤاندا الافراح \* وحدود الغناء أربعة لا يستغنى عن واحد منها وبها يتم  
وعليه ما ينبغي فأولها النغم ثم تأليفه ثم قسمته ثم إيقاعه فما اشتمل من الشعر على هذه  
الحدود فهو غناء وان نقص منه فليس بغناء وما قدم أحده من الالام الماضية شيئا  
على العود من أنواع الملامى لما جع من الفضائل التي استتبعها وقصر سواه عن  
محاقتها والمخادق به في الغناء مقدم على كل حاذق (وذكر) أن عبد الملك بن  
مروان أتى في الليل بشاب ثمل ومعه عود فقال له ما هذا وكان عنده قوم ولا شيء  
شيء يصلح وما يصنع به فسكت جالسا ووه فقال عبد الله بن مسعدة الفزاري هذا  
عود تؤخذ خشبة فتشقق وترقق وتلصق ثم يعلق عليه هذه الاوتار وتحركها  
الجارية المحسنة فينطق بأحسن من وقع القطر في البالد القفر وأمر أني طالق ان لم  
يكن كل من في هذا المجلس يعلم منه مثل ما علمت وأولهم أنت يا أمير المؤمنين  
فضحك عبد الملك وأمر بإطلاق الشاب (قال) وينبغي أن يكون المغني جيل الخلق  
حسن الخلق له حلاوة وعائيه ملاوة لطيف الإشارة مستعذب العبارة حافظا  
لكثير من الملح والاختبار والنوادر والاشعار عالما بعلم النحو والاعراب غير  
غمام ولا مغتاب ولا فضولي ولا عتاب كدوما لا سرار متوقيا طريق الاشمرار  
ذارئة ذكية ونشوة نقية وجوارح سالمة من العيوب وشمائل يحف بها  
على القلوب صناعته معجبة وأغانيه مطربة فن اجتمعت له هذه الصفات  
والمناقب وسلم مما تقدم ذكره من النقاظ والمعائب كان باصطفاء الملوك  
حقيقا وباختصاصهم خليفا ومنهم من يكون حاذقا في صناعته يبالغ في أحكامه  
غاية استطاعته واجتمعت فيه الخصال الحميدة وعرف بالخلال السديدة غير  
أنه لم يرزق صوتا حسنا ولا تجد القلوب من يديع نعماته المطربة سكا فتصطفيه  
الملوك لتعليم الغناء من الغلمان والوصائف فيتحفها بما تصل قدرته اليه من  
أنواع الجمكم وبدائع اللطائف والمهذب من كل علم وصناعة قابل وتعدد

ما يوجد من أخلاق الرجال لا يجد البائع إلى استقصائه سبيل (وقال) اسحاق  
ابن ابراهيم الموصلي شر الغناء والشعر الوسط لأن الاعلى منهما يطرب والادنى  
يفحك ويحبب والوسط لا يفحك ولا يطرب (وذكر) الشيخ جمال الدين بن نباتة  
في شرح العيون ما صورته ويقال ان أول من اتخذ العود الملك المتوشح على  
مثال فخذ ابنه الميت وهو قول ضعيف وقيل بطليموس وقيل بعض حكماء الفرس  
(وذكر) ان أول من غنى على العود بالحنان الفرس النضر بن الحارث بن كعدة  
وقد على كسرى بالحيرة فتعلم ضرب العود والغناء وقد دم مكة فعلم أهلها وأول  
من غنى في الاسلام بالحنان الفرس سعيد بن مشجع وقيل طويس وذلك أن  
عبد الله بن الزبير لما وهى بناء الكعبة رفعها وجد بناءها وكان فيها صناع من  
الفرس يغنون بالحنانهم فوقع عليهم ابن مشجع الغناء العربي ثم دخل الشام فأخذ  
عن أحنان الروم ثم دخل إلى فارس فأخذ الغناء وضرب بالعود وبدي هذا العلم  
بطليموس وختم باسحاق بن ابراهيم الموصلي ومما يؤيد ذلك أن اسحاق قال  
بعث إلى المأمون يوما وبين يديه ثمانية عشر مغنية تسمع عن عيونه وتسمع عن  
شماله وعنده ابراهيم بن المهدي فقال كيف تسمع يا اسحاق فقلت أسمع خطأ  
يا أمير المؤمنين فقال لابراهيم ما تقول يا عم فيما قال اسحاق قال باطل ما هنا خطأ  
ولكنه يريد أن يتزيد عندك فقلت يا أمير المؤمنين أأذن لي أن أقفه على الخطأ  
وأناظره فيه قال نعم قلت على انه سيدي وأنا عبده أو على الانصاف فقال بل  
على الانصاف قلت وتأمر الجوارى أن يغنين الصوت الذي غنينه أولا فغنينه  
ثم قلت لابراهيم أفهمت الخطأ قال لا قلت فاني ألقى عنك النصف والخطأ  
في التسع البواقى اللواتي في الجانب الايسر قال فتفهم وقال ما سمع خطأ قلت  
فاني أخفف عنك أيضا وفي الرابع الاخر فاجتهد في التفهم وقال ما سمع خطأ قلت  
قلت فانه في أواخر الجوارى كلهن فتفهم فلم يقف عليه فقلت للجارية اضربي  
وحدك وأمسك البواقى وغنت فقلت ما ترى قال صدقت الخطأ ههنا فقال  
المأمون أحسنت فهم اسحاق الخطأ من اثنين وسبعين وترا ولم تفهمه أنت الا  
من أربعة (والطيف من ذلك وأغرب) أن المغنين تناظروا يوما عند اللواتي  
قد كروا الضراب وخذقهم فقدم اسحاق بن ابراهيم ربا على ملاحظ وكان  
الملاحظ في ذلك الرياسة والتقديم عليهم بأجمعهم فقال اللواتي لاسحاق هذا



حيث وتغصب منك فقال اسحاق يا أمير المؤمنين اجتمع بينهما وامتنعتهما فان  
الامر سينكشف لك فيهما فأمر بهما فأحضرا فقال له اسحاق ان للضرب  
أصواتا معروفة فامتنعتهما بصوت مبهم قال افعل فعمي ثلاثة أصوات فضربا  
عليها فتقدم فيهما ربرب وتأخر ملاحظ ففجرب الواثق من اظهار ما ادعاه في مجلس  
واحد قال ملاحظ فبااله يا أمير المؤمنين يحبك على الناس ولا يضرب هو فقال  
اسحاق يا أمير المؤمنين انه لم يكن في زمانى أضرب منى ولكم أعفيتونى من  
الضرب وشغلتنى عنه بالغناء فتغلبت منى ومع ذلك فان معى بقبه لا يتعلق بها  
أحد من هذه الطبقة ثم قال اسحاق يا ملاحظ شوش عودك وهاتيه ففعل  
ملاحظ ذلك فقال اسحاق يا أمير المؤمنين هذا خلط الاوتار خلط متعنت  
وهو لا ييناو افسادها ثم أخذ العود فجسه ساعة حتى عرف مواقعه ثم قال  
يا بخارق غن أى صوت شئت فغنى بخارق صوتا وضرب عليه اسحاق بذلك  
العود الفاسد التسوية فلم يخرج منه عن كنهه في موضع واحد حتى استوفاه عن نقرة  
واحدة ويده تصعد وتحد على الدساتين فقال له الواثق والله ما رأيت مثلك  
قط ولا سمعت به اطرحه على الجوارى فقال هيات يا أمير المؤمنين هذا شئ  
لا تفي به الجوارى ولا يصلح لمن ألبته بلغنى ان الفهليد يضرب يوما بين يدي كسرى  
أنوشروان فأحسن فحسده رجل من حذاق أهل صناعته فرقبه حتى قام لبعض  
شأنه فقام الى عوده فشوش بعض أوتاره فرجع الفهليد وضرب وهو لا يدري  
والملك لا يصلح في مجالها العبدان فلم يزل يضرب بذلك العود الى أن فرغ ولم  
يخرج عن اللحن ولم يفته منه شئ ثم قام من ساعته وأخبر الملك بالقصة فامتنع  
العود فعرف ما فيه فقال له زه وزه وزه ووصله بالصلة التي كان يصل بها  
من مخاطبه بهذه المخاطبة قال اسحاق فلما قاطأت الروايات بهذا أخذت  
نفسى به ورضتها عليه وقلت لا ينبغي أن يكون الفهليد أقوى على هذا منى فما  
زلت أستنبط بضع عشرة سنة حتى لم يسبق في الاوتار موضع على طبقة من  
الطبقات الا وأنا أعرف نغمته كيف هي والمواضع التي تخرج النغم كلها من  
أعاليها الى أسافلها وكل شئ منها يجانس شيئا غيره كما أعرف ذلك في مواضع  
الدساتين وهذا شئ لا تفي به الجوارى فقال الواثق لعمرى لقد صدقت ولئن  
مت لتموت هذه الصنعة بعدك وأمر له بثلاثين ألف درهم ولعمرى ان صح

ما قبل فابليس لعنه الله تعالى أعرف منه بهذه الصنعة بل وما قبل انه أخذ  
عنه نوعا من الغناء يسمى الماخورى ويقال انه جرى مثل ذلك لو الله ابراهيم  
الموصلى وأنه أخذ عن ابليس الغناء الماخورى وكان ابراهيم يلقيه على الجوارى  
فتضايف قيمتهن بسبب ذلك كما سأتى بيانه (وحكى) أن اسحاق هذا قال بعث  
الى الرشيد يوما فذهبت اليه فاذا بين يديه ثمانية عشر مغنية وعنده ابراهيم بن  
المهدى فجلست وسمعت غناء هن كاهن فتال الى الرشيد ما تقول يا اسحاق قلت  
خطأ كله يا أمير المؤمنين فقال ولم ذلك فقلت له ان أذنت لي غنيته يا أمير  
المؤمنين فقال نعم افعل قال فأخذت العود وغنيته بطريقة أعرفها فلم يالك  
نفسه ان دعا بالشراب ولم يكن عزم على ذلك ومر لنا يوم طيب وأقنا حتى دخل  
الليل فغنيت الرشيد حتى طرب ونام فوضعت العود من يدي أنتظرا انتباهه اذ  
دخل على شاب حسن الوجه طيب الرائحة فسلم وجلس ثم ضرب بيده الى الشراب  
فشرب ثلاثة أقذاح ثم أخذ العود فجسه وأصلحه أحسن ما يكون ثم غنى بقوله  
ألا غنياني قبل أن تتفرقا \* وهات أسقنى صرفا شرابا مروقا  
فقد كاد ضوء الصبح أن يفضح الدجى \* وكاد قبص الليل أن يتزقا  
فوالله لقد أذهاني ولم أسمع مثله قط ثم وضع العود من يده وقال اذا غنيت  
الخلفاء فغنهم هكذا وقام وخرج فقمت في أثره وقد كاد أن يذهب عقلى حيرة  
من حسن غنائه فلم أجده فقلت لأصحاب الاستارة من هذا الرجل الذي خرج  
فقالوا ما دخل أحد حتى يخرج فرجعت الى موضعى وعلمت انه ابليس وانقبه  
الرشيد فحدثته الحديث وغنيته الصوت فلم يزل يستعبد طربا حتى نام فلما أفاق  
قال وددت والله لو أمت عناه هذا الرجل بغنائه من غير أن يعرفنا بنفسه وأمرنى  
بجائزة ما أمرنى بمثلها قط واصطبح على الصوت أيا ما (وحكى) اسحاق عن أبيه  
ابراهيم الموصلى نظير ذلك قال ابراهيم استأذنت الرشيد أن يهب لي يوما من أيام  
الجمعة لا تغرد فيه بجوارى واخبرانى فاذن لي في يوم السبت وقال هو يوم أستقله  
قاله فيه بما شئت قال فأقت يوم السبت بمنزلى وأخذت في اصلاح طعامى وشرابى  
بما احتجت اليه وأمرت البواب أن يغلق الابواب وأمرته أن لا يأذن لأحد  
في الدخول على فيصم أنا في مجلسى والحرم قد حققن بي واذا أنا بشيخ ذى هيئة  
وجال عليه خفان قصير ان وقبصان نايمان وعلى رأسه قلنسوة ويده عكازة



مقيمة، فضة ور وريح الطيب تفوح منه حتى ملأت الدار والواق قد دخلني غيظ عظيم لدخوله علي وهممت بطرد بوابي فلم علي أحسن سلام فرددت عليه وأمرته بالجلوس فجلس وأخذني أحاديث الناس وأيام العرب وأشعارها حتى سكن ما بي من الغضب وظننت ان غلاني تحروا مسرقي بادخال مثله علي لاديه وظرفه فقلت هل لك في الطعام فقال لا حاجة لي فيه قلت فالشراب قال ذلك اليك فشربت رطلا وسقيته مثله فقال يا أبا اسحاق هل لك ان تغنيني شيئا فنسمع من صنتك ما قد فقت به عند الخاص والعام فغاطني قوله ثم مهلت الامر علي نفسي فأخذت العود فحسست ثم ضربت وغنيت فقال أحسنت يا ابراهيم فازددت غيظا وقلت ماضى بما فعله في دخوله بغير اذن واقترحه علي حتى سماني باسمي ولم يحمل مخاطبتي ثم قال هل لك ان تزيدوك كافك قال فتجيت من قوله وقلت في نفسي يم كافك قال ثم أخذت العود فغنيت وتحفظت بما غنيت وقت به قياما تاما لقوله لي كافك فطرب وقال أحسنت يا سيدي ثم قال أنا ذن لعبدك في الغناء فقلت شأنك لكن استضعفت عقله في أن يغني بحضرتي بعدما سمعته مني فأخذ العود وجسه فوالله لقد دخلت أن العود ينطق بلسان عربي فصيح في يده واندفع يغني

ولي كبد مقروحة من يدي \* بها كبد اليست بذات قروح  
أباها علي الناس لا يشترونها \* ومن يشترى ذاعلة بهج  
أثن من الشوق الذي في جوانحي \* أنين غصيص بالشراب قريح  
قال ابراهيم فوالله لقد ظننت ان الحيطان والابواب والسقوف وكل ما في البيت يحبه ويغني معه من حسن صوته حتى خات والله اني أسمع أعضاءي وثيابي تجاوبه وبقيت بهوتالا أستطيع الكلام ولا الحركة لما خالط قلبي من اللذة التي غيبتني عن الوجود فلما رأيته كذلك أخذ العود ثانيا واندفع يغني بقوله  
ألا باجانات الاوى عدن عردة \* فاني الى أصواتكن خزين  
فعدن فلما عدن كدن عمتني \* وكدت بأسراري لمن أبين  
وعدن بترداد المدير كأنما \* شربن الحميا أو بهن جنون  
فلم تر عيني مثلهن حاتم \* كين ولم تدمع لمن عيون  
فكاد عقلي أن يذهب طربا ثم غني ليزيدن الطربيه هذا

الا يا صبا نجد متى هجيت من نجد \* لقد زادت في مسراك وجد اعلى وجد  
أثن هتفت ورفاء في رونق الضحى \* علي غصن غصن الثبات من الرند  
بكيت كما يكي الحزين صبابة \* وذبت من الوجد المبرح والجهد  
وقد زعموا ان المحب اذا نأى \* يحل وأن النأى يشفي من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا \* علي أن قرب الدار خير من البعد  
ثم قال يا ابراهيم هذا الغناء الماخوري خذته وانح نخوه في غنائك وعلمه بجواريك فقلت أعده علي فقال لست بمحتاج قد أخذته وفرغت منه ثم غاب من بين عيني فارتعدت لذلك وقت الى السيف فجردته ثم غدوت نحو أبواب الحرم فوجدتها مغلقة فقلت للجواري أي شيء سمعن عندى فقلن سمعن أحسن غناء لم نسمع قط أحسن منه فخرجت متحيرة الى باب الدار فوجدته مغلقا فسألت البواب عن الشيخ الذي خرج فقال أي شيخ والله ما دخل اليوم عليك أحد فرجعت لا تأمل أمرى فاذا هو قد هتف بي من بعض جوانب البيت فقلت لا بأس عليك يا أبا اسحاق أنا أبو مرة ابليس وقد كنت نديك اليوم فلا ترع فركبت الى الرشيد وأخبرته بالمحدث فقال ويحك اعتبر الاصوات التي أخذتها فأخذت العود فاذا هي راسخة في صدري فطرب الرشيد عليا وجلس يشرب ولم يكن عزم علي الشراب وقال كان الشيخ أعلم بما قال انك قد أخذتها وفرغت منها فانيته أمة عابثة نفسه يوما واحدا كما متعك وأمر لي بصلة فأخذتها وانصرفت \* قال هكذا حدثنا ابن أبي الازهر بهذا الخبر وما أدري ما أقوله فيه انتهى \* (وقال كشاجم الكاتب) \* في كتابه المسمى بآداب النديم وانما سمي الماخوري لأن ابراهيم بن ميمون الموصلي كان يكثر الغناء في طريقته في المواخير والخبر الذي يذكرونه العوام عن اسحاق وتمثيل ابليس له وتعليمه اياه هذه الطريقة حديث خرافة انتهى (ورأيت) في بعض التعاليق حكاية لاسحاق أيضا شبيهة بما تقدم ونسبها بعضهم الى عبد الله بن ابراهيم الكاتب ولكنها في غاية الظرف والالطف قال اسحاق ابن ابراهيم الموصلي بينما أنا ذات يوم في منزلي وكان زمن الشتاء وقد انتشرت السحب وتراكت الامطار بقطر كما فواه القرب وامتنع الغادي والرايح من المسير في الطرقات لما فيها من الامطار والوحل وأنا ضيق الصدر اذ لم يأتني أحد من اخواني ولم أقدر علي المسير اياهم من شدة الوحل



والطين فقلت اغلظي أضر ما تشاغل به فأضربني طعما وشرا باقتصاصه إذ لم يكن عندي من يؤنسني ولم أزل أطلع من الطاق وأرقب الطرقات إلى أن غربت الشمس وأقبل الليل وأبست فتدكرت جارية كنت أهواها لبعض أولاد أمير المؤمنين المهدي وأحبها شديدا وكانت هي أيضا تحبني وكانت طرفة بالغناء وتضربك الملاءي فقلت في نفسي لو كانت الليلة عندي لتم سروري وطابت ليلتي وأنقذتني مما أنا فيه من انقلاق والفكرة وإذا بدق الباب وهو يقول \* أيدخل محبوب على الباب واقف \* فقلت لعل غرس الغنى قد أثمر ثم لم أملك نفسي أن تنزلت إلى الباب دون أحد من الغلمان وأمرت البواب أن يفتح وإذا أنا بصاحبتني وعليها مرط أخضر قد اشجعت به وعلى رأسها وقاية قد عملت من الديباج لتقيها من المطر وقد غرقت في الطين إلى ركبها وابتل جميع ما عليها من المزرات وهي في قالب لأرضاء لها فقلت يا سيدي ما الذي أنى بك في مثل هذه الأحوال فقالت قاصدك جاءني ووصف لي ما عندك من الصبابة والشوق الشديد فلم يسعني إلا الإجابة إليك والاسراع نحوك فجهبت من ذلك وكرحت أن أقول لها أني لم أرسل إليك أحدا فقلت الحمد لله على جمع العمل بعدما قاسيت من ألم الصبر فوالله لقد كنت مشتاقا إليك كثير الصبابة فحرك ولو أبطأت ساعة كنت أنا أحق بهذا العناء منك والصبر على التعب ثم قلت للغلام هات الماء فأقبل به سخانة فيها ماء سخن قد أعدت لئلا يمرضه ثم انقلب على رجليها وتوليت غسلهما بيدي ثم استدعيت ببدلة من فخر الملبوس فألبسها ياها ونزعت جميع ما كان عليها وجلست وأاستدعيت بالطعام فأبت فقلت هل لك في الشراب قالت نعم فتناولت أقدا حاتم قالت من يغني لي قالت أنا يا سيدي قالت لا أحب قلت فبعض جوارى قالت لا أريد قلت فغني لنفسك فقالت ولا أنا قالت فمن يغنيك قالت أخرج فالتمس لنا من يغني فخرجت طاعة لما على كره وإياس من أن التقى أحدا في مثل ذلك الوقت فلم أزل حتى بلغت الشارع فإذا أنا بأعني يخطب الأرض بعضا تخيطاقو يا وهو يقول لا جرى الله الذين كنت عندهم خيرا إن غنيت لم يسمعوا وإن سكنت استحقوا بي فقلت أمغن أنت قال نعم قلت فهل لك أن تتم ليلتك عندنا وتؤنسنا بقربك قال إن شئت فخذ بيدي فأخذت بيده وسرت إلى داري ثم أمرت الغلمان أن يغسلوه من

الطين وكذلك غسأت ما على من ذلك ثم دخلت إليها فقلت لها يا سيدي رأيت مغنيا أعني نلتذيه ولا يرانا فقالت علي به فأدخلته وعرضت عليه الطعام فأكل أكلا نظيفا وغسل يديه وقدمت الشراب فشرب ثلاثة أقداح ثم قال يا سيدي من تكون فقلت اسحق النديم فقال لقد كنت أسمع بك والآن فرحت بمناذمتك قالت يا سيدي فرحت بمن يسر بك قال غني يا اسحق فأخذته على سبيل المجانة وقلت السمع والطاعة واندفعت أغني فلما انقضى الصوت قال يا اسحق قاربت أن تكون مغنيا فصدغرت في نفسي وألقيت العود من يدي فقال ما عندك من يحسن يغني قلت عندي جارية قال مرها أن تغني قلت تغني وأنت واثق يغناها قال نعم فغنت فقال ما صنعت شيئا فرمت العود من يديها مغضبة وقالت يا سيدي الذي عندنا جدينا به فان كان عندك شيء فتصدق به فقال علي بعد لم تمسه يد فأمرت الخادم فأني يعود جدي لم تمسه يد فكساه ثم ضرب طريقة لم أعرفها واندفع يغني بصوت ندي وحلق شجي يقول

سرى يخطب الظلماء والليل ما كف \* حبيب بأوقات الزيارة عارف  
فأرا عني إلا السلام وقولها \* أيدخل محبوب على الباب واقف  
قال فتظرت الجارية إلى شررا وقالت سر بيني وبينك ما وسعه صدرك ساعة  
وأخرجته إلى هذا الرجل فقلت لها واعتذرت إليها وأخذت يديها قبلها  
وجعلت ادغدغ ثديها وأعضض خديها حتى ضحكت ثم التفتت إلى الأعني  
وقالت غن يا سيدي فأصلح العود واندفع يغني

ألا ربما زرت الملاح وربما \* لمست بكفي البنان المخضبا  
ودغدغت زمان الصدور ولم أزل \* أعضض تفاح الخدود المكتبا  
قال فذهلنا عن أنفسنا من الطرب وقلت لها يا سيدي فمن الذي أعلمه الآن بما نحن فيه قالت صدقت ثم تحببناه فقال يا سيدي لا رأي لحاقن فقلت يا غلام بين يديه بالشمعة فخرج وأبطأ فخرجنا في طلبه فاذا الأبواب مغلقة والمفتاح في خزنة عندنا فلا ندري أين السماء صعد أم في الأرض نزل فعلمت أنه إبليس وقد قادلي ثم انصرف لأعدته مزاره فتمثلت بقول أبي نواس

عجبت من إبليس في كبره \* وفي الذي أظهر من نخوته  
ناه على آدم في سجدة \* وصار قواد الذرية



ومن لطافة ابراهيم الموصلي وقوة تخيله على بلوغه اغراضه ما حكى انه حضر عند  
الرشيد ليلة فغنى اسماعيل بن جامع صوتا أطرب الرشيد فلما انتهى الصوت  
قال الرشيد لابراهيم هاته قال لا أعرفه فقال الرشيد غن يا اسماعيل فغنى صوتا  
ثانيا ثم ثالثا وابراهيم لا يعرفه أيضا فأجاز الرشيد ابن جامع بجوائز وانصرف  
ابراهيم مكسورا القلب الى منزله فلم يلبث ان بعث الى محمد المعروف بالدق وكان  
من محسني المغنين وكان أسرع الناس بأخذ الصوت وكان الرشيد واهدا عليه  
فقال له ابراهيم اخترتك لأمري لا يصلح له غيرك وأريد أن تغني من ساعتك الى  
ابن جامع فتعلمه انك صرت اليه مهتبا بما تم عليه وتغنياني عنده وتحتال ان  
تسمع منه الاصوات وتأخذها ولك على رضى الخليفة عنك فغنى محمد من ساعته  
الى ابن جامع واحتال الى ان أنشدها باها وهي الصوت الاول هذه

اذ ادعنا باسمه ادع محبتي \* كادت لها شعبة من مهجتي تقع  
لو أن لي صبرها أو عندها جزعي \* لكنت اعقل ما آتي وما أدع  
لا أحمل اللوم فيها والغرام بها \* لأجل الله نفسا فوق ما تنسع

### والصوت الثاني

طارقتك زائرة في خيالها \* بيضاء تخط بالجمال دلالها  
هل يطعمسون من السماء نجومها \* با كفهم أو يسترون هلالها  
شهدت من الانفصال آخراية \* فأردتمو بحالكم ابطالها

### والصوت الثالث

شطت سعاد وأمسى البين قد أبدى \* وأورثتك سقاما يصدع الكبد  
فما احتيا لك ان جد الرحيل بهم \* وخافوك غداة البين منفردا  
لا أستطيع لهم صبرا ولا جددا \* ولا تزال أحاديثي بهم جردا  
فجعل محمد يصفق ويطرب حتى أخذ الاصوات وأحكمها واستأذن وانصرف  
الى ابراهيم من وقته فالتقاها عليه فأخذها وأتقنها وغدا الى الرشيد فوجد ابن  
جامع حاضرا عنده فلما رآه غنقه وقال كان ينبغي ان تجلس في بيتك شهر لا تظهر  
لا أحد مما لقيت من ابن جامع قال ابراهيم جعلني الله فداك ان أذنت لي في  
الكلام اعتذرت قال وما عسى ان تعتذر قال يا أمير المؤمنين انه ليس لي ولا  
لغيري ان يراك تشتهي شيئا يعارضك فيه والافاق الارض صوت الا عرفه

قال

قال دع عنك هذا فقد أقررت أمس بالمجهالة فان كنت تعرفه فهاته الا ان  
فاندفع ابراهيم يغني حتى مضى على الاصوات الثلاثة واستوفاهما عن آخرها  
وربما فاق ابن جامع في حسن أدائها فكاد الرشيد أن يطير من الفرح وكاد ابن  
جامع ان يموت من الجذل وأخذ يحلف انه ما سمعها قط لغيره ولا عرفها السواء وانما  
هي من صنعة فقال الرشيد يا ابراهيم يحياقي أصدقني فحكى له القصة فدعا  
بمحمد الدق ورضى عنه (والطف من ذلك) ما اتفق لولده اسحاق الموصلي فانه قال  
نادمت المأمون ليلة أنا وابراهيم بن المهدي فلما أردنا الانصراف التفت الى  
ابراهيم وقال بحق عليك يا عم الامعات أيتها وصنعت لها الخنا حديثا ثم قال لي  
مثل ذلك وقال بكر اعلى فقد اشتبهنا الصبح غدا فقلت والله لا كيدن ابراهيم  
ولا سرقن صوته فلما صليت العشاء ركبت وسرت الى ساباط ابراهيم وكان له عليه  
مجلس يقعد فيه فدعوت الحارس فاعطيته دينارا وقلت لا تعلم أحدًا بكاني  
وصرفت الغلام وأمرته أن يأتيني سحرا فلم ألبث ان جلس ابراهيم في مجلسه ودعا  
بجواريه وجعل يلقي الشعر وقد صاغ اللحن وهو يوقع بالعود ويرره مرارا  
وأنا أضرب على فخذى واتبع الصوت حتى أخذته واتقنته ولم أزل على ذلك الى  
الصباح فلما كان المبحر أتاني الغلام فركبت وسرت من ساعتي الى المأمون  
فدخلت فقال أكات شيئا فكات لا فدعا لي بطعام وقد كان أكل وشرب فغنيت  
الشعر وهو

قالت نظرت الى غيري فكات لها \* وسائل الدمع من عيني محذور  
نغمي فداؤك طرف العين مشترك \* والقلب مني عليك الدهر مقصور  
والعين تنظر أحيانا وباطنه \* مما يقاسي بظهور الغيب مستور  
فطرب المأمون وشرب فالبثنا ان جاء ابراهيم بن المهدي ودخل فدعاه بالطعام  
والشراب فطعم وشرب ثم جلس فغنى الشعر فقال المأمون ما هذا يا ابراهيم أراك  
تسرق أشعار الناس وتذيعها لنفسك واجرت عينا وغضب غضبا شديدا وكاد  
أن يسطو به فنهض ابراهيم قائما على قدميه وقال يا أمير المؤمنين وقرابتك من  
رسول الله وبيعتك في عنقي ما سبقني الى هذا الصوت أحد فقال المأمون هذا  
اسحاق قد غناه قبل حضورك وقال يا اسحاق غن غن غن غن فغنى فبقى ابراهيم مبهوتا  
لا يجير جوابا فلما رأيت تلك الحالة قلت يا أمير المؤمنين وحق نعمتك الشعر



واللعن لآبراهيم واكن مرقته منه اللصوص وحديثه الحديث فسكن غضبه  
وقال يا أحمد بن هشام خذ من مال ابراهيم ثلاثين ألف درهم وادفعها لاسحاق  
لتضييع ابراهيم سره قال اسحاق فغدت الى ابراهيم وقلت أيها الامير اقبلها  
معي واعتذرت اليه فقال لا اقبل ما جادلته به أمير المؤمنين ولكن كدت والله  
ان تسفك دمي فلا تعد من المرح الى مثله فان الملوك تعفوا عن كثير وتقتل على  
اليسير (وقال أحمد بن المرزبان حدثني بعض كتاب السلطان ان هرون الرشيد  
هب ليلة من نومه فدعا بحمار كان عنده يركبه في القصر فركبه وخرج في دراعة  
ومشي متلما بعمامة متلما فابازار ومشي وبين يديه أربع مائة خادم سودي  
القراشين وكان مسرورا فرغانى جريشاه له مكانة كانت له عنده فلما خرج  
من باب القصر قال له أين تريد يا أمير المؤمنين في هذه الساعة قال أردت منزل  
ابراهيم الموصلي قال مسرور فضي حتى انتهى الى منزل ابراهيم الموصلي فخرج  
فتلقاه وقبل حافر جاره وقال له يا أمير المؤمنين أفى مثل هذه الساعة تظهر قال  
نعم شوق طرقت بي ثم نزل فجلس في طرف الايوان وأجلس ابراهيم فقال له  
ابراهيم يا سيدي أتتبط لشيء تأكله قال نعم فجاء بطعام كان مع داله  
فأصاب منه شيئا سير اثم دعا بشراب حل معه فقال الموصلي يا سيدي أغنيك أم  
تغنيك اماؤك قال بل الجوارى فخرجت جوارى ابراهيم فأخذن صدر الايوان  
وجانبيه فقال ابراهيم أضر بن كاهن أم واحدة واحدة فقال بل تضرب اثنتان  
اثنتان وتغني واحدة ففعل ذلك حتى مر صدر الايوان وأحد جانبيه والرشيد  
يسمع ولا ينصت لشيء من غائتهن الى ان غنته صبية من حاشية الصفقة شعر الابی  
نواس

يامورى الزند قد أعيت قوادحه \* أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس  
ما أقبح الناس في عيني وأسحجهم \* اذا نظرت فلم أبصر في الناس  
فطرب الرشيد لغنائها واستعاد الصوت مرارا وشرب ارطالا وسأل الجارية عن  
صانعها فامسكت فاستدناها فقتاعست فأمر بها فأقيمت بين يديه فأخبرته بشي  
أسرته اليه فدعا بحماره فركب وانصرف ثم التفت الى ابراهيم فقال له ما ضرك  
ان لا تكون خليفة فكدت نفسي ان تخرج حتى دعا به بعد ذلك وأدناه قال  
وكان الذي أخبرته به الجارية ان الصنعة في الصوت لاخته عليه بنت المهدي

وسكانت

وكانت الجارية لها فوجهتها الى ابراهيم ليطارحها (وقرب من هذه الحكاية)  
ما حكى من ابراهيم الموصلي أيضا انه قال قال لي الرشيد بكر حتى تصطحب فقلت أنا  
والصبح فرسارها ان نستبق الى حضرتك فبكركت فاذا أنا به خال وبين يديه  
جارية كأنها غصن بان أو جدل عنان حلوة المنطق فغنت شعر الابی نواس وهو  
توهمه طرفي فاصبح خذه \* وفيه مكان الوهم من نظري أثر  
ومرت بفكرى خاطرا فبحرته \* ولم أرجع مما قط يمر به الفكر  
وصاحفه كفى فالك كفه \* فن غز كفى في أنا له عقر  
قال ابراهيم فذهبت والله بعقلي حتى كدت افتضح فقلت من هذه يا أمير  
المؤمنين قال هذه التي يقل فيها الشاعر  
لها قلبي الغداة وقلها لي \* فنحن كذاك في جسد من روح  
ثم قال لها غنى فغنت شعرا

تقول غداة البين احدي نسايم \* لي الكبد المحترى فسر ولك الصبر  
وقد خنقتها عبرة قدموعها \* على خدتها يعض وفي نحرها صفر  
قال وشرب وسقاها وقال غن يا ابراهيم فغنت حسبي في قلبي غير متحفظ من شيء  
تشرّب قلبي حبيها ومشي به \* تمشي حيا الكاس في جيم شارب  
ودب هواها في عظامي فشفيها \* كما دب في الماسوع سم العقارب  
قال ففطن لتعريضى وكأنت جهلة منى فأمرني بالانصراف ولم يدع بي شهرا ولا  
حضرت مجلسه فلما كان بعد شهر دس الى خادمها معه رقعة مكتوب فيها هذه  
الآيات

قد تخوفت ان أموت من الوجع \* ولم يدرك من هو يتبماني  
يا كافي اقرأ السلام على من \* لا أسمى وقيل له يا كافي  
كف صب اليكمو كبتني \* فارجو اغربتي وردوا جوابي  
ان كفا اليكم كبتني \* كف صب فؤاده في عذاب  
فأتاني الخادم بالرقعة فقلت ما هذه قال رقعة فلانة الجارية التي غنتك بين  
يدي أمير المؤمنين فاحسست بالقصة فشتت الخادم والجارية ووثبت عليه  
وضربه ضربا شديدا به قلبي وغبطي وركبت الى الرشيد من وقتي فأخبرته  
القصة وأعطيت الرقعة فضحك حتى كاد يستلقي ثم قال على عمد فعلت ذلك



لامتحن مذهبك ومروءتك والشعرى (ورأيت صاحب قطب السرور حكى هذه الحكاية ولكن أبدل أبيات الجارية بقولها

يقولون ساتر بالهوى لا تبع به \* فكيف ودهنى بالهوى يتكلم  
أظلم قاي ليس قاي بظالم \* ولكن من أهوى يجور ويظلم  
شكوت اليها حبا فتبسمت \* ولم أر بدرا قبلها يتبسم  
وقولها أيضا

ان كنت الهوى ترايد سقمى \* وأخاف العيون حين أبوح  
لابوحن بالذى فى ضمى \* من هوام لعلنى أسـترى  
وابدل أبيات ابراهيم أيضا بقوله

اذما كتمنا الحب غمت عيوننا \* علينا وأبدته الدموع السواكب  
وان نحن أخفينا ضمائر حينا \* أشارت بتسليم علينا الحواجب  
قال ابراهيم ثم أمرنى بصلة سنية والله يعلم انى ما فعلت ذلك عفا قال لكن  
خوفا (وأعجب من ذلك وأصعب) ما اتفق ان الوزير بأباعر أحد بن مروان بن  
عبد الملك بن عمرو بن عيسى بن محمد بن شهيد كان اهدى له غلام من النصارى  
لا تقع العيون على أحسن منه فلم يحبه الناصر فقال أنى لك هذا قال هو من  
عند الله تعالى فتعال تتفوتونا بالنجوم وتستهأرون بالقمر فاستهزوا واحتفل  
فى هدية بعثها له مع الغلام وقال له كن داخل فى جملة الهدية ولولا الضرورة  
ما سمحت بك نفسى وكتب معه يقول

أمولاي هذا البدر سار لا فقكم \* ولا لافق أولى بالبدر من الارض  
أرضيكمو بالنفس وهى نفيسة \* ولم أرقبلى من بهيجته يرضى  
فمن ذلك عند الملك واتحفه بمال جزيل وتمكنت عنده مكانته ثم أهـ ريت بعد  
ذلك للوزير جارية من أجل نساء الدنيا يخاف ان ينمى ذلك الى الناصر فيطالها  
فتكون كقضية الغلام فاحتفل فى هدية أعظم من الاولى وأرسلها مع الجارية  
وكتب معها يقول

أمولاي هذى الشمس والبدر أولا \* تقدم كيمالتي القمران  
قران لعمري بالسعادة ناطق \* قدم منهما فى كوثر وجنان  
فما لهما والله فى الحسن ثالث \* ولالك فى ملك البرية ثاني

قال فتضاغت مكانته عنده ثم وشى به بعض الاعادى عند الملك وقال انه قد  
بقيت فى نفسه من الغلام حرارة وانه لا يزال يلهج بكـره حين تحركه ربح  
الشمول ويقرع السن على تعذر الوصول اليه فقال الملك للواشى بذلك لا تحرك  
به لسانك والاطار رأسك وعمل الملك حيلة فكتب على لسان الغلام رقعة فيها  
يا مولاي تعلم انك كنت لى على انفراد ولم أزل معك فى نعيم وأنا وان كنت عند  
السلطان مشارك المنزلة محاذر ما يدوم من سطوة الملك فتحميل فى استدعائى منه  
وبعثها له مع غلام صغير السن وأوصاه أن يقول له هى من عند فلان وان الملك  
لم يكلمه قط فلما وقف أبو عامر على الرسالة واستخبر الخادم أحس بالشربة وكتب  
على ظهر الرقعة يقول

أمن بعد احكام التجارب ينبغى \* لدى سقوط العير فى غابة الاسـد  
وما انا من يغاب الحب عقله \* ولا جاهل ما يدعيه أولوا الجسد  
فان كنت روى قد وهبتك طائعا \* وكيف يرذال الروح ان فارق الجسد  
ولما وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ولم يعد الى استماع واشبه  
ودخل عليه بعد ذلك فقال له كيف خلصت من الشرك قال لان عقلى بالهوى  
غير مشترك انتهى ما أوردناه من حكايات أرباب الملاهى وبدائع تفاصيلهم  
والآن تشرع فيما ورد من مقاطيع مدحهم التى هى أطرب من مواصيلهم  
والله تعالى يختم بخير  
قال أبو الحسن الطيب

قالوا على الريق تهوى الشرب قات لهم \* نعم على ريق ظي طيب النغم  
ان المدام وان جلت محاسنها \* غم بلا نغم سم بلا دسم  
وقال ابن سناء الملك

يا مطربا بغنائته وجاله \* يزداد فيه تشوق وتشوق  
شيان فيك صبا الفؤاد اليهما \* نعمات داود وصورة يوسف  
وقال أبو اسحاق بن خفاجة الاندلسى

أسمى بقرحسنة بدرالدجا \* وغدا يذوب للحنه الجاهـرد  
فاذا بدافكاته هو يوسف \* واذا شدا فكأنه داود  
وقال السراج الوراق



ومغترد فتن الوري بفصاحة \* وصباحة فاصمع وانظر  
يفتر عن درين من تغر ومن \* شعرفينطق عن صحاح الجوهرى  
وقال زين الدين بن الوردى

رب مغن ذ كر لقطه \* مؤنث يسلب منى الفؤاد  
وكلا أنث لى صوته \* وبان لى ناديت بان سعاد  
ابن الزين ليكم

بالروح أفدى مغن \* بديع حسن جميل  
قد حاز فيه ضروبا \* فيها تحار العقول  
فانحصر منه خفيف \* والردف منه ثقيل  
قال علاء الدين بن أيبك فى مغن معذر

مغن العارض غنى لنا \* أشياء فى السمع حلاذوقها  
كأنما فى فيه قرية \* تشدو ومن عارضه طوقها  
وقال ابن الوردى فى ملحين أحدهما يغنى والآخر ساكت  
مجلسكم مجلس هنى \* يجعل مال البخيل فيا  
وفيه ظبي يقول شيا \* وأغيد لا يقول شيا  
وألف ما سمعت فى هذا النوع لابن القيسرانى

والله لو أنصف الندمان أنفسهم \* أعطوك ما دبحوا منها وما صانوا  
ما أنت حين تغنى فى مجالسهم \* الانسيم الصبا والقوم أغصان  
وقال الشيخ تقي الدين بن حجة فى ملج مغنى يعرف بالشرابى  
غنى الشرابى وسقوا مدامة \* أعذب من مودة الاحباب  
شربتها عند سماع صوته \* سكرت فى الخالين فى الشراب  
وله فى ملج منشدي يعرف بأبى الطيب

المرة مفتون بأشعاره \* لافى سماع المرقص المطرب  
الأنا فى الشعر مع دقتى \* أفتن من قول أبى الطيب  
وما أحسن قول بعضهم

جاءت بوجه كأنه قمر \* على قوام كأنه غصن  
غنت فلم يبق فى جارحة \* إلا تمنيت أنها اذن

واطيف قول بعضهم فى مغنية مسخرة  
عجت فى رمضان من مسخرة \* قالت ولكنها فى قولها ابتدعت  
تسبحوا يا عباد الله قالت لها \* كيف المسحور وهذى الشمس قد طلعت  
وقال بدر الدين بن الصاحب فيها  
غنت فأغنت عن كؤوس الاطلا \* بالسكر من لذات تلك اللحون  
فقلت اذ هيمنى صوتهها \* فى مثل ذا الحلقى تروح الذقون  
وقال الصفدى فى هذا المعنى

قالت له اذهلى ذقنه \* ولام فمين ذبت من عشقه  
تذكر اذ غنت فنادى نعم \* فقلت واشوقى الى حلقها  
وقال آخر

لا مرحبا بمغن \* طوى المسرة عنا  
قال الندامى جميعا \* لما تغنى تغنى  
يا ليت ما تغنى \* بل ليت ما مات عنا  
وقال غيره

ومغن يتغنى \* اذهب الالذات عنا  
فسألناه سكوتا \* فأبى ذاك وغنى  
فشمناه فغنى \* فاشتقى العواد منا  
وقال آخر

ومغن ان تغنى \* اوسع الندمان هما  
أحسن الغميان حالا \* كل من كان اصمما

وقال شهاب الدين بن فضل الله فى مغنية سوداء  
يارب سودا لا جفانها \* كما ليض الهند تأثير  
يطربنى ترجيع ألقانها \* وكيف لا يطرب شحور  
ما قيل فيه من الهجو

ومغن بارد النغمة محتل اليدين \* ما رآه أحسن فى \* دار قوم مرتين  
وقال غيره

ومغن يورثا لندمانهما واعتماما \* لو يغنى فى حريق \* صار بردا وسلاما



وقال غيره

كنت في مجلس فقال مغني السقوم كم بيننا وبين الشتاء  
فشبرت البساط مني اليه \* قلت هذا المقدار قبل الغناء  
واذا ما هممت أن تتغني \* أذن الصيف كله بانقضاء

وقال آخر

مغنية سوداء ألفاظها \* تمت المرور ونحي الكروب  
مقبحة الوجه مغلوحة \* فلا للزناء ولا للطروب

وقال آخر

قلت اذ غني عراقا \* ليتنا في اصفهان

وقال غيره

غني أبو الفضل فقلت له \* سبحان مخليه من الفضل  
غناه حدة على شربه \* فاشرب فانت اليوم في حل  
(نادرة) حكى أن بعض الفلاسفة خرج مع تلميذه فسمع صوت مغن فقال  
لتلميذه امض بنا إلى هذا المغني يغدنا صورة شريفة فلما قربا منه سمعا صوتا رديا  
وتألفا قبيحا فقال لتلميذه يزعم أهل الكهانة والزجر أن صوت البرم يدل على  
موت الانسان فان كان ذلك حقا فصوت هذا يدل على موت البومة في ملج  
مغن بيده دف

بروحى وروح الناس أفدى مغنيا \* يديع الحيا والملاحاة والنطق  
أقول له لما حوى الدف كفه \* أغننا بقول منك يا مالك الرق  
وقال الحكيم بن دانيال في مغنية تضرب بالدف

ذات القوام الذي يهتز عن نقا \* لوم تريوما عليه طائر صدحا  
تبدى على الدف كالجوار معصمها \* بتقرة يدنان يشبه البليما  
غناؤها برقيق الغنج تخرجه \* فاني نقط الاكل من رشحا  
المعمار في مشيب

ومشيب أ يدي لنا \* قولنا بزخته القويه  
متغاشم فكانه \* متكلم بالفارسيه

وقال فيه

هو يتسه مشيبا \* جماله بترح بي

تيم قلبي بالحجا \* زمن عيون القصب

وقال ابن قرناص مضمنا فيه

مشيب يحفاه راح يقتلنا \* فان تداركنا بالنفخ أحيانا

هو يت تشبيهه من قبل رؤيته \* والاذن تعشق قبل العين أحيانا

وقال بدر الدين بن الصاحب

أطربنا مشيب \* من غير جعل سأل

يا حسن موصول له \* لم يفتقر إلى صله

وقال المعمار في مغن ومشيب

مغنيا نأفسه \* مشيب لما جلس

فذاك لان قوله \* وذاتكلم بنفس

ابن قرناص فيه

عاقته مشيبا مهفها \* أخضع في حي له فيشمخ

لا غرو أن تشب من تشبيهه \* نار الجوى أمتراه ينفخ

وقال الصفي الحلي من قصيدة

يتنا وكاساتنا صرعى ومطربنا \* يعيد أرواحنا من مبدأ الطرب

بعث أتنا فلم نعلم لفرحتنا \* من نفخة الصور أم من نفخة القصب

وقال سيف الدين المشد

ومطرب قد رأيته في أنامله \* شبابة لسرور النفس أهالها

كانه عاشق وافق حبيته \* فضمها يديه ثم قبها

وقال القاضي جمال الدين بن عبد القادر التبريزي

وناطقة بأفواه ثمان \* تميل بعقل ذي اللب العفيف

لكل فم لسان مستعار \* يخالف بين تقطيع الحروف

تخاطبنا بلا فظ لا يعيه \* سوى من كان ذا طبع لطيف

فصحة عاشق وتديم راح \* وعزة موكب ومهدام صوفي

وقال تقي الدين بن عبد الوهاب ابن بنت الاعز

منقبة مهمات مع محبا \* يزودها الفأ ويطرها شرا



وتصفيها في كف من شئت في فصل \* فان شئت في اليمنى وان شئت في اليسرى  
وكتب بعضهم الى شرف الدين بن الحلاوي فيها

وناطقة نرساء ياد شجونها \* تلقنها عشر وعشرين نخبر  
يلذا الى الاسماع رجح حديثها \* اذا سدمها منخر جاش منخر  
فأجابه مضمنا

بنها في النهى والشيب عن وصل مثلها \* وكم مثلها فارقتها وهي تصفر  
والم بهذا التضمن الامير مجير الدين بن تميم أيضا

وشبابة قد كنت أهوى سماعها \* وقد صرت منها عندما تبت أنفر  
وهي أنا قد فارقتها غير نادم \* وكم مثلها فارقتها وهي تصفر  
والم به ابن الوردي أيضا فقال

كم شبيت لي فتاة \* من وجهها الصبح يسفر  
ولولا كنت قبلى \* فارقتها وهي تصفر

وقال زين الدين بن عبد الله أيضا

وناشئة صفراء تنطق عن هوى \* فتعرب عما في الضمير وتخبر  
براهها الهوى والوجد حتى أعارها \* أنا يدي في أجوافها الريح تصفر  
قلت والامير مجير الدين بن تميم كان له بها بالتضمن مولاه به فقيلما تجد بيتا لا  
ويضمنه ويتقله الى معنى آخر واليه الاشارة بقوله

أطالع كل ديوان أراه \* ولم أزر عن التضمن طبرى  
أضمن كل بيت فيه معنى \* فشعري نصفه من شعر غبرى  
فن تضامينه في الشبابة أيضا قوله

ولما حضرنا الاسماع وهزت الملاء \* وكل بالمجوى يترنم  
اجتنا الى تشبيهم وغنائهم \* فنحن سكوت والهوى يتكلم  
والطاف منه قول ابن عبد الظاهر

وناطقة بالروح عن أمر ربه \* تعبر عما عندنا وترجم  
سكتنا وقالت للقلوب فاطرت \* فنحن سكوت والهوى يتكلم  
والم به أيضا شمس الدين السكوني الواعظ حيث قال

وفي كفها شبابة تجمع المنى \* فنحن سكوت والهوى يتكلم

وينفخ فيها الروح روح بأمرها \* وما هو جبريل ولا هي مريم  
وقال سيف الدين المشد

وعارية من كل عيب حبيبة \* الى كل قلب ظل بالبين مجروحا  
لها جسد ميت يعيش بنفخة \* اذا دخلته الريح صارت به روحا  
تعيد الذي يلقى عليها يادة \* تزيد فؤاد الصب وجدا وتبرحها  
وتنطق بالسحر الحلال عن الهوى \* وتوحى الى الاسماع أطيب ما يوحى  
وقال في زامر

وزامر يبعث في زمره \* الى قلوب الناس أفراحا  
كان اسرافيل في نابه \* ينفخ في الاموات أرواحا  
وقال المحاربى الحلبي يهجو زامرة سوداء

ولرب زامرة تهيج بزمرها \* ريح البطون فايتهالم تزم  
شبهت اغلاها على زمراها \* وقبج مبعها الشنيع الابخر  
بختنافس قصدت كنيفا فاغتدت \* تسعى اليه على خيار الشنبر  
وقال الصفدى يهجو زامرا

يقول في مجلسنا زامر \* لم يلق ما يلقى باصغاء  
ما عندكم ميل الى حاضر \* قلنا ولا شوق الى نائ  
الصنوبرى يهجو زامرة سوداء

وكأنما الزمار في أشداقها \* غرمول غير في حياء أنا  
وترى أنا ملها على زمراها \* كخننافس دبت على نعبان  
ابن الزين لبيكم

منقرنا بالطبخانة قد غدا \* بقرط البها والحسن ينهى ويأمر  
ولما رأى عقلى على غصن قد غدا \* غدا طائرا أضحى عليه ينقر  
وقال آخر في معن عواد

فتن الانام بشدوه وبعوده \* شاد تجمعت الفضائل فيه  
حتى كأن لسانه يمينه \* وكأن ما يمينه في فيه  
الشيخ برهان الدين القيراطى فيه مضمنا

سمعت أوصاف عواد طربت لها \* فبت أنشد اسرار واعلانا



(٢٠٠)

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة \* والاذن تعشق قبل العين أحيانا  
وله فيه

يا صاح قم فالكاس صبح مزاجها \* ووقت لك الايام بالمقصود  
والعود لاطفه طيب بالغنا \* درب اذا ماجس نبض العود  
وقال فيه

أقول اذ جس عودا مطرب حسن \* يريك يوسف في انعام داود  
من حسن وجهك تفنى الارض مشرقة \* ومن بنائك يجري الماء في العود  
وله فيه

قات اذ حرك عودا \* عارفا بالنعيمات  
أنت مفتاح سرورى \* ياسعيدا الحركات

وقال فيه مضمنا

يا صاح قد نطق الهزار مؤذنا \* أيليق بالآوتار طول سكاتها  
أحرك الآوتار ان نفوسنا \* سكاتها وقف على حركاتها  
وقال ابن نباتة فيه مضمنا

تكاذبت عيانا وافقها \* شاد يوافقه في نطقه الوتر  
درى الاصول وادأها بنغمته \* ان الاصول عليها ينبت الشجر  
وله فيه مضمنا

غنى على العود شادسهم ناظره \* أمسى به قلبى المضنى على خطر  
دنالى وجست كفه وترا \* فراحت الروح بين السهم والوتر  
وقال أبو عبد الله

تناسبت فيمن تعشقه \* ثلاثة تعجب كل البشر  
من مقالة سهم ومن حاجب \* قوس ومن نغمة صوت وتر  
بدر الدين الدمايني

يا عذولى فى مغن مطرب \* حرك الآوتار لما سفرا  
ثم هز العطف منه طربا \* عندما تسمع منه وترا  
أبو عبد الله محمد بن شرف القيروانى فيه  
سقى الله أرضا أنبت عودك الذى \* زكيت منه أعصان وطابت مغارس

فغنى

(٢٠١)

فغنى عليه الطير والعود أخضر \* وغنى عليه الناس والعود يابس  
وقال ابن الوردي مقتبسا

عزادة عوادة \* بالنغم الملهذ  
قالت لنا أوتارها \* أنطقنا الله الذى

وفى المعنى قول الآخر

عجبي لهذا العود لا \* ينفك عن غرد الاوانس  
غنت عليه الطير رط \* بما والغواني وهو يابس

الصفى الحلى فيه

عود حوت فى الروض اعواده \* كل المعانى وهو رطب قويم  
فاز سجع الورق فى شجوها \* ورقة الماء ولطف النسيم

وقال ابن تميم فى عوادة

جاءت بعود كلما لعبت به \* لعبت فى الاشواق والتبريح  
غنت فجاوبها ولم يك قبلها \* شجر الاراك مع الحمام ينوح

وقال فيه أيضا

وعود به عاد السرور لانه \* حوى اللهوقد ما هو ريان ناعم  
يغرد فى تضريبه فكأنه \* يعسد لنا ما لقتته الحمام  
ابن حجاج فى العودية

هذا ومحسنة بالعود عاشقها \* بذلك الطيب فى الاحساس مسرور  
اذا اتنت ثم غنت خلت قامتها \* غصنا عليه قبيل الصبح شحور  
وقال الصفدى مضمنا فيه

جست مثانى عودها بأنامل \* عبثت باب الخشاع المتوزع  
وشدت فلو شاءت عذوبة لفظها \* عطفت عنان البارق المشرع  
وعجبت من ريح الصبا اذ لم تقف \* طربا ولا كن ما لها أذن تعى  
أبصرت يا عيني ما لم تبصرى \* وسمعت يا أذنى ما لم تسمى  
الشامى فيها

وكأنه فى جرها ولد لها \* ضمت به بين ترائب ولبان  
أبدت دغدغ بطنه فاذا سها \* عركت له أذنا من الأذان



وقال ابن تميم فيها

وفتاة قد راضت العود حتى \* عاد بعد المباح وهو ذلول  
خاف من عرك اذنه ان عصاها \* فلهذا كما تقول يقول

وقال آخر واجاد

أشارت باطراف لطاف كانها \* أنايب درقعت بعقيق  
ودارت على الاوتار حسا كانها \* بنان طيب في مجس عروق

القيراطي بهجوعوادا

عوادكم منطقة خارج \* وضربه ضرب من الحين  
وعوده في الكف من قبجه \* مازال مثل العود في العين

وللقيراطي فيه أيضا

لا عاد عواد غدا يبتنا \* فالانس والراحة في يديه  
في يده عود أعيد الوري \* منه فليت العود في عينه

وقال المصيصي الحياط فيه

واذ تربيع لا تربيع بعدها \* وغدا يترك عوده متقاعسا  
فكان جردان المدينة كلها \* في عوده يقرضن خبز اياها

وقال شمس الدين محمد الواسطي في عواد وزامر

شبهت ذا العواد والزمارا \* ضاقت علينا بهما المناهج  
بعقرب يضرب وهو ساكت \* وأرقم يتفخ وهو خارج

سيف الدين المشد

عوادنا قد طمست عينه \* فصار بالتخفيف قوادا  
ما عاد الا لقياداته \* لاجل ذا أصحج عوادا

وقال الصفدي فيمن يضرب بالقانون

لي مطرب كمات جميع صفاته \* متأذب الحركات والتسكين  
فاذا دعاه لمجاس ندماؤه \* يأتي ويجلس فيه بالقانون

القاضي فتح الدين بن الشهيد فيه

غنى على القانون حتى غدا \* من طرب به تزهط المجلس  
فغنت الارواح من شدوه \* الى أنيس ياله من أنيس

داوي

داوي قلوبا من غليل الاسى \* وكان فيها من هواه ريس

فصاحت المجلس عجايبه \* يا صاحب القانون أنت الرئيس

الشيخ شهاب الدين بن حجر في جارية تضرب بالكمنجا

ما بالها هجرت وكم مررتي \* منها الرضى في سالف الاعصار  
وقضيت منها اذ شدت بكمنجة \* ما بين سالف نغمة أوطاري

الشيخ شمس الدين النواجي (مؤلف هذا الكتاب)

أنهض خليلي وبادر الى سماع كمنجا \* فليس من صدمنا وراح عنا كنجا  
الشيخ بدر الدين الدمايني في جارية تدق بالكف

لقد دقت بكفها فتاة \* صفت منها خلائقها ورقت  
فأفديها مغنية رأينا \* بها الافراح حلت حين دقت

المعمار في جارية تدق على الكعبين

وجارية مغنية بلطف \* على الايقاع بالكعبين دقت  
وغنت ثم رقت لي بعطف \* فقامت قطعته من حيث رقت

النور الاشقر في جارية جنسية

لبنت شعبان جنك حين تضربه \* يغدو بأصناف ألحان الهوى هازي  
لا غرو ان صاد ألباب الرجال بها \* أما تراه يحاكي مخب البازي

الصفى الحلى في ملج راقص

ورنح الرقص منه عطفًا \* حف به اللطف والدخول  
فعطفه داخل خفيف \* وردفه خارج ثقيل

وقال ابن الوردى فيه

برقص عجايله \* خمر وردف ما يج  
فذا خفيف داخل \* وذا ثقيل خارج

وقال غيره واجاد

وراقص أبصرته مرة \* فلم أزل بالرقص مفتونا  
لوقيل شعريين كسره \* صيره بالرقص موزونا

ابن عربي في ملج أبي أن يرقص في السماع

وسماع شهادته مع حبيب \* بأن لي فيه وجهه عن ضيائه



رقص القوم والذي همت فيه \* واقف مثل صعدة عمراء

يا حبيبي لم لاتدور فنادا \* في وهل حرك الجميع سوائي

قال المحكم

ذات القوام الذي به ترغصن نقا \* لو مريوما عليه طائر صدها

تبدي على كمال الجار معصمها \* لتقرة ببنان يشبه البها

غناؤه بريق الغنج تمزجه \* فما ينقط الاكل من رشها

أبو الحسن علي بن أبي اليسر في ملحمة راقصة

هيفاء ان رقعت في مجلس رقعت \* قلوب من حولها من حذقها طربا

خفيفة الوطء لوجالت بخطوتها \* في جفن ذي رميد لم يعرف الوصبا

القيراطي في ملح مخايل

ومخايل نبت العذار بخده \* وله مخايل بالملاحة تشهد

لمارآ في قاعة خيالها \* ترك العذار بوجنتيه يسود

وقال الصفدي فيه

هويت خيالها حتى الغصن قدده \* اذا ما انتنى هاجب عليه البلاليل

أراق دم العشاق سيف جفونه \* ومن بعد ذا أضفى عليهم مخايل

الوجه المناوي في جارية تلعب بخيال الظل

وجارية معشوقة اللهو أقيلت \* بحسن كزهر الروض تحت كمام

اذا ما تغنت قلت شكوى صباية \* وان رقعت قلنا حجاب مدام

أرتنا خيال الظل والستردونها \* فأبدت خيال الشمس تحت غمام

(الباب الخامس عشر في الشموع والفوانيس والمرج وغير ذلك) \*

قال بعضهم في الشمعة

بيضاء مثل القضيبي قامتها \* ضياؤها والظلام متدب

كانها حين أوقدت وبدت \* ربح مجين سنانها ذهب

وقال فيها محمد بن علي الوزير صاحب النعمان

وظفلة كالريح شاهدتها \* سنانها من ذهب قد طبع

دموعها تنهل في نحرها \* ورأسها يحيا اذا ما قطع

قال

وقال علي بن سعيد الاندلسي

ومجلس أنس زينة عرائس \* تزيد لنا وصالا اذا ما قطعناها

اذا طعنت صدر الظلام برمحها \* ترد بسيف الصبح منه فأفناها

وقال صفي الدين الحلي

أهلا بها كالفضب في هيجانها \* جعلت شواظ النار من تيجانها

شهب اذا جاب الظلام جيموشه \* جابت جيموش الصبح قبل أوانها

مأسورة تحيا بقطع رؤسها \* وتزيد نطقا عند قطع لسانها

باحة أسرة وجهها بسراثر \* ضاقت صدور الليل عن كتمانها

زهر حكت خد الحبيب وانما \* تحكي فؤاد الصب في خفتانها

ابن خفاجة الاندلسي

وصعدة ليست سر بال مشتهر \* بالحجب منع من في الدمع والحرق

ما زال يعطن صدر الليل يمزجها \* حتى بداسا لامنهم دم الشفق

القاضي الفاضل

بكت مثل ما أبكى وفاضت دموعها \* ولم تنفش أسرار كفيض دموعي

أشارة مظالم وعبرة عاشق \* ووقفه مأمور ولون مروع

أقامت الى حرب الظلام أسنة \* فلم يلقها الا بخالع دروع

الحلي الكاتب

ومخذولة باتت تعين على الدجي \* وتحكي الذي ألقاه في الحب أجمعا

سهادا وسقما واصفرارا وقرحة \* ووقدا وصبرا واتصا با وأدمعا

محاسن الشواء

حكنتي وقد أودى بي السقم شمة \* وان كنت صبا دونها متوجعا

ضني وسهادا واصفرارا ورقة \* وصبرا وصمتا واحترقا وأدمعا

وقال غيره فيها

وأنيسته لي في الظلام وحيدة \* باتت مجاهدة كمثل جهادي

اللون لوني والدموع كادمي \* والوجد وجددي والسهاد سهادي

ولا فرق فيما بيننا ولم يكن \* لهبي خفيا وهو فيها بادي

أبو محمد صاحب ديوان المكاتب



(٢٠٦)

وصعدة لدة كالتبر تتقي في \* جنح الظلام اذا ما برزت فلما  
تدنو فيحرق برد الليل يهدمها \* وان نأت رتق الظلام ما فتعا  
وتستل بماء عند وقتها \* كما تالق برق الغيث واندفقا  
كالصب لونا ودهعا والتظاوضي \* وطاعة وسهادا دائما وشتا  
والحب حسنا ولينا واستوا وشدا \* وبهجة وطرقا واجتلا ولقا  
وقال آخر فيها

وقد قلت للشعلة اني وانت محبان نسهر حتى النهار  
سوى ان دمي ذوب العقيق ودمعك يشبه ذوب النصار  
ونارك تطفأ وقت الصبا \* ح وناري دائمة الاستعار  
مؤيد الدين الطغرائي

تشبهت بي طول الليل ناحلة \* صفراء أفنى قواها الدمع والارق  
لها من النار روح فوق مفرقها \* تدب فيها فلالية في لمارق  
تكابد الليل تفنيه وياكلها \* والليل يفحك اذ تبكي وتحترق  
فقات ما أنت مثلي أنت في دعة \* طول النهار وليلى ككله أرق

ابن الجلال

وصحيفة بيضاء تطالع في الدجى \* صبحا وتشقى الناظرين بدائها  
شابت ذوائبها أو ان شباها \* واسودت مفرقها أو ان فنائها  
كالعين في طباقها ودموعها \* وسوادها وبياضها وضياؤها  
زين الدين بن الوردى

مشوقة مثل صدرار محارية \* قد توجت بتطير الكوكب السارى  
تبكى اذا ضحكك جلاسه افرا \* فالقوم في جنسية والشمع في نار  
سيف الدين المشد

ولم أرمثل شمعنا عروسا \* تجلت في الدجى ما بين جمع  
كان عقود أدمعها عليها \* سلاسل فضة أو قضب طلع  
وقال مجبر الدين بن تميم

عجباله ألقى بنور شمعة \* وضياءه ينشى الظلام نهارا  
وأظن الما تلهب قلبها \* حسدا أسالت دمعها مدرارا

(٢٠٧)

وغدت لفرط الغيظ تعطي كل من \* وافي ليقطع رأسها دينارا  
وقال أيضا في طوافة

لينة الا عطا في لا \* ينكر فضل قدرها  
حياتها في طيها \* وموتها في نشرها  
وقال آخر

اذا مرضت طال منها اللسان \* ومذا المداوى الهابدا  
ويقطف من رأسها الجملار \* فيرجع اهليلجا أسودا  
مجبر الدين بن تميم وقد أوقد شمعة من دار جاره  
لما ازرتك شمتي لتبهرها \* جاءت فتحدث عن سراجك بالعجب  
وافته حاسرة فقبل رأسها \* وأعادها نحوي بتاج من ذهب  
بدر الدين الذهبي

وذى قوام أهيف \* بين الندامى قد نشط  
قام يقط شمعة \* فهل رأيت الظبي قط

وأجاد القاضي الارجاني

غمت باسرار ليل كان يخفيها \* وأطلعت قلبها للناس من فيها  
غريقة في دموع وهى تحرقها \* انفاسها بدوام من تلظيها  
تنفست نفس المبحور اذ كرت \* عهد الخليط فبات الوجد يبكيا  
يخشى عليها الردى مهم ألم بها \* نسيم ريح اذا وافي يحياها  
بدت كنجم هوى في أثر عفرته \* في الارض فاشتعلت منها نواصيها  
نجم رأى الارض أولى ان ينورها \* من السماء فأسمى طوع أهلها  
كانها ضرة للشمس حاسدة \* فكما حيت قامت تحاكيها  
وحيدة بشبابه الرمح هازمة \* عسا كرا ليل اذ حلت بواديها  
ما طنت قط في أرض خيمة \* الا وأقصر لابل صار داجيها  
لها غرائب تبدى من محاسنها \* اذا تفكرت يوما في معانيها  
فالوجنة الورد الا في تناولها \* والقامة الغصن الا في تنهيا  
قد أثمرت وردة جراه طالعها \* تحبني على الكف ان أهوى بتجنينها  
ورد تشاك به الا يدي اذا قطفت \* وما على غصنها شوك يوقها



صـ فرغ لائلها جرمائها \* سود ذوائبها بيض ليلائها \*  
وصيفة لست منها قاضيا وطرا \* اذا أنت لم تكسرها تاجا يحليها  
ما ان تزال تبيت الاليل لاهية \* وما بها علة في الصـ بدر تصمها  
تحي الاليل نورا وهي تفتلها \* بثس الجزاء لعمر الله تجزيها  
مفتوحة العين تقضي ليلها سهرها \* نعم وافنا وها اياه يفنيها  
وربما نال من أطرافها مرض \* لم يشف منه بغير القطع شافيا  
السراج الوراق في دخان الشمعة

وأيام لهـ وصلنا بها \* ليلالي نشوانها لا يفيق  
تغيب صبحا دخان الشموع \* وتشرق عند المساء الرحيق  
فتحسب ان الغبوق الصبوح \* وتحسب ان الصبوح الغبوق  
أبو الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب في خيال الشمع على الماء  
شربنا مع غروب الشمس شمسا \* مشعشة الى وقت الطلوع  
وضوء الشمس فوق النيل باد \* كاطراف الاسنة في الدروع  
وقال في ليلة مهرجان وقد أوقد الشموع والنيران في النيل وركب فيه  
أبدعت للناس منظر أعجبا \* لازات تحي السرور والطربا  
ألفت بين الضدين مقتدرا \* فمن رأى الماء خالط الالهيا  
كانما النيل والشموع به \* أفق سماء تألفت شهبها  
قد كان من فضة فصيره \* توقد النار فوقه ذهبها

القاضي الفاضل

والشمع فوق النيل تحسب أنه \* من لجة قد أطلع المرجان  
والماء درع والشموع أسنة \* ولها اذا خفق النسيم طعان  
في ملج حامل شمعة

لم أنسه اذ جاء يحمل شمعة \* كالبدري ليلته في سعده  
فكان ابن قوامها في قدّه \* وكان حرة نارها في خدّه

وقال آخر فيه وأجاد

وما لج قد جاء يحمل شمعة \* وعلى وجهه من النور لمعه  
فهو في النور منها هو مثل \* ليس ترقا لها من الحزن دمه

وقال آخر فيه وأجاد

أفدى ملجاطل يحمل شمعة \* في عشقه لا يحسن التوبخ  
فكانه وكانها في كفه \* بدر توقد دونه المريح  
ابن المعز في ملج اسمه عثمان بيده شمعتان

وافي الى شمعتين ووجهه \* بضياؤه يزهر على القمرين  
ناديته ما الاسم يا كل المنى \* فأجابني عثمان ذو النورين  
ابن تميم وقد أطفأ الشمعة حين زاره حبيبه

ومخطئة أوقدتها جح ليله \* وقد زار من أهوى ونجمها أنسى  
فاطفأتها اذا شرقت شمس وجهه \* ومن سغه ان يوقد الشمع في الشمس  
وفي هذا المعنى قول بعضهم

يا حامل الشمعة في كفه \* ووجهه يغنيه من شمعة  
ما تصنع الشمعة في كف من \* بدت لنا الشمس على قامته

وقال المعمار في هذا المعنى أيضا

لاتنور في مقامي \* شمعة من غير حاجه  
قد كفانا طلعة الـ \* بدر ومصباح الزجاجة  
المولى الفاضل شهاب الدين الحجازي مضمنا في ملج مالت الى خدّه شمعة  
رأيت بمجلس رشاه ليحا \* وجرة خدّه من خرفيه  
فالت شمعة للخدمته \* وشبه الشئ منجذب اليه

(ومن النكت اللطيفة) ان مجير الدين الخياط الدمشقي كان يتعشق غلاما من  
بنى الاتراك ثم انه سكر في بعض الليالي وخرج فوقع في الطريق فتر محبوبه عليه  
فراهم مطروحا فعرفه ونزل عن فرسه وأوقد شمعة وأقعدته ومسح وجهه فتنقظت  
الشمعة على خدّه فأحس بالحرارة وفتح عينيه فرأى محبوبه على رأسه فاستيقظ  
من سكرته وأنشد في الحال

يا محرقا بالنار وجهه محبـه \* مهـ لافان مدا معي تطفيه  
حرق بها جسدي وكل جوارحي \* واحذر على قلبي لانيك فيه

(والطف من ذلك ما أورده صاحب روضة المجلس ونزهة الانيس) ذكر أنه كان  
بافريقية رجل نبيه شاعر فلاق وكان يهوى من غلمانها شابا جيلافا شديدا كفه به



وكان الغلام يتجنى عليه كثيرا ويعرض عنه فانفرد بنفسه لئلا يجمع فيها بين  
سلاف الراح وسلاف الذكر فترايد به الوجد وغلب عليه السكران سكر الشراب  
وسكر الصبابة فلم يتمالك ان قام على الفور ومشي حتى انتهى الى باب محبوبه  
وهو لا يشعر ومعه قيس نار فوضعه عند باب الغلام فلعبت النار بالخشب وهو  
لا يشعر فلما دارت النار بالباب دارت الناس لاطفائها ووجدوا الرجل عند  
الباب فامسكوه واعتقلوه فلما أصبحوا نضوا به الى القاضي وأعلموه بفعله فقال  
له القاضي ما جالك على ذلك فقال مرتجلا

لما تمادى على بعادى \* وأضرم النار في فؤادي  
ولم أجد من هوأ بدأ \* ولا معينا على السهاد  
جأت نفسي على وقوفي \* ببابه جملة الجواد  
فطار من بعض نار قلبي \* أقل في الوصف من زناد  
فأحرق الباب دون علي \* ولم يكن ذلك من مرادى  
فرق القاضي لارتجاله الغرامى وحسن انجاءه وتحمل عنه جناية الباب  
\* (ما قيل فيها من النثر) \*

كتب الاديب الفاضل شرف الدين عيسى بن حجاج العالية الشهير بعريس  
الى القاضي فخر الدين بن مكائس تغمدهما الله برحمته يقبل الارض التي شاقه  
تراها المولى الاقدام الفخرية فزاد اعجابا وقال المسك يا ليتني كنت ترابا  
وينهى انه أقبل على المطالعة والباقي من العشري الى خمس واستهدي بنجوم  
فرائدها حين قامت الشمعة بوظيفة الشمس ولما أغفى على وجه الكتاب لعبت  
الشمعة بلسانها وتناولت طرف شاشه بيد نيرانها فهب المملوك وأخذ منها  
ما تصاعد من الانفاس وقابلها على حرق الشاش بقطع الرأس وأنشد  
اني جلست بشمعة موقودة \* لاطالع الاسفار للتسبيح \*  
من قبل حرق الشاش كنت مطالعا \* في الكتب صرت مطالعا في الروح  
ومن رسالة الشيخ الامام العلامة ضياء الدين محمد بن الاثير تغمده الله برحمته  
وكان بين يديه شمعة تم بحامى بالايناس وتغنى باطفئها عن كثرة الجلاس وكانت  
الريح تلعب بلهبها وتختلف على شمعها فطورا تقيمه فتصير انما له وطورا تمليه  
فيستحيل سلسله وتارة تحرقه فتبقي مدهنسة وأخرى تجعله ذا ورفات فيتمثل

سوسنه وآونة ينشر فيه ودمه نديلا ومرة تلفه على رأسها فيستدين كابلارا لقد  
تأملت ما وجدت نسبتها الى العنصر العسلي وقدتها قد العسال وبها يضرب  
المثل للحكيم غير أن لسانها لسان الجبال ومذهبها مذهب المنود في احراق نفسها  
بالنار وهي شبيهة بالعاشق في انهمال الدموع واستمرار السهر وشدة الاصرار  
وكل هذا تجد لها بعد فراق أخيها ودارها والموت من فراق الاخ والدار  
(وقال من أخرى) لما قد انقضى القوام مشبها في نحوله واصد فراره حال المستهام  
وهي والقلم شيان في انهما اذا قطع رأسهما صاحبا به - د السقام ومن أعجب شأنها  
انها تحيي بقضاء جسمها وبالارواح يكون حياة الاجسام وقد وصفها قوم بأن لها  
خلقا كريما في رعاية حقوق الاخوان وان بكاءها ليس الا لمفارقة أخيها الذي  
خرجت معه من بطن ونشأت معه في مكان وكانت الريح تلعب بلهبها الذي الخادم  
فتساطه اشكال افتارة تبرزه نجما وتارة تبديه هلالا ويربما سطع طورا كالجنانار  
في تضاعف أوراقها وطورا كالاصابع في انضمامها واقتراقها وآونة تأخذ  
فتلقيه على رأسها كالقناع ثم ترفعه عنها حتى يكاد يراوله ذلك الارتفاع (وقال  
ناصر الدين بن شافع من رسالة) شمعة ما استتم نبتها في روض الانس حتى تور  
ولا غاب دوحه المفاكهة حتى أزهروا وهي نبات تليجها الى طرق الهداية وأشار  
ودل على نهج التبصر وكيف لا وهي علم في رأسها نار كائنات هي قلم امتد بها اليق  
من ذهب أو صعد لا أن سنانها ذهب تحيتها عموما صبا حاتة آت في فجرها وتمام  
يدرها في أوائل شهرها قد جعلت من ماء دمعها ونار قودها بين نقيضين ومن  
حسن تأثيرها وعين تبصرها بين الانوار والعين ولبعضهم

مجدولة في قودها \* تحبلى لنا قد الاسل

كأنما عمر الفتى \* والنار فيها كالاجل

وقال ابن الانباري

كان الشموع وقد أبرزت \* من النار في كل رشح سنان

أصابع أعدائك الخائفين \* تضرع تطلب منك الامان

وقال أيضا

وذا قوام تحاكي الالف \* لها في دجا الليل دمع يكف

تموت اذا نسكت رأسها \* وتحيي سرى بعدا اذا ما قطف



ضاحكة باكية \* خدامها جلاسا  
هندية أنوارها \* ان حرمها راسها  
كانها عاشقة \* تذيبها انقاسها

ومما قيل في شمع المجلد

وشمعة كالجين نثرها درر \* أبدت شعاعا يحياكي لونه الذهب  
كانها مضم من عادة وله \* كف تررب بالحنسا ومحتضب  
قبلتها حين حكت كف من سلبت \* قاي وعقلي وهذا بعض ما يجب  
ومن أخرى للقاضي فخر الدين بن عبد الظاهر في حين عاشق زنجي الدجاءن  
تراثه جيبا ونشرا لظلام صفائره وقد اشتعل رأسه من النجوم شيبا في ضوء شمعة  
أشرفت على الورق رداء الاصيل وأخفت من الدجاء سواد جفنه الكحيل وسرت  
ذوائبه في مصفر أبهج من وجنتي بثينة لولا انها في صفرة وجه جيل \* مما قيل في  
وصف الفانوس للامير مجير الدين ابن تميم مضمنا فيه

انظر الى الفانوس تلق متيما \* ذرفت على فقد الحبيب دموعه  
يبدو تلهب قلبه لنحو له \* وتعد من تحت القميص ضلوعه  
وأحسن منه قول ابن أبي جلة مضمنا

وكأنما الفانوس نجم طالع \* منع الظلام من الهجوع طلوعه  
أو عاشق أجرى الدموع بحرقه \* من حر نار تحتويه ضلوعه  
والطف منه قوله مضمنا

أناني الدجاء التي الهوى وبهجتي \* حرق يذوب بها الفؤاد جيعه  
فكانتني في الليل صب مدنف \* كتم الهوى فوشت عليه دموعه  
وأبدع منه

يحكي سنا الفانوس من بعد لنا \* برق تالق موهنا المعانة  
فالنار ما اشتعلت عليه ضلوعه \* والماء ما سحت به أجفانه  
وقال فيه مضمنا

اناني مقام الناصر السلطان لا \* أشكر والي محبوب قلبي ماني  
فاصبر كصبري في المقام لاني \* متجلد والنار تحت ثيابي

يقول لنا الفانوس لما بدت له \* وفي قلبه نار من الوجدت  
خذوا يدي تم اكشفوا الثوب تنظروا \* ضني جسد لي لكنني انستر  
وله فيه أيضا

أبدى اعتذارنا الفانوس حين بدا \* في حالة من هواه ليس ينكرها  
رأى الهوى مضر ما بين أضلعه \* نار الجوى فغدا بالثوب يسترها  
وقال ابن الخيمي

ومما رمى في الليل منلى ناحل \* متصدع الزفرات ماتت الحشا  
أضنى كما حكم الهوى واهيبه \* ذا أضلع ما فوقها الا الغشا  
وقال آخر

وكأنما الفانوس في غسق الدجى \* صب براه الشوق زاد سهاده  
حنيت أضلعه ورق أديمه \* وجرت مدا مع وذاب فؤاده  
وقال الوجيه المناوى

كأنما الليل وفانوسنا \* يجلو دجى الظلمة للحس  
مجة بحر قد طما موجه \* تسبح فيه كرة الشمس  
مما قيل في القنديل قال ابن العفيف

ضني باطني حسنا كمارق ظاهري \* وتاجيت فتينا من الشربا كياسا  
اذا نهضوا كنت الرفيق لهم اذا \* وان جاسوا أمسيت في الوسط جلاسا  
وقال آخر فيه

عجبت لقنديل تضمن قلبه \* زلا لا ونارا في دجى الليل يشعل  
وأعجب من ذا أنه طول عمره \* يحترق عابيه الليل وهو سلسل  
غيره

وقنديل كان الضوء منه \* سنا وجه الحبيب اذا تجلى  
أشار الى الدجاء بلسان افعى \* فشمز ذيله ففرقا ولى  
آخر وأبدع في التشبيه

وشادن مر والقنديل في يده \* ما بيننا وظلام الليل معسكر  
فكانه فلك والماء فيه سما \* والنار شمس به والحامل القمر



ما قيل في السراج قال ابن الرومي

وحبسة في رأسها درة \* تسج في بحر تصير المدي

ان بعدت كان العصى حاضرا \* وان دنت بان طريق الهدى

وقال ابن تميم في سراج يوقد من سراج آخر

اعلمتمو يا قوم ان سراجنا \* امسى وفيه فضيلة لا تكتم

باني اليه اخوه حاسر رأسه \* فيعيده في الحال وهو مهم

(حكى) أن الوزير أبا بكر الشهير بابن قزمان صاحب الازجال المشهورة قام في

مجلس قال على السراج فانطفأ فاعتذر عن ذلك في الحال بقوله

يا أهل هذا المجلس السامع سرادقه \* ماملت لكتني مالت بي الراح

فان أكن مطفئا مصباح انكممو \* فكل من فيكمو لا يبيت مصباح

وكتب ابن أبي الخصال الى بعض أصحابه عذرا ليك أعزك الله فاني خططت

والنوم منازل والسهر مزايل والريح تلعب بالسراج وتصول عليه صولة الحجاج

فطورا تبديه سنانا وطورا تحتركه لسانا وآونة تطويه حبابه وأخرى تنشره ذؤابه

وتقيمه ابرة قلب وتعطفه ابرة ذهب وتختلفه نجما وتمده رجاء وتسئل روحه من ذباله

وتعيده الى حباله وربما نصبته اذن جواد ومسحته حشف جراد ومشقته خاطف

برق ودق وكتمت سناة قنديله ولفت على اعطافه منديله فلاحظ منه للعين

ولا هدية في الطرس للدين (وما أحسن قوله القاضي الفاضل معتذرا عن كتاب

كتبه لبعض أصحابه ليلا) كتبها المملوك ليلا وقد عشت عين السراج وشابت

لمسة الدواة وكل خاطر السدين وضاق صدر الورقة فاذا وقف سيدنا على هذا

الكتاب فليخفف على البعير سنان ويقل الباذنجان من هذا ولا يقل هذا من

الباذنجان (نادرة) اجتمع أبو الحسن الجزار والسراج الوراق في مجلس أنس عند

بعض الرؤساء فقام أبو الحسن الى الخلافة يقضي حاجته فقام السراج الوراق بين

يديه بالشعلة فقال أبو الحسن ما عادي ان أبول على السراج (قلت والسراج

الوراق كان لهجا يذكرا اسمه ولقبه وصناعته في غالب شعره ومنادياته وكان

لقبه قابلا للتنكيب معيناله على اغراضه حتى قيل له لولا لقبك وصناعتك لذهب

غالب شعرك وله في ذلك اشعار لطيفة بطول شرحها هنا ولكن لا بأس بمراد

نبذة من محاضراته (يحكى) انه أرسل غلامه يشتري له زيتا طيبا لياكل به لفتا

فلما أحضره وصبه على اللفت وجدته زيتا حارفا نكر على الغلام فذهب به الى

الزبائن وقال لم فعلت هذا بنا فقال يا سيدي مالي ذنب لانه قال اعطني زيتا

للسراج (وحكى عنه أيضا) انه دعى الى زفة عرس فلما انصرف منها قال له بعض

الاطفاء ما كان حالك يا سراج فقال ما حال سراج بين ألف شعل ومثل ذلك ما

اتفق للقاضي فخر الدين بن مكائس مع صاحبه سراج الدين القوصي السكندري

فانه كان حصل له طأوع في جسده فتردد اليه المزين وصنع له فتائل على العادة

فأتاه القاضي فخر الدين ليعوده فقال له ما حالك يا سراج فقال ما حال سراج فيه

سبع فتائل والله أعلم

(الباب السادس عشر في وصف مجلس الانس بعد تمامه وترتيبه

وانتظامه وما يلحق بذلك من ذكر لما الى الصفاء

وطرف من الخلاعة) \*

ما قيل في المجلس لبعضهم

ومجلس راق من واش يكذرة \* ومن رقيب له باليوم ايسلام

ما فيه ساع سوى الساقى وليس به \* على الندامى سوى الريحان غمام

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي

أطربنا العود الى أن غدا \* مقامنا برقص مع صحبه

فشمعه قام على ساقه \* وكاسه دار على كعبه

صفي الدين الحلي

ومجلس لذة أمسى دجاء \* بضئ كانه بدر منير

تجمع فيه مشعوم وراح \* وعيدان وولدان وحوور

تلذت الخواص الخمس فيه \* بخمس يستتم بها السرور

فكان الضم قسم اللبس منى \* وقسم الذوق كاسات تدور

وللمع الاغانى والغواني \* لا عيننا ولاشم البخور

القاضي فخر الدين بن مكائس

أنظر فجلسنا وكاسات بدت \* منها الشموس وليس فيها المشرق

وغد الترحس وشاذروانه \* عين مسهدة وقلب يخفق



والسمع في وهج وفطر تاهب \* وجوى يزيد وعبرة تسدق

وقال الحماني

في مجلس جعل المرورجناحه \* ظلالنا من طارق الحدنان  
لا تسمع الا اذان من جنباته \* الا ترم السن العبدان  
أوصوت تصفيق المجلس ونقره \* وبكاه راووق وضحك قناني

الشيخ برهان الدين القيراطي

حبذا مجلس انس \* ضمنا بعض شتات

مجلس برقص فيه \* طربا قاضي القضاة

القاضي محي الدين بن عبد الظاهر

في مجلس ظهرت سرائر حسنه \* وجلت بصائرنا وجوه سروره

فكانه فلك السماء وكؤوسه \* كشموسه وسقائه كبسوره

وقال ابن البصل

والراح في راح الحبيب يديرها \* في فتيحة جعلوا المسرة مغنما

فسقانا نضحكي البدور وراحنا \* نضحكي الشموس ونحن نضحكي الانجما

وقال آخر

كأن الندامى والسقاة ودننا \* وكاساتنا في الروض تملئ وتشرب

شموس وأقار وفلك وأنجم \* ونور ونوار وشرق ومغرب

وأجاد الشيخ علاء الدين الوداعي بقوله

وايلة نحات مجلسنا سماء \* وصحبي كالثريا في اجتماع

فبات الطرف يري البدر منهم \* الى ان حل منزلة الذراع

وقال آخر

مجرة جدول وسماء انس \* وانجم ثرجس وشموس ورد

ورعد مائل وسحاب كاس \* وبرق مداومة وضباب ند

وتلطف من قال

ولما ان خلا المغنى وبتنا \* جميعا بالعفاف موزرين

قضينا المحج ضمنا واستلاما \* ولم نشعر بما في المشعرين

وقال الشريف الرضي

بتنا حبيبين في ثوبى هدى وثقى \* يلقنا الشوق من فرع الى قدم  
وبات بارق ذاك الثغر يوضح لي \* مواقع اللثم في داج من الظلم  
وقال العفيف التلمساني

وبى ليلة قد طرت بالسعود \* فحدث بما شئت عن ليلتي

فما كان أحسن من مجلسي \* ولا مكان ارفع من همتي

بشمس الخفاء وبدر الدجا \* على يمتي وعلى يسري

وبت وعن خبري لا تسئل \* بذاك الذي وبته لك التي

وقال الفاضل

بتنا على حال يسوء العدى \* وربما لا يمكن اشرح

بوابنا الليل وقتلناه \* ان غبت عنا هجم الصبح

وقال آخر

قلت وقد طانقت به \* عندي من الصبح فاق

قال وهل يحسدنا \* قلت نعم قال انقلق

وتلطف من قال

لم أدر واليلة الغراء تجتمعنا \* ونفحة الروض بالازهار تاتنا

أنعمه العود أم ادنان صحبتنا \* أرق أم راحنا أم وجه ساقينا

وتلطف الصلاح الصفدي في هذا المعنى

أقول له قد رقت عيشي والصبيا \* وخيري وكاساتي وصوت الذي غنى

فقال الذي اهوى وخصري نسيته \* فقات له والله قد جئت في المعنى

وقال آخر

عندي رشيق القوام يسي \* بغنج لحظ ولين قد

اشرب من ريقه مدا \* من وجنتيه بماء ورد

واقطع الوقت بين لثي \* آس عذار وورد غدد

وأهصر الغصن باعتناق \* ما بين غوره ونجد

وسادة جعلوا المعالي \* ما بين اكرامة ومجد

لم يبد منهم قبيح قول \* ولا تبحاف ولا تعدي

ولم اشاهد سوى وفاء \* ومحض ود بغير حقد



يتشدهذا بديع نظم \* بحسن لفظ من غير رد  
 وذلك يحكى من كل فن \* ما بين هزل وبين جد  
 وعندنا مطرب أديب \* يعاود على رتبة ابن عبد  
 وفيه معشوقة التثني \* لينة العطف ذات نهدي  
 تبسم عن لؤلؤ ثمين \* منظومه لم يكن بمقد  
 بفرعها والمحبين أخت \* تضل عاشقها وتهدي  
 في نشوة كلما تغت \* تطرد لي الهم أي طرد  
 ونحن في مجلس أنيق \* بين عصون تيس ولد  
 مياحه فيه حارسات \* كدمع صب يكي لصد  
 وروضة ما لها نظير \* من عنبر عرفها وندي  
 بها طيور مغردات \* ما بين بان وبين رند  
 بعد هذا بحسن صوت \* وطيب نحن ما ذاك يدي  
 فمن رآنا يقول عنا \* باننا في جنان خلد  
 ومثل هذا يطيب عندي \* أبيع بالتي فيه رشدي  
 ولا أبالي بقول واش \* بروم نهي يريد زهدي  
 ومن سروري وفرط عجبى \* أحسب ان المليك عبيدي  
 وأن قيسا مجنون ليسني \* وكل أهل الغرام جندي

وقال الشيخ بدر الدين البشتكي

حضرت ومن أهوى فله يومنا \* لقد أطفأت فيه الرقيق حريقا  
 وقبلته ثم ارتفعت رضابه \* فيالك غصنا قد ضمنت وريقا

وقال الشيخ شمس الدين

لم انس أيام الصبا والهوى \* لله أيام النجا والنجاح  
 ذاك زمان مرحلوا الجنى \* ظفرت فيه بحبيب وراح

وقال ابن الصائغ

لست أنسى رقة العيش الذي \* زاد في الرقة حتى انقطعا  
 فرعى الله زمانا بالمحى \* وجاء وسقاه ورعا  
 وقال أيضا

زار المحبيب باليلة \* ووشاته لم تشعر  
 فضمته ولتمته \* وفعلت ما لم يذكر

وقال البدر الدمايني

في ليلة البدر أنى \* حي فقرت مقلتي  
 وقال لي يا بدرنم \* فغاث هذى ليلتي

وقال المحاجري

ولم انس كالبدر ليلة زارني \* عيل كغصن البان وهو رطيب  
 فبتنا ولا واش سوى طيب شره \* علينا ولا غير النجوم رقيب

وقال يحيى القرطبي

عجبت ليل الوصل أسرع سيره \* وقد كان ليل الهجر أبطأ وأعجزا  
 وبتنا جميعا لالتصاق جسومنا \* ولوميز منا بعضنا مائتيزا  
 وتأنف من قال

رعى الله ليلا ضمنا بعد هجمة \* وأدنى فؤاد من فؤاد معذب  
 فبتنا جميعا لوتراق زجاجة \* من الخمر فيما يبتنا لم تسرب

وقال الشيخ بدر الدين الدمايني

قلت له والدجا ممول \* ونحن بالانس في التلاق  
 قد هطس الصبح يا حبيبي \* فلا تشمت به بالفراق

وقال محمد بن عثمان المصري

باليلة قد تقضت في هوى رشأ \* أشهى إلى القلب من عين بها السهر  
 من قبلها ما رأيت البدر معتنى \* ولا سمعت بلبيل ككاه سحر

وقال العفاني

أفدى الذي زارني والليل معتكر \* والافق ما اكتسى من هرفه عطر  
 فلم نزل نتجاري في العتاب معا \* أشكو إليه جفاه وهو يعتذر  
 ناديت يا ليل دم ليلا بلا سحر \* فقال ليالك هذا كله سحر

وقال آخر

باليلة واصل فيها المحبيب \* برغم واشينا وغيث الرقيب  
 فبت والمعشوق في مضجعي \* قريبر عين لوصال المحبيب



أشكو اليه بعض ترنيحه \* وألثم الثغر النقي الشيب  
ويغما نحن على غفلة \* إذا قبل الصبح بأمر عجيب

وقال ابن المستوفي

باليلة حتى الصباح سهرتها \* قابلات فيها بدرها بأخيه  
أحيتها وأمتها عن حاسد \* ما همة إلا الحديث يشبه  
ومعاني حلوا المائل أهيف \* جمعت ملاحه كل شيء فيه  
محتال معتد لا فان عبت الصبا \* متعرضا لقوامه يشبه  
نشوان تهجم بي عليه صبا بتي \* ويردني ورعي فاستحييه  
علقت يدي بهذاره وبخذه \* هذا أقبله وذا أجنيه  
حسد الصباح الليل لما ضمنا \* غيظا ففرق بيننا داعيه

وقال بعضهم

آه على ليلة جاد الزمان بها \* فعادات كل ما أفنيت من عمري  
بات الحبيب نديمي في دجنتها \* إلى الصباح بلا خوف ولا حذر  
كلامه الذي يغني عن كواكبها \* ووجهه عوض فيها عن القمر  
فبينما أنا أرمي في محاسنها \* طرقي وسمعي إذ يودرت بالسحر  
فلم يكن عيبها إلا تقاصرهما \* وأي عيب لها أشنى من القصر  
وددت لو أنها طالت على ولو \* مددتها بسواد القلب والنظر

وقال القاضي السعيد ابن سناء الملك

باليلة الوصول بل باليلة العمر \* أحسنت إلا إلى المشتاق في القصر  
باليلة تريد حكم الوصول فيك له \* ما طول الهجر من أيامه الآخر  
أوليت فجمك لم تقفل ركائبه \* أوليت صبحك لم يقدم من السفر  
أوليت لم يصف فيك الشرق من كدره \* فذلك الصفوة عندي غاية الكدر  
أوليت كلام من الشرقين ما ابتسمنا \* أوليت كلام من الغربين لم يطر  
أوليت قلبي وطرفي تحت ملك يدي \* فزدت فيك سواد القلب والبصر  
أوليت ألقى حبيبي سحر مقلته \* على العشاء فأبقاها بالسحر  
أوليتني كنت سائله مساعده \* فكان يخبر بالتيكحيل والشعر  
أوليت جلة عمري لو غدا ثمننا \* في البعض منها ومن للعجمي بالعمور

كان

كانما حين ولت فت أجنيها \* فانشق في الشرق منها الثوب عن دبر  
وقال ابن المعتز

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر \* ودير عبدون هطال من المطر  
قطا لما نهيتني للصبح بها \* في غرة الفجر والعصفور لم يطر  
أصوات رهبان دير في صلاتهم \* سودا المدارع نعارين في السحر  
مزنين على الأوساط قد جعلوا \* على الرأس أكاليسا من الشعر  
كم فيهم من ملج الوجه مكتمل \* بالغنج يكسر جفنيه على حور  
نادمته بالهوى حتى استقادله \* طوعا وأشغاني الميعاد بالنظر  
وجاءني في قيص الليل مستترا \* يستجمل الخطوم من خرف ومن حذر  
وتم ضوء هلال كادي فحننا \* مثل القلامه قد قدت من الظفر  
فقممت أفرش خدي في التراب له \* ذلا وأسحب أذيالي على الأثر  
وكان ما كان مما استأذكره \* فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

وقال ابن مطروح

حبذا ليلة وصل \* خلقتها ليلة قدر  
أشرقت عن نور كاس \* وسنا وجهه وثر

وقال الصفي

لما أتى زائري وهننا مع السحر \* ظفرت بالليلة الغراء من عمري  
وبات يجالوا طرفي حسن طلعتهم \* وأين منها محيا الشمس والقمر  
ورحت أقطف من بستان وجنته \* وردا سقاء بماء الدل والخمر  
وكلا كاد ضوء الشمس يفضحنا \* من روعه غبت في ليل من الشعر

وقال آخر مفرد

زار الصباح فكيف حالك يا دجا \* قم فاستندم لفرعه أوف النجا  
غيره

يا ليل ان الحبيب وافي \* وخفت اسراع دهم خيلك  
فقم واعش الصباح اني \* دخلت يا ليل تحت ذيلك

وقال ابن سناء الملك

وليلة وصل راقبت غفلة الدهر \* فجاءت ببدري وهي مشرقة البدر



سميرى بها غصن من البان مائد \* برنحه سكر الشيبه لا الخمر  
 أشاهد في مطالعة القمر الذى \* تبسم عن طلع وان شئت من در  
 وأنظهم سهما لاج لي نظم تغره \* قصائد من شعروا شئت من بحر  
 لقد أعربت عيناه عن سحر بابل \* وان كان مبنى الجفون على الكسر  
 وأشهد حقا أن فوق جبينه \* لايات حسن هن من سورة الفجر  
 ونحن بقصر أشرق شرفاته \* على روضة تغتر عن يانع الزهر  
 همت في ذراها أدمع الطل والندي \* وبات بهازهر الربا باسم الشجر  
 يوضع أريج المسك منها اذا انتنت \* مدبجة الارحاء من بلل القطر  
 وبات بهاشادى الهزار مرددا \* أفانين تغريد على فنن نصر  
 وقد عبقت من ذلك الجؤنفحة \* معطرة الانفاس طيبة النشر  
 أليتنا ان لم تكونى عبارة \* وحقق من عمر فديتك بالعمر  
 أمنت بها تيان واش وحاسد \* فامن رقيب غير أنجمها الزهر  
 ضمنت الى صدرى الحبيب معانقا \* وهل لك يا قاي محل سوى صدرى  
 فيا ليله أحييت فؤادى بقربه \* فاحييتها سكر الى مطلع الفجر  
 ولما رأيت الروح فيها مسمى \* تبقت حقا أنها ليله القدر  
 وقال البهاء زهير

رعى الله ليله وصل خلت \* وما خالط الصفو فيها كدر  
 أنت بغتة وانقضت سرعة \* وما قصرت مع ذاك القصر  
 بغير احتيال ولا كلفة \* ولا موعديتنا ينتظر  
 وقلت وقد كاد قلبي يطير \* سرورا بنيل المنى والوطار  
 أيا قلب تعرف من قد أتاك \* وباعين تدرين من قد حضر  
 ويا قرى الافق عذرا جسا \* فقد حل في الارض عندي القمر  
 وباليقنى هكذا كذا \* وبالله بالله قف يا سحر  
 فكانت كما اشتهى ليله \* وطال الحديث وطال السهر  
 نحن لونا وما بيننا ثالث \* فاصبح عند النسيم الخبر

الشهاب محمود

يا ليله بات كاس الثغر مغتبق \* فيها فذاك سواد القلب والمخدق

سمحت

سمحت لي برشا أدنى الوشاة به \* جبينه والشدا من نشره العبق  
 في روضة كلما مست معاطفه \* فيها تسرت الاغصان بالورق  
 وبات يطفئ بالعذب المبرد من \* لسان ما أضرمت خذاه من حرق  
 وبات حاوى بدر التم اذ يدي \* طوقت أسود ذاك الشعر في عنق  
 وماس فانتنت الاغصان تأمل أن \* تحكى معاطفه لينافلم تطق  
 وجاء يسبح بها جراء قابها \* بوجهه فبست شمسان في أفق  
 وقال دونكها ان شئت من قدحى \* ومن لم يشفنى اللعساء أوحدي  
 كل مدام وان شكلتها شفتى \* وهذه الكاس فاخر ما تشاؤنق  
 فيا ليله قضيةها عجبها \* الشمس مغتبق والبدن مغتبق  
 ابن سناء الملك

أتى الى وأهوى خذاه لغوى \* فقامت أقطف منه وردة الخجل  
 والجؤنفحة مدسرا من سحائبه \* لما توههم ان الشهب كالقفل  
 قننا ولا خطرة الا الى خطر \* دان ولا خطوة الا الى أجل  
 والعين تسحب ذيل من مدامعها \* والقلب يسحب أذيال من الوجيل  
 أكلف العين مع على بغرتها \* وطئ على البيض أوجلا على الاسل  
 حتى وصلنا الى ميقات مأمنه \* يا صاحبي فلو أبصرتما على  
 أوصل اللثم من فرع الى قدم \* وأوصل الضم من صدر الى كفل  
 وبات يسمنى من لفظ منطقه \* أرق من كل في فيه ومن غزلى  
 ونلت ما نلت مما لم أهمله \* ولا ترقى اليه همه الامل  
 لم أسحب الذيل كي أعوم موطنه \* لكنتى قت أعوم الخطو بالقبيل  
 يا ليله قد تولت وهى قاتلة \* لا تنظمنى مع أيامك الاول  
 ابن مطروح من أبيات

وجاد الزمان بها ليله \* وعما جرى بيننا لا تسئل  
 فأحيت قائمه بالعناق \* وذبات مرشفه بالقبيل  
 وكنت في غور خمر له \* وأشرق في نجد ذاك السكفل  
 وأذنت حين تجلى الصباح \* بحى على خير هذا العمل  
 وما أثر المسك في راحتي \* وهذا في فيه طعم العسل



لم أنس ليلة زارني ورقبيه \* يبدى الرضا وهو المغيظ المحقق  
أمرى يعاطيني المدام وبيننا \* عتب أرقى من التسميم وأروق  
حتى إذا عبت الكرى بجفونه \* كان الوسادة ساعدي والمرفق  
عانة نفسه وضيمته فكانه \* من ساعدي مطوق ومناطق  
حتى بدا فلق الصباح فراءه \* ان الصباح هو العدو والازرق  
فهناك أومى للوداع مقبلا \* كفى وهى بذيله تتعاق  
يامن يقبل للوداع أنا ملي \* انى الى تقييل تغرك أشوق

وقال أيضا

لم أنس اذا نادمته فى ليلة \* مدد الزمان بمثلها لم يمن  
والراح تنزل فى الكؤوس كأنها \* لفظ تلجج فى لسان الا لكان  
حتى اذا ما السكر ثقل عطفه \* كسلا وسكن منه ما لم يسكن  
عاجاته حذر اعليه من الردى \* يحل الجفون الى حفاظ الاعين  
وضمته من غير موضع ربية \* وأطعت فيه تعفى وتدينى  
نحن الذين أنى الكتاب مخبرا \* بعفاف أنفسنا وفسق الالسن

ابن سناء الملك فى الخلاصة

يا ليلة مرت لنا - لوة \* رتبها الشيخ أبو مره  
بالغصن بالبدر شمس الضحى \* بالريم بالدرى بالدره  
بالشعل بالطرف بمن ريقه \* أسكر حتى أسكر المنجره  
زار على خوف وفى سيرة \* حتى رأينا وجهه جهره  
وافى الى عندي فى حاجة \* وزارنى فى ساعة العسره  
ولم يزل خذى على خده \* من أول الليل الى بكره  
فى سكرة تتبعها صهوة \* وصهوة تتبعها سكره  
أضعف اللثم وإكنتى \* أبلىل الصنغين بالطره  
مرى ومرعى لى فى وجهه \* أمارأت النساء والخضره  
لله ما أكسل أجفانه \* وعند قتل الناس ما أفره  
فن قوادى لم يدع حبه \* ومن رقادى لم يدع ذره

ولم ينم طرفى فى ليلتى \* كائننى أسهز بالاجره  
ولم أقصر دون نيل المنى \* لاننى ما كنت فى منخره  
يا أيها اللوام انى امرؤ \* أفلح الا هذه المهره  
ترون مشلى وتلومونى \* والله ما أنصفت العشره  
فأخت من يعذانى قحبه \* وأم من يعذرنى حره  
يا ليلة طابت أحاديثها \* نأيت عنى فى الكره  
فقل لمن غاب من ليلتى \* تعسفا أحسنت ياعره  
وان تخف من عتبه قلبه \* لا أوحش الله من الخضره

زين الدين عمر بن الوردى

نمت وابليس أنى \* بحيلة منتدبه  
فقال ما قولك فى \* حشيشة منتدبه  
فقلت لا قال ولا \* خرة كرم مذهبه  
فقلت لا قال ولا \* مليحة مطيبه  
فقلت لا قال ولا \* أمرد بالبدر اشتبه  
فقلت لا قال ولا \* آلة لهو مطربه  
فقلت لا قال اذا \* ما أنت الاحطبه

قال صفي الدين الحلى معارضاه

وليلة طال سهادى بها \* فزارنى ابليس عند الرقاد  
فقال هل لك فى شقفة \* كيسة تطرد عنك الرقاد  
قلت نعم قال وفى قهوة \* عتقها العاصم من عهد عاد  
قلت نعم قال وفى مطرب \* اذا شدنا يطرب صم الجداد  
قلت نعم قال وفى طفلة \* فى وجنتها للحياء اتقاد  
قلت نعم قال وفى شادن \* قد كحلت أجفانه بالسهاد  
قلت نعم قال فتم آمنا \* يا كعبة الله ووركن الفساد

صلاح الدين الصفدى

ثمانية ان يسمح الدهر لى بها \* فالى عليها بعد ذلك مطلوب  
منام ومشروب ومرج وما كل \* وملهى ومشوم ومال ومحبوب



وقال أيضا

ان قدر الله لي بالعمر واجتمعت \* سبع فإنا في اللذات مغبون  
قصر وقدر وقواد وقعبته \* وقهوة وقناديل وقانون

ابن التعاويذي

إذا اجتمعت في مجلس الشرب سبعة \* فبادر فلا التأخير عنه صواب  
شواء وشمام وشهد وشادن \* وشمع وشاد مطرب وشراب  
المراج الوراق

عندي فديتك را آت ثمانية \* أنفي بها لهم ان وافي وان وردا  
راح وريح وريحان وريقرشا \* ورفرف وبياض ناعم وردا

وقال غيره

إذا بلغت من الدنيا لذتها \* سبعة فاني في اللذات ساطان  
خمر وخود وخاتون وخادمها \* وخضرة وخلاعات وخيلان

ابن سكرة

جاء الشتاء وعندي من حوثره \* سبع اذا الغيث عن حاجتنا حبا  
كن وكيس وكانون وكاس طلا \* مع الكباب وكس ناعم وكسا

غيره

وكافات الشتاء تعد سبعة \* ومالي طقة بلقاء سبع  
اذا ظفرت بكاف الكيس كفي \* ظفرت بمفرد يأتي بجمع

(الباب السابع عشر في زهريات والرياحين والفواكه على طريق  
الخصوص والافراد)

ما قيل في المنشور ويسمى الخيري أيضا

وهو أنواع أرفعها الاصفر الذهبي فانه زكي الرائحة يشم لا ونهارا وأدناها  
الايض ليس له رائحة البتة لا ولا ونهارا وأوسطها الخري والبنفسجي والا تحل  
والمتع بالبياض وغير ذلك ليس لها رائحة بالنهار مادامت الشمس طالعة فاذا  
غابت ظهرت لها رائحة عجيبة عطرة مشاكلة لرايح القرنفل أو ماء القرنفل  
المصعد بماء الورد ولا تزال رائحتها تزداد طيبا الى طلوع الشمس ثم تزول تلك

الرائحة

الرائحة باقى النهار الى وقت الغيب ويقال ان من دهن باطن رجله بدهنه فانه  
يحيد الدهن في الحال على ضلوعه وان من دهن مقعدته بدهنه سكن سعاله قال  
بعضهم فيه

يوم عليه من السماء ستور \* وتسيم نشر الروض فيه يسير  
نشر السحاب به بدائع وشيه \* بيكاته فتضاحك المنثور

وقال غيره

لما رأيت المنشور منتثرا \* ظلت مما رأيت مهوتا  
كانما نشرب المدام على \* أرض بهاتنت اليواقيتا

وقال آخر

احب بروض كماهزه \* ريح الصبا أبدى نسيم عجب  
كانما صفرة نحيريه \* لون محب قد جفا الحبيب

وقال عرقلة الدمشقي بحضرة شمس الدولة وقد أحضر له منشور

قد أقبل المنشور ياسيدي \* كالدر والياقوت في نظيره  
تسيم أنفاسك في عطره \* ورأس من عاداك مثل اسمه

الشيخ تقي الدين بن حجة يستدعي شتل منشور وقد وعد به ومطل

زهر الياض ذوى من طول مطالكمو \* لانه من نداكم غير مطور  
والبعد قد جهز المنظوم ممتدا \* فطابقوه اذا وافي بمنثور

وقال فسخ الله في أجله

رأيت مع المنشور بعض وقاحة \* ولم أدر ما بين الغدير وبينه  
تلون منه ثم مد أصابعها \* الى وجهه عمدا وخضرة عينه

وله في المنشور والورد

صافح منشور الربا وردة \* فلامه القهرى في الايكه  
قالت ورود الروض في غيضة \* هل جاز في أصبعه شوكة

وقال في المنشور والورد والزنبق

أصابع المنشور لما مدها \* لعرض خد الورد من بعد القبل  
هزله زنبقنا عواليها \* فالراية البيضاء عليه لم تنزل

ابن تميم



خاذر أصابع من ظلمت فانه \* يدعو قلب في الدجاء مكور  
فالورد ما ألقاه في جر الغضى \* إلا الدعا بأصابع المنشور  
وقال متعصبا للورد على المنشور

ولم أنس قول الورد لا تتركوا الى \* معاهدة المنشور فهو عيين  
ألا فانظروا منه بنانا مخضبا \* وليس لمخضوب البنان عيين  
وقال متعصبا للمنشور على الترجس

مذلاحظ المنشور طرف الترجس السهمزور قال وقوله لا يدفع  
فتح عيونك في سوادى انى \* عندى قبالة كل عين أصبح  
وقال

ومذ قيل للمنشور انى مفضل \* على حسنك الورد الجليل عن الشبه  
تلون من قولى وزاد اصفراره \* وفتح كفيه وأوى الى وجهى  
وقال

مذ قيل للمنشور ان الورد قد \* وافى على الازهار وهو أمير  
بعمت ثغور الاقحوان مسرة \* لقدومه وتلون المنشور

وقال

لما ادعى المنشور أن الورد لا \* يأتى وأن يصلى بنار سحر  
ودت ثغور الاقحوان لوانها \* كادت تعض أصابع المنشور  
وما أحسن قول الأمير شهاب الدين الحاجي وان لم يكن مما نحن فيه  
ولقد نثر مدامى ودمى معا \* يوم الوداع وخاطرى مكسور  
لا تحبوا لتلون فى آدمى \* لا بدع أن يتلون المنشور  
ما قيل فى الترجس

وهو بارد رطب وقيل انه ينزل من الدماغ مضره دخان السراج من أول السنة  
الى آخرها قال ابقراط كل شئ غذاء للجسم والترجس غذاء للعقل وقال جالينوس  
من كان له رغبة ان فليجعل أحدهما فى ثمن الترجس لان الخبز غذاء البدن  
والترجس غذاء الروح وقال الحسن بن سهل من آدم من شم الترجس فى الشتاء  
أمن من البرسام فى الصيف وقال هرمس اذا وضعت طاقات الترجس التى لم  
تنفع فى ماء البقم حتى تنفتح فيه ابدل من بياض أوراقه حرة شديدة وبقيت على

حاله

حاله ومن أراد ان يكون الترجس فى غير أوانه فليحرق السداب مع شئ من  
قشور الجوز على منابت أصله فانه يسرع اخراج ورقه وكان كسرى أنوشروان  
مغرما بحب الترجس ويقول هو يا قوت أصفر من درأبيض على زمرد أخضر  
وقال انى لاستحى ان أباضع فى مجلس فيه الترجس لانه أشبه شئ بالعيون ومن  
هنا أخذ من قال

غضى جفونك يا عيون الترجس \* فعسى أفوز بقبلة من مؤنسى  
فلقد تحير اذ رأك شواخها \* ترمينه بلوا حظا المتفرس  
الصفى الحلى فى الترجس والنمام

أقول وطرف الترجس الغض شاخص \* الينا وللنمام حولى المام  
أيارب حتى فى الحدائق أعين \* علينا وحتى فى الرياحين غمام  
ابن قرناص فى نرجس وأقاح

لو كنت اذ نادمت من أحبيته \* فى روضة أطيافها تترنم  
لرأيت نرجسها يغض جفونه \* عنا وتغراقها يتبسم  
وتلطف ابن تميم فقال فى نرجس ومنشور

كيف السبيل لان اقبل خدمن \* أهوى وقد نامت عيون الترجس  
وأصابع المنشور توى نحونا \* حسدا وتغمرنا عيون الترجس  
والطف منه قوله فى منشور ونرجس واقحوان

كيف السبيل لثمن من أحبيته \* فى روضة لازهر فيها معرك  
ما بين منشور وناصر نرجس \* مع اقحوان وصفه لا يدرك  
هذا يشير بأصبع وعيون ذا \* تدنو الى وتغر هذا يضحك  
ابن الساعاتى فى شقائق واقحوان ونرجس

واقدرت مع الحبيب بروضه \* رعت نواظرنا بها والانس  
سفرت محاسنها ففهم الاقحوا \* ن بلثمها فرنا اليه الترجس  
فكان ذاخذ وذاتغر يحسا \* وله وذا أبدأ عيون تجرس  
ابن الشبلى البغدادى فى نرجس وورد

ونرجس قابل فى مجلس \* وردا عيلا فى نعتة ناعت  
نخذ ذا ينجل من لحظ ذا \* وطرف ذا فى وجهه ذاباهت



أبو حفص المطوعي فهم ما وأجاد  
 ألت تترى أطباق ورد وحولها \* من النرجس الغض الطرى ورود  
 فتلك حدود ما عليهم أن أعين \* وتلك عيون ما لن خـ دود  
 أمين الدين الجوابان في نرجس وبان  
 نقش غصن البان اذنايه \* وماس وقت الصبح زهوا وفاح  
 وقال هل في الروض مثلي وقد \* تعزى الى غصني قدود الرماح  
 فصدق النرجس به زونه \* وقال حقا قلت ذا أم مزاح  
 بل أنت بالطول تمامت يا \* مقصوف بحبا بالدماوى القباح  
 فقال غصن البان من تيهه \* ما هـ هـ هذه الاعيون وقاح  
 ولما قدم على بن سعيد المغربي المؤرخ الى مصر المحروسة صنع له أدباؤها وائمة في  
 بعض من ترهاها وانتهوا الى روض نرجس فجعل أبو الحسن الجزار يطاعيون  
 النرجس برجله فانشده ناصر الدين حسن بن النقيب  
 يا واطئ النرجس ما تستحي \* ان تطأ الاعين بالارجل  
 فاجابه على بن سعيد  
 قابل جفونا بجفون ولا \* تبذل الارتفاع بالاسفل  
 ثم استدعاه ابن سابق الى مجلس على النيل مبسوطا بالورد ووقد قامت به شمامات  
 نرجس فقال في ذلك  
 من فضل النرجس فهو الذي \* يرضى بحكم الورد اذيرأس  
 أما ترى الورد غدا قاعدا \* وقام في خدمته النرجس  
 فرد عليه بعضهم بقوله  
 ليس جلوس الورد في مجلس \* قام به نرجسه يوكس  
 وانما الورد غدا باسطا \* خذا ليمشى فوقه النرجس  
 وقال عبد الله بن طاهر  
 وأحسن ما في الوجوه العيون \* وأشبه شئ بها النرجس  
 وظهر يف من قال  
 بغض من طرف الحيا طرفه \* ما أحسن الغض من النرجس  
 وقال ابن الرومي

ابصرت باقة نرجس \* في كف من أهواه غصه  
 فكانها قضب الزمر \* دأبت ذهابا وقضه  
 وقال غيره  
 ما عانيت عيناى في مجلس \* أحسن من نرجسة غصه  
 كوعفران وسط كافورة \* أذهب افرغ في فضه  
 عرقة الدمشق  
 ناولنى من أحب نرجسة \* أحسن في ناظرى من الورد  
 كان مبيضها مرصعة \* من ثغره والصفار من خد  
 وقال آخر  
 واغيد أهدي لن نرجسا \* فبت بالنرجس مستانسا  
 أسقيه ماء العين من خيفة \* عليه ان يذبل أو يبسا  
 القبراطى في ملج مغنى حيا بغصن وورد ونرجس  
 لما تحجبت من طرفى وأرقى \* بهدى ولم تحط عيني منك بالنظر  
 أرسلت مشبهها من نرجس عطر \* كيما أراك باحداق من الزهر  
 ومن أحسن ما سمعت فيه قول مجير الدين بن تميم  
 بعثت بنرجسة الى ووردة \* ففهمت أفديها حقيقة قصدها  
 لما تذر الزبارة أرسلت \* تشبيهه ناظرها الى وقدها  
 القبراطى في ملج مغنى  
 بروحى من ابدى الحسن روضة \* وغنى فاحلا من رشأغنى  
 وأهدى لنا غصنا ووردا ونرجسا \* ولم يهدا الا القذوال الخد والغصنا  
 لمجير الدين بن تميم  
 انى لا شهد للحمى بفضيلة \* من أجاها أصبحت من عشاقه  
 مازاره أيام نرجسه قتي \* الا واجلسه على أحداقه  
 وقال أبو عبد الله بن الحداد فيه  
 انظر الى النرجس الوضاح حدين بدا \* كأنه ناظر من عين مبهوت  
 كاذرع الغيد في خضر البرود جلت \* على أناملها صفرا يواقيت  
 وقال في ملج حيا بنرجس



وشادن أهيف حيا بنرجسة \* كأنها اذ بدت في غاية العجب  
كف من الفضة البيضاء ساعدها \* زبرجدات كاسا من الذهب  
أبو العلاء السروي

حتى الربيع فقد حيا بيا كور \* من نرجس بيها المحسن مذكور  
كانما جفنه بالغنج منفتح \* كاس من الدرقي منديل كافور  
غيره

وريحانة تحي النفوس بريحها \* لها عين مفتوحة لم تسهد  
باحداق عقيان وأجفان فضة \* على قضب مخضرة من زبرجد  
وقال عبد الرحمن بن الجمان

ونرجس قائم على قضب \* شخص الحاظه لغير عجب  
كعصم من زبرجدات \* كفامن الدرقيه جام ذهب

ابن المعتز

أما ترى النرجس المياس يلحظنا \* الحاذي فرح بالعتب مسرور  
كان أحداقه في حسن صورتها \* مداهن التبر في أوراق كافور  
كان ظل الندي فيه لمصره \* دمع ترقق من أجفان مهجور  
وقال آخر

ريحانة طلعت من حسناتها \* في حسناتها قلة ترنوا لي ريب  
والجسم منها قضيب من زبرجدة \* والجفن من فضة والعين من ذهب  
كان رشح نداها حول ناظرها \* دمع ترقق من أجفان منتجب  
غيره

مداهن عقيان وأوراق فضة \* على قضب مخضرة من زبرجد  
كان انتشارا للطل في جنباتها \* تنائر دمع فوق خد مورود

ابن المعتز

عيون مجين فوقها حدق صفر \* بزيناها من فوقها غمد خضر  
كان انحدار الطل في جنباتها \* دموع محب قد أضربه الهجر  
اذ المستها الريح مالت كأنها \* كثيب من الصهباء مال به السكر  
غيره

غصون

غصون زبرجد جلت عيوننا \* مخالفة لامثال العيون  
باحداق من الياقوت صفر \* وأجفان من الذهب المصون  
فبعض باهت أبدا تراه \* وبعض مطرق شبه الخزين  
وقال آخر

قضيب زبرجد يعلو عليه \* عيون لم تذق طعم اغتماض  
توهمت الغمام لها قريبا \* فنكست الرؤس على الرياض  
عبد الله بن المعتز

نرجسة لا تزال محدقة \* لم تكحل قط لذة الغمض  
أما لها القطر فهي باهتة \* تنظر فعل السماء بالارض  
وقال آخر

تري النرجس الروضى ما بين رامق \* الى مطرق والريح بالكل تخفق  
كأحداق عشاق خلت من مراقب \* باحبابها فالبعض للبعض يرمق  
وبعض كهجور ينكس رأسه \* يفكر في جور الهوى وهو مطرق  
غيره

ونرجس كالغور مبتسم \* له دموع المحدث الشاكي  
أبكاه قطر الندى وأضحكه \* فهو مع القطر ضاحك باكي  
غيره

وجفون مبيضة الآفاق \* في عيون صفرة الاحداق  
في غصون من الزبرجد مالت \* عطرات من صبغة الخلاق  
وقال آخر

تأمل في خلال الشرب وانظر \* الى آثار ما ابتدع المليك  
عيون من مجين ناظرات \* على احداقها ذهب سبيك  
على قضب الزمرد شاهدات \* بان الله ليس له شريك

اسحاق بن محارب وقيل لابن المعتز

عيون كساها الغيث ثوبا من البها \* فاجفانها بيض وأحداقها صفر  
اذ اشبهت المشتاق خال نسيها \* سحبة قامن الكافور شيب به الخمر  
وقال عبد الله بن رغنش



وكان نرجسه المضاء خائض \* في الماء لفي ثيابه في رأسه  
أيدمر الميوي

كان نرجسها والريح تنفخه \* من فرق أعده قضبانها دمج  
وصائف رقصت في عرس سيدها \* وقت الزفاف وفي هاماتها سرج  
وقال آخر

بكين فاضحكك الثري عن زخارف \* من الروض عنهن الثرى متأهل  
تلقحها الأنواء ليلا بريقها \* فيصحن ابكارا وهن حوامل  
وقال ابن الرومي في تفضيل النرجس على الورد

نجات حدود الورد من تفضيله \* نجل لا تورد هاء عليه شاهـ  
للنرجس الفضل المبين وان أبي \* آب وحاد عن الطريقة حائد  
ينهي النديم عن القبيح لمظه \* وعلى المدامه والسماع مساعد  
أبن العيون من الحدود نفاسة \* ورياسة لولا القياس الماسد  
وقال أحمد بن يونس

يامن يشبه نرجسا بنواظر \* دعي ثبه ان فهمك راقد  
ان القياس لمن يصح قياسه \* بين العيون وبينه متباعـ  
والورد أشبه بالحدود حكاية \* فعلام تجدد فضله يا جاحد  
ملك قصير عمره مستأهل \* تحلوه لوأت حيا خالد  
وخاففة ان غاب ناب بنفحه \* وبنفحه عنه مقيم راكد  
ان كنت تنكر ما ذكرنا بعدما \* وضحت عليه دلائل وشواهد  
فانظر الى المصفر لونا منها \* وافطن فإي صغرا لا الحاسد

وقال سعيد بن هاشم الخالدي

أبحت النرجس البادي ودي \* ومالي باجتنب الورد طاقه  
كلا الاخوين معشوق واني \* أرى التفضيل بينهما حاقه  
هما في عسكر الازهار هـ ذا \* مقدمه يسير وذاك ساقه

ويحكى عن جعفر بن علي بن الرشيد قال كتابين يدي الوائق وقد اصطحب فناوله  
خادم بهج نرجسا وورد في أول ما حتمنا فاستحسنه وشرب عليه رطلا ثم قال  
حيالك بالنرجس والورد \* معتدل القامة والفتـ

فألهت

فألهت عيناه نار الجوى \* وزادني وجداعلى وجدى  
ان سئل البذل ثنى عطفه \* وأسبل الدمع على الخـ  
فرجما تحنيه الحاظه \* لا يعرف الوصل من الصد  
مولاي يشكو الظلم من عبده \* فانصفوا المولى من العبد  
وقال أبو العلاء السمروري يذم النرجس

انظر الى مجلس تبت \* صبحا العينيك منه طاقه  
واكتب أسامي مشبيه \* بالعين في دفتر الحاقه  
وأى جنس لعين صب \* من برقان يحل ماؤه  
كرونة ركبت عليها \* صغرة بيض على رقاقه

وقالت امرأة خاطبة لرجل عندي امرأة كأنها باقة النرجس فالت نفس الرجل  
اليها وسأله ان تخطبها له ففعلت فلما زفت اليه وكشف عن قناعها وجددها  
عجوزا صفراء الوجه يمضاء الرأس دقيقة الرجلين مخضرة الساقين بالشعر فلم  
يقربها وعاد للخاطبة وقال كذبتني وغررتني فقالت له ما كذبتك ولكنك  
رجل ابله وهل تكون باقة النرجس الا كذلك

\*(ما قيل في الورد)\*

كان المتوكل يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين وكل منا أولى  
بصاحبه وكان قد حرم الورد على جميع الناس وقصره على نفسه وقال انه  
لا يصلح للعامة فكان لا يرى الورد الا في مجلسه وكان لا يلبس أيام الورد الا  
الثياب الموردة ويفرش الفرش الموردة ويورد جميع آلات ورفع الى المأمون  
ان حائكا يعمل سنته كلها لا يبطل في عيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد طوى عمله  
وغرد بصوت عال ينشد

طاب الزمان وجاد الورد فاصطبجوا \* مادام لاورد أزهار وأنوار  
فاذا شرب مع ندما نه غنى

اشرب على الورد من جراء صافية \* شهر او عشر او خسا بعد هاء عدد  
ولا يزال في صبوح وغبوق مابقيت وردة فاذا انقضى الورد عاد الى عمله وغرد  
بصوت عال ينشد

فان يبقى ربي الى الورد اصطحج \* وان مت والهفي على الورد وانحر



سألت اله العرش جل جلاله \* يواصل قاي في غبوق الى الحشر  
فقال المأمون لقد نظر هذا الى الورد بعين جلية فينبغي ان نعينه ونساعده على  
مروته فأجرى عليه في كل سنة عشرة آلاف درهم ويقال ان كسرى مرتبودة  
ساقطة فتنوا لها يده وقال أضاع الله من أضاعتك وفي ذلك يقول علي بن الجهم  
لم يخشك الورد الا حين أعجبه \* حسن الرياض وصوت الطائر الغرد  
لا عذب الله الا من يعذبه \* بجمع بارد أو صاحب نكد  
وقال جظه

أعززل على بان يشمك ساقط \* أو ان تراك نواظر البخلاء  
وجلس روح بن حاتم أمير أفر ببيعة يوماني منظره له ومعه محظية من جواربه  
فدخل اليه الخادم بقادوس فيه ورد أحمر وأبيض في غير أوانه فاستظرفه وسأل  
الخادم عن أمره فأخبره ان رجلا أتى به هدية فأمر أن يعلل له القادوس دراهم  
فقال له الجارية ما أنصفته قال ولم قالت انه أتى بلونين أحمر وأبيض فلقونه له  
أيضا فأمر أن يخطط دراهم ودنانير فخطط ودفع اليه وقال الحسن بن سهل أربعة  
من الريا حين تقوى بأربعة من الطيب فيكمل ذكاؤها الورد بالمسك وانترجس  
بماء الورد والبنفسج بالعنبر والرياحان بالعنبر (وقال صاحب المباحج) من  
أحرق السداب في أصول شجرة الورد حتى يرتفع وجهه الاحراق الى الشجر في أي  
وقت كان من السنة وردت الشجرة بعد أيام ورد اغضاوا الحيلة في ان يبقى الورد  
السنة كلها في الفلاحة الرومية ان يؤخذ نذر ورد لم يفتح فيملا شجرة جديدة  
ويطين رأسها طينا محكما ولا يتخلله الهواء وتدفن في الارض فانك تخرج منها  
الورد متى شئت الى آخر السنة كهية حين أدخلته فيها فترش عليه ماء وتركه  
في الهواء فانه ينفخ وردا طريا كالذي يقطف من شجره (وفي كتاب الخواص)  
انه اذا صب في الشتاء في أصول الورد ماء حار عند كل غداة انقطر قبل انقطار  
الورد واذا انقطر الورد الا حرا بالنورة غير المطفية ايض (وحكى صاحب نثران  
الحاضرة) انه رأى وردا أصفر واستغرب ذلك وقال انه عد ورق وردة منه  
فكانت ألف ورقة ورأى وردا أسود حالكا للون له رائحة ذكية ورأى  
بالبصرة وردة نصفها أحمر قاني الحجرة ونصفها ناصع البياض والورقة التي وضع  
الخط عليها كانت كأنها مقسومة بقلم (وقال صاحب مناهج الفكر) وحكى لي

بعض أصحابي انه رأى وردا بدمشق له وجهان أحدهما الوجهين أحمر والاخر أبيض  
لا يشوب أحدهما شيء من الآخر وأخبرت ان بحاب وردا أحدهما الوجهين أحمر  
والآخر أصفر وأما الازرق فقال الشيخ علي الغزولي الشهير بالبقي في كتابه  
مطالع البدور في منازل السرور عن بعض أصحابه ان رجلا أخبره انه رأى أكارا  
يجري الى شجرة الورد ماء مخلوطا بالليل قال فسالته عن ذلك فقال ان الورد  
يكون ازرق بهذا العمل والنظام من الاسود أنه احتيل عليه كذلك وكرابن  
قتيبة ان بالهند شجرا يخرج وردا عليه كتابة تقرأ لا اله الا الله وذو كرابن  
منعقد لما عاد من المغرب وكان قد توجه الى به رسولاً من صلاح الدين ان في مرآة كس  
وردا كل وردة ما بين الثمانين ورقة الى المائة والله أعلم قال شهاب الدين الخيمي  
زمان الورد أعلام الزمان \* وروح الراح راحة كل عان  
وما جنت همهم قاتلات \* مع الصهباء يوماني مكان  
وتلطف من قال

كتب الورد اليينا \* في قراطيس الحدود  
يا بني اللهو صـ لوني \* قد دنا وقت ورودى  
غيره

قد أقبل الورد وانهار \* واعتدل الليل والنهار  
فدحوم القطف واغتتمه \* فانما الورد مستعار  
وقال آخر

الورد أحسن منظرا \* فتمتعوا بالله ط منه  
فاذا مضت أيامه \* ورد الحدود ينوب عنه  
اشرب عليه وقل له \* من لم يخذل فلا تخنه  
غيره

اشرب على الورد في أيام دولته \* فالورد ضيف مليح في زيارته  
يا قبيد عوالي شرب المدام على \* اشراق بهجته مع طيب نفعته  
خسین يوم اتوا في النفوس الى \* رؤياه شبيقة في طول غيبته

آخر

تمتع من الورد القليل بقاؤه \* فانك لم يحـ زنتك الا فتاؤه



وودعه بالتبيل والتم واليك \* وداع حبيب بعد حول لقاءه

غيره

جاء الربيع وجاء الله والطرب \* فاشرب عقارا كلون النار تلهب  
أما ترى الورد يدعول للورد على \* عذراء صافية في لونها صهب  
ترى مداهن يا قوت على قضب \* من الزبرجد في أوساطها ذهب  
كأنه حين يبدو من مطالعه \* صب يقبل حبا وهو يرتعب  
محمد بن عبد الله بن ظاهر

أما ترى شجرات الورد طالعة \* منها بدائع قدر كين في قضب  
كأنهن يواقيت بحيط بها \* زمر دوسطها نقش من الذهب  
كأنه حين يبدو من مطالعه \* صب يقبل حبا غير مرتعب  
خاف الرقيب وداع الشوق يؤمنه \* فصار يظهر أحيانا من الحجب  
غيره

كم وردة تحكي بسبق الورد \* طليعة تسرعت من جنود  
قد ضمها في الغصن قرص البرد \* ضم فم لقبله من بعد  
وقال آخر

روح ورد عيس في غصون \* فتحاكي مبهفات التدود  
زهرها فرق ما تفتح منها \* كشفاه ضمت لثمن خدود  
ابن تميم في ملجأ هدى له وردة غير مفتحة

سبقت اليك من المحداث وردة \* وأنتك قبل أوانها تطفئ  
طمعت بلمتك اذ رأيتك في ممت \* فها اليك كطالب تقيلا

وقال آخر فيه

ألست ترى حسن الزمان وما يبدى \* وحسن انتشار الطل في ورق الورد  
كأن حباب الماء في جنباته \* تنابر دمع جال في صفحة الحد  
غيره

نجوم في ذرى الأغصان تزهري \* كأن نسيمها مسك وعنبر  
يشابه لونها توريد خد \* تفرق فوقه دمع تحذر  
كأن الطل يظهر في نداه \* على جنباته درر وجوهر

واندع

وأبدع الوليد بن الجنان الشاطبي بقوله

فسوق خد الورد دمع \* من عيون المحب تذرف

برداء الشمس أضحى \* بعد ما سالت يحفف

وقال آخر

أما ترى الورد قد باح الربيع به \* من بعد ما مر حول وهو أضمار  
وكان في خلع خضر وقد خلعت \* بلا عري قفلت عنه وأررار  
ابن المعتز في ورد أحر وأبيض

أناك الورد محبوبا مصونا \* كعشرق تسكنفه الصدود  
كأن بوجهه لما توافت \* نجوم في مطالعها سعود  
بياض في جوانبه أحرار \* كما أحررت من الجمل الحدود  
وأبدع ما سمعت في هذا المني قول الشيخ برهان الدين القبراطي

إن للروح في دمشق مأوى \* ذا قرار وذامعين وربوه  
وبروضاتها بساتين ورد \* لي بازرارها صباية عروه

وقال آخر

كأن الورد في كف من \* أصبحت دون الناس أهواه  
جرة خديه وفي وسطها \* صفرة لوني حين ألقاه

لابي الحسين بن منير

ومضع الطرف حياني بمضغفة \* كأنها قطفت من خد مهديها  
حياتها فاعادت روح عاشقها \* كأن عبقه فيه أفرغت فيها

ابن حجاج فيه

جنى من البستان لي وردة \* أحسن من أنجازه وعدى

وقال والمجرة في كأسها \* بكفه أزكى من الند

أشرب هنيا لك يا عاشقي \* ربي من كفى على خدي

في ملجأ هدى وردا قبل أوانه

أهدى إلى الجيب وردا \* والورد قد حان مشتاه

فقلت للحاضر من هذا \* لاشك من خدته جناه

علم الدولة مقرر بن ماضي صاحب واحات



أهدى الى معالي \* ورد اول بك وقته  
فسأله عنه فقا \* ل من الحدود قطفته  
قبائمه فكأنتي \* في خذته قبلته

وأبو طاهر الرفا

ناولتني وردة مضاعفة \* جراه من حسن خلقه الباري  
كانها وجنة الحبيب وقد \* نقطها عاشق بدينار

غيره

وورد جنى أحرار اللون ناعم \* بكف غزال ساحر الطرف اغيد  
توهمته في كفه اذ بداه \* صواني عقيق قمت بزبرجد  
أبو العلاء صاعد بن الحسن البغدادي وأجاد

ودونك ياسيدي وردة \* تذكرك المسك أنفاسها  
كعذراء أبصرها مبصر \* فغطت باكمامها رأسها

القاضي زين الدين بن أبي العجي في ملاح نثر من الكمام وردا  
وافي وفي كماميه ورد أجـر \* حياه مذلف تحت ثيابه  
فرشفت صرف الراح من خرطوميه \* وجنيت غض الورد من الكمام

بدر الدين حسن بن حبيب الحاي في ملاح تركي يطلب وردا  
ماس وقد غطى باكمامه \* خذته خوفا من عيون الانام  
فقلت ما أطف غصن النقي \* وأحسن الورد الجنى في الكمام

في ملاح نثر محبته على خذته وردا

وام ظي الترك وردا \* قلت اقصر خاب ضدك

عندك الورد مربي \* قال قاني قات خذك

قاني باسان الترك أين وبه حسنت التورية غيره

رميت خذود من أهوى بورد \* حكى لونا وريحاً وجنتيه

فقال أتيت في رمي عجميا \* شبيه الشئ من جذب اليه

في ملاح رش على وجهه ماء ورد

رش بماء الورد وجهها عدا \* بحسنه يعده مني عقلي

فقلت اذ رش به خذته \* قد رجعت الفرع الى الاصل

وبروي

وبروي بهذه الصفة

رش بماء الورد ضيف لنا \* بدر اغدا المحسن على خذ

فقلت اذ رش به وجهه \* قد رجعت الماء الى الورد

وقال آخر في ورد أسود

وورد أسود خلنا مالا \* تنشق أشعره ملك الزمان

مداهن عذبر غص وفيها \* يقا يا من سحيق الزعفران

وقال آخر فيه

لله أسود ورديات يلحظنا \* من الرياض باحداق اليعافير

كانها وجنات الزنج تقطفها \* كم الامام باصناف الدنيا غير

السري الرفاء في الابيض

بدا أبيض الورد الجنى كأنها \* تبسم للناسي بمسك وكافور

كان اصفرار امه تحت ايضاضه \* برادة تبرق مداهن بلور

وقال آخر فيه

يا حسنهم وردة \* بيضاء جاءت بالحب

كجاء بلور به \* قراضه من الذهب

وحضر أمية بن أبي الصلت محاسن بعض الرؤساء وبين يديه أطباق فيها ورد أجـر

وأبيض وأمره بوصفها فقال

كأنها الورد الذي نشره \* يعبق من طيب معاليكا

دماء أعدائك مسفوكه \* قد قابلت بيض أباديكا

وأهدى بعض جوارى ابن المعتز إليه طبقا فيه ورد أجـر وأبيض فقال

أهدت الى التي نفسى الفداء لها \* الورد نوعين مجموعين في طبق

كان أبيضه من فوق أجـره \* كواكب اشترقت في حرة الشفق

(قال اسحاق بن ابراهيم الموصلي) دخلت يوما على الرشيد وبين يديه ورد أجـر

وأبيض وهو يخلطه بقضيب كان معه وكان قد أهديت له جارية حسنة بديعة

الجمال حاذقة ماهرة أديبة لبيبة وكان قد شغف بحببتها فقال لي يا اسحاق قل في

هذا الورد شيئا فقلت نعم يا أمير المؤمنين ثم أنشدت

كانه خد محبوب يقبله \* فم الحبيب وقد أبدى به نجلا



فأجابته المجارية من وراء الستارة

كانه لون تحدى حين تدفعني \* يد الرشيد لشيء يوجب الغسلا  
فقال لي قم يا اسحاق فقد شوقته الى هذه المفاجأة الى ما قالت فقلت والله لاقت  
الابحار في جاز في جائزة سنية فأخذتها وانصرفت وقال اسحاق ايضا دخلت  
على المأمون يوما في زمن الورد فقال يا اسحاق هل قلت في الورد شيئا فقلت أقول  
بسعادة أمير المؤمنين وفكرت ساعة فلم تسمع قريحتي في ذلك الوقت بشيء  
فخرجت من عنده و بقيت ليالي ساهرا متفكرا فلم يفتح لي شيء فلما أصبحت  
غدوت أريد دار الخلافة وإذا غلام الفضل بن مروان على باب المأمون ومعه  
سبع وردات في صينية فضة وهو ينتظر الاذن بالدخول بها على المأمون فسأله  
ان يتأخر بها عن الدخول لحظة لعل ان يتيسر لي شيء قبل الدخول على المأمون  
فامتنع فسأله ثانية وقالت امهل قليلا ولك بكل وردة دينار فاجابني ودفعت له  
سبع دنانير وأحييت ان لا يصل اليه الورد قبل وصول الشعر وخرجت على  
وجهي أقصد الازقة لعل ان أسمع شيئا من أحد وينبعث خاطري ولو بيت  
واحد فيمنما أنا كذلك وإذا رجل يغربل التراب وهو يقول

اشرب على ورد الخدود فانه \* أزهي وأبهى والصبوح يطيب

ما الورد أحسن من تورده \* بيضاء جاد بها عليك حبيب

صبيغ المدام بياضها فكانه \* ذهب بقال فضة مصبوب

فلما سمعته نزلت عن دابتي ودخلت مع مجدي بالقرب منه وطلبت منه فلما أقبل سأله  
ان يعلم ما على فاني وقال ان أردت فأعطني بكل بيت عشرة دنانير فدفعته له ذلك  
واستقبلته بمنتهى غدوت ودخلت أنا وغلام الفضل وإذا المأمون يشرب من وراء  
الستارة فلما جئت العود قال لجواريه امسكن فقد جاء اسحق فقدم الورد بين  
يديه وجالست وغنيت الابيات فسمعت الشهيقي والنخير من وراء الستارة  
وأخرج لي بدرة وهي عشرة آلاف درهم فأعادت الابيات فأخرج لي بدرة  
أخرى فأعادت الثالثة فأخرج لي بدرة ثالثة ثم أخذت في غير ذلك الشعر فخرج  
الى خادم وقال يقول لك أمير المؤمنين والله لو دمت علينا الدمنة على البدرة في  
كل مرة ولو الى الليل (وحكى الشيخ أبو البركات هبة الله بن محمد النصيبيني  
المعروف بالوكيل وكان شيخا ظريفا فيه آداب كثيرة) قال كنت في زمن

الربيع والورد في داري بنصيبين وقد أحضر من يستاني من الورد والياسمين شيء  
كثير وعمات على سبيل الولوج دائرة من الورد يقابلها دائرة من الياسمين فاتفق  
ان دخل على شاعر ان كانا بنصيبين أحدهما يعرف بالمهذب والاخر بالحسن  
ابن البرقيدي فقلت لهما اعملا في هاتين الدائرتين شيئا ففكر ساعة ثم قال  
المهذب

يا حسن نه دائرة \* من ياسمين مشرق

والورد قد قابها \* في حلة من شفق

كعاشق وجهه \* تغامزا بالحديق

فاجر ذامن نجل \* واصفر ذامن فرق

قال فقلت للحسن هات فقال سبقني المهذب الى ما اخترته في هذا المعنى وهو يقول

يا حسن نه دائرة \* من ياسمين كالحلى

الورد قد قابها \* في حلة من نجل

كعاشق وجهه \* تغامزا بالمقفل

فاجر ذامن نجل \* واصفر ذامن وجل

قال فحجبت من اتفاقهما في سرعة الارتجال والمبادرة الى كتابة الحال

وأشدني بعض الاصحاب قول الشاعر

للورد عندي محل \* لانه لا يمحى

كل الرياحين جند \* وهو الامير الاجل

واسمحتهم ما وبالغ في مدحهما فقلت له ليسا بشيء ثم أنشدته في ذلك الجاس

ارتجالا فقلت

ملك الورد وافي في جيوش \* لها بالسعد ألوية سنيه

فوافته الازهار طائعات \* لان الورد شوكته قوية

ثم وقفت بعد ذلك على هذا المعنى في ثلاثة أبيات لمحمد بن العفيف وهي

قامت حروب الزهريما \* بين الرياض السندسية

وأنت بأجمعها تفتخر \* زور ووضعة الورد الجنيه

لكنها انكسرت لا ن الورد شوكته قوية

فأردت الرجوع عن بيتي فنعني بعض المخاديم من ذلك وأشار باثباتهما الحسن



تركبهما ولطف انسيجانهما فسلكت الادب وامشيت مراسيمه وقال في الورد  
الموجه ويسمى القحاي

نظرت لوردة في كف ظبي \* تنوب بلونها عني وعنه  
فظاهرها كرون الخدمني \* وباطنها كرون الخدمنه

وقال آخر

ووردة جعت لونين رائقة \* خدي حبيب وخدي هائم عشقا  
تعاثقها دواش فراعها \* فاجزأ خجسلا واصفر ذافرقا  
ابوعقيل يهجو الورد الموجه

اذا لمني انسان سوء وقال لي \* هجوت الاقاي والهجاء من المين  
أقول له كف الملام فانه \* غدا بين أنوار الرياض بوجهين  
وقال ابن الرومي يهجو الورد

وقائل لم هجوت الورد معتمدا \* فقلت من قبجه عندي ومن مخطه  
كانه سرم بغل حين يخرج به \* عند البراز وباقي الروث في وسطه  
قات بالغ ابن الرومي رحمه الله في التشنيع على الورد بهذين البيتين الا انه في  
التشبيه فكانه هو والحامل له على ذلك الهجو انه كان جعليا والجعليون  
لا يطيقون شم الورد وأصله مرض يعثرى الانسان ويهيج في زمن الورد ويترايد  
عند شم رائحته فتدمع عينه ويذرف أنفه ويعتريه عطاس وربما حصل لبعضهم  
رمد في زمن الورد وقد غابت ذلك في جماعة من أصحابنا الرؤساء وغيرهم وأصل  
هذه النسبة الى الجعل وهو حيوان صغير أسود يشبه الخنفس ينشأ في الزبل  
ويعيش فيه فاذا شم رائحة الورد مات

وقال ابن تميم في الورد اذا استخرج ماؤه مضمنا شعر

لم أنس قول الورد حين جنته \* والنار لاستهطاره تنسهر  
ناشدتهم نفسي خذوه وانما \* لا تجلون لقبض روجي واصبروا

ولبعضهم

ولم أنس قول الورد والنار قد سطت \* عليه فامسى دمه يتحدر  
ترفق فاه ذى دموى التي ترى \* ولا كنهها روجي تذوب فتقطر  
وقال شمس الدين المزين

شاب

شاب ورد الرياض من \* ورد خديك وانفرك  
فله الناس نبوتا \* ونفوا الورد للكرك

(ومما قيل في الياسمين) وهو في اللغة الزنبق وهو حار رطب ينفع الرطوبة والبلغم  
وكثرة شمه تورث الصفار (قال صاحب المناهج في الفلاحة) اذا أردت ياسميننا  
أجر اللون فشق قضيب الياسمين وأخرج ما فيه واحش مكانه لك مسحوق وضع  
عليه طينا ولف عليه مشاقا واغرسه وتعاوده فانه يزهر ياسميننا أحر والاصفر  
بالزرنج واذا خلط ماؤه بالخرأ حدث قوة السكر واذا وضع في الكتب لم يقر بها  
سوس وقال بعضهم فيه

ولما نظرناها سماء زبرجد \* لها المحو ازهر من الزهر الغض  
تناولها الجاني من الارض قاعدا \* ولم أر من يحني السماء من الارض  
وقال ابن عبد الظاهر

وباسمين قد بدت \* أشجاره لمن يصف  
كئيل ثوب أخضر \* عليه قطن قد ندف

ابن عباد

وباسمين على قضيب منعممة \* قد قدرته يد الخلاق تقديرا  
ما خلت من قبله سبحان خالقه \* قضيب الزبرجد أن يحمل كافورا  
وقال أبو الحسن بن سكرة في ما يج في يده غصن ياسمين

غصن بان أتى وفي راحتيه \* غصن فيه لؤلؤ من ظوم  
فتحيرت بين غصنين في ذا \* قمر طالع وفي ذانجوم  
ومما قيل في الياسمين الاصفر

وكم باكر الندمان نحوى \* وضوء الصبح يلع من بعيد  
باطباق عليها ياسمين \* كئيل سبائك الذهب النضيد  
وكتب ابن النقيب الى النصير الحماسي ملغزا فيه

يا من يحل الغم من ساعته \* كلمحة من طرفه انعين  
ما اسم اذا أنقصت من عده \* في الخط حرفا صار اسمين  
فاجابه

كعرض مولانا وأنفاسه \* ألغزت لي حقا بلامين



اسمها سدا سدا لطيفه \* مخافة يظهر للعين

لكنه يغدو باسمينا اذا \* اسقطت من اولاه حرفين

وقال العباس بن الاحنف

أصبحت أذكر بالريحان رائحة \* منكم فلانفس بالريحان ايناس

وأهجر الياسمين الغض من حذر \* عليك قد قيل في شطرا اسمه ياس

في التبرين قال بعضهم

كأنما التبرين لما بدا \* لكل من أبصره بالعيان

مداهن الفضة كان في \* قيعانها شيء من الزعفران

وقال بدر الدين الدماميني

أقول لصاحبي والورد زاه \* وقد بسط الربيع بساط زهر

تعال نبا كر الروض المفدى \* وقسم نسعى الى ورد ونسر

ومما قيل في البنفسج

وهو بارد في الصيف حار في الشتاء ينفع الدماغ ويضر الزكام ويدفع مضربه

بالمرزنجوش (قال صاحب المناهج) البنفسج من الرياحين اللطيفة والخواص

الظريفة ومن أراد أن يكون البنفسج على غير الفلاح في السرعة فليأخذ

السداب البستاني في الشتاء يكون مقداره في الكثرة والقلة بقدر البنفسج

ويكون السداب لم يصبه الماء البتة بل يقطع من منابته ويحف حتى يزول

التراب المتعلق بعروقه عند قلعه ثم يؤخذ لكل طاقه بنفسج فيجعل فيها السداب

ويؤخذ من أغصان التين المجففة شيء ثم يحرق الجميع على نقرة البنفسج يحمل

بعد عشرين يوما (قال أبو العلاء عطاء بن يعقوب يصفه من رسالة) سماوية

اللباس مسكية الانفاس واضعة رأسها على ركبتيها كعاشق مهجور ينطوي

على قلب مسجور كبقايا نقش في بستان كاعب أو أثر حبر في أصابع كاتب

لازوردية فاقت بزرقها على اليواقيت كأواثل النار في أطراف كبريت

قال ابن رشيق

بنفسج جاءك في حين لا \* حترى فيه ولا فرط برد

كأنه لما أتينا به \* منغمس الاثواب في الالازورد

قال أبو العتاهية

ولا زوردية باهت بزرقها \* فرق البياض على زرق اليواقيت

كانها فرق طاقات نهض بها \* أوائل النار في أطراف كبريت

ابن المعتز

بنفسج جعت أوراقه فكت \* كحلا شرب دمعاً يوم تشتيت

كانه وخفاف القضب تحمله \* أوائل النار في أطراف كبريت

ابن برعس

هذا البنفسج قد أبدى نضارته \* وتاه عجباً على زرق اليواقيت

كان أوراقه من حسن بهجتها \* نار تؤلف في أطراف كبريت

لبعضهم

بنفسج يانع زكى \* يزهر على زهر كل ورد

كأنه عندنا ظريه \* آثار قرص يحسن خد

وقال آخر

قرن الزمان الى البنفسج نرجسا \* متبرجا في حلة الاعجاب

تحدود عشاق غدت ماطومة \* نظرت اليها عين الاحباب

وقال منصور المروى

يامهدى الى بنفسج أرجا \* يرتاح صدرى له وينشرح

يسرى عاجلا محففة \* بأن ضيق الامور ينفسج

وقال يذمه ويتشاهم به

يامهدى الى بنفسج سحجا \* وددت لو أن أرضه سبخ

صحفته عاجلا فأذ كرى \* بأن عقد الحبيب ينفسج

وقال ابن تميم في تفضيل البنفسج على الورد

ولقد رأيت الورد يلطم خدّه \* ويقول وهو على البنفسج محنق

لا تقربوه وإن تضوع نثره \* ما بينكم فهو العاد والازرق

وقال آخر

اجج الى الزهر لتخلى به \* وارجى جارا لله ومتنفرا

من لم يطف بالزهر في وقته \* من قبل أن يخلق قد قصرا

ما قيل في الزهر لبعضهم

ولاز



الزهر سلطان وقد جاءنا \* يطلب في أهل العقول الغزاه  
ثبت لقتالي حين دنا \* طعنته في صدره بالقناه  
ابن ابيك

الزهر أطف ما يـكـو \* ن اذا تكاثرت المـهـوم  
تحنو على غصونه \* ويرق لي فيه النسيم  
ومما قيل في زهر البان وهو الخلف

تبسم زهر البان عن طيب نشره \* وأقبل في حسن يحمل عن الوصف  
هلموا اليه بين قصف ولذة \* فان غصون البان تصلح للقصف  
وقال محمد بن عفيف التلمساني

يارب خـلـاف غدا مقبلا \* فشابه المسك اذا ما عبق  
فارقنا لا كارها وصانا \* فاصفر من أشواقه وانحرق  
وخاف نقض الود ما بيننا \* فلاح في الاغصان قبل الورق  
وتلطف ابن الصاحب

لباس البان غناه رائق \* يميل بالخشاع والناسك  
قالت له البانات أطربتنا \* فقال دامن طيب أنفاسك  
وقال آخر

قد أقبل الصيف وولى الشتاء \* وعن قليل تشتكي الحرًا  
أما ترى البان بأغصانه \* قد قاب الغروالى برًا

(ومن الحكايات الغريبة والتشابه البديعة) أن أبا جليل الحملي الشاعر المشهور وفد على بعض القضاة بالشام وقدم له قصة يسأله شيئا فرقع له عليها فاستحي أن يقول برطل فخبز فأخذها وانصرف ثم استدماه بعض الرؤساء إلى التبره فذهب به إلى بستان مع جماعة من أهل الفضل والأدب وجلسوا في منظره بديعة مطلة على قطعة بان فآثروا عليه أن يأتي بشئ من تشبيه البان في معنى لطيف لم يسبق إلى اختراعه وكان قد سأل على صاحب البستان فقالوا أنه للقاضي المذكور فتناول قطعة فحم وكتب في حائط المنظره يقول

لله بستان حللنا دوحه \* في جنة قد فتحت أبوابها  
والبان تحسبه سنانير رأت \* قاضي القضاة فنفت أذنانها

فانظر أيم المتأذب إلى ما كنه هذا الشاعر كيف ابتدع في التشبيه واستطرد إلى بلوغ غرضه من المبالغة في هجو القاضي بالطف عبارة وأخفى إشارة فله دره وأجاد زين الدين بن الوردي بقوله

تجادلنا أماء الزهر اذكي \* أم الخـلـاف أم ورد القطاف  
وعقبى ذلك الجدل اصطلمنا \* وقد وقع الوفاق على الخلاف  
لبعضهم

قاسوك بالغصن في التثني \* قياس جهل بلا ان تصاف  
فذلك غصن الخلاف يدعي \* وأنت غصن بلا خلاف  
ابن اللبان

أهديت ماء وقلت هذا \* ماء خـلـاف لا ارتشاف  
فعند ما أبصرته عيني \* رأيت ماء بلا خلاف  
وقال قاضي القضاة صدر الدين بن الأدي

شبهت بالغصن حي \* فقال يـهـي تـلـاف  
وقال لي ملت لما \* شبهتني بخلاف  
ومما قيل في ملج جذب غصن بان لبعضهم

ملج قام يجذب غصن بان \* فقال الغصن منه عطفاً عليه  
وميل الغصن نحو أخيه طبع \* وشبهه الشئ من جذب اليه  
ما قيل في السوسن

وهو يفتح السين على وزن جوهر وضم السين مـن ولم يسمع بالضم الا جؤذر وقال أبو نواس

سقى لارض اذا ما نمت نهي \* بعد الهجوع بها ضرب النواقيس  
كأن سوسن نهاني كل شارقة \* على الميادين اذ ناب الطواويس  
بعضهم

وسوسن راق مرآه ومخبره \* وجل في أعين النظار منظره  
كأنه أكؤس البلور قد صبغت \* مسدسات تعالي الله مظهره  
وقال آخر

يارب سوسنة قبلتها كلفا \* وما لها غير نشر المسك من ريق



هفزة الوسط مبيض جوانها \* كأنها عاشق في حجر معشوق  
وقال آخر

أحبب به من سوسن \* مفضض مذهب  
كأنه لما بدا \* فوق ضفاف القضب  
أقاع بلورها \* قراضة من ذهب

وقال ابن المعتز تطير منه أذيقول

يا ذا الذي أهدي لنا سوسنا \* ما كنت في أهـ دانه محسنا  
أما تطيرت وقت الردا \* من اسمه السو فقد أحرنا  
نصف اسمه سوء فقد ساءني \* باليت اني لم أر السوسنا

وقال محمد بن داود عفي عنه

لم يكفك الهجر فاهديت لي \* تفاؤلا بالسوء لي سوسنه  
أولها سو وباقي اسمها \* يخبر أن السو يبق سونه

ومما قيل في الآس وهو باليونانية المرسين لبعضهم

خالي ماس الآس يعبق ثمره \* إذا هب أنفاس الرياح العواطر  
حكى لونه أصداع ريم مذر \* وصورته آذان خيل نوافر

وقال آخر

وغادة أهـدت الى الفها \* قضيب آس زادت في ظرفها  
كان خضرة أوراقه \* بقية الحناء على كفها

وقال المتهدي

أهديت شبه قوامك المياس \* غصنا رطيانا عماد من آس  
فكانما يحكيك في حركاته \* وكانما يحكيك في الانفاس

وقال آخر

الآس يبقى وإن طال الزمان به \* والورد يفتي ولا يبقى على الزمن

وقال ابن اسراييل

حيبا غصن الآس من أحبيته \* فرجوت منه الآس من هجرانه  
وتفاءلت روي بان وداده \* كالأس يبقى في اختلاف زمانه

غيره

يقبل

يقبل الأرض حينه ثم يضي \* والى الآس تلجى كل حين  
انما الآس للوصل أساس \* وعو يبق على ممر السنين

بعضهم

أرى عهدكم كالورد ليس بدائم \* ولا خير فمين لا يدوم له عهد  
وعهدى لكم كالآس حسنا ومنظرا \* له بهجة تبقى إذا فنى الدهر

ومما قيل في الریحان

ذكر الشيخ جمال الدين بن نباتة في شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ان  
كسرى أنوشروان كان جالسا بالايوان وإذا به حية قد دبت الى عرش حامية  
في بعض شرف الايوان لتأكل فراخها فرمى الحية بهم أو بنديقة فقتلها وقال  
كذلك يغدو من استجار بنا فلما كان بعد أيام جاءت الحمامة بحب في منقارها  
فألقته اليه فأخذه وقال ازرعوه فنبت ريحانا ولم يكن يعرفه بأرضه فقال نعم  
ما كافأنا به الحمامة نسأل الله الذي ألهمها أن يبلغنا الاحسان الى الرعية

والشكر على النعمة انتهى وقال بعضهم

وريحان يمس على غصون \* يطيب بشفه شرب الكؤوس  
كسودان لبس ثياب خضر \* وقد وقفوا مكاشف الرؤوس

وقال أبو سعيد الأصبهاني

وباقة ريحان كعقد زبرجد \* حوت منظر الانساظرين أنيقا  
إذا شمها المعشوق حلل أخضرارها \* ووجنته في زرجا وعقيقا

وقال عز الدين الموصلي

بخذ الحب ريحان نضير \* لاسطره حروف ليس تقرا  
فراغت التطير وقلت حبي \* عذارك أخضر والنفس خضرا  
وحيا بعضهم قينة بقضيب غمام فرمته من يدها فتال

حينها بجمية في مجلس \* بقضيب غمام من الریحان  
فتطيرت منه وقالت امضه \* لا تقرب مضيق الكتمان

وقال ابن رشيق مجيبا عنه

ما كره الغمام أهل الهوى \* أساء اخواني وما أحسنوا  
ان كان غماما فقلوبه \* من غير تأديب له مأمن



بعضهم

ان قال صف لي مذارى وصف مبتكر \* ووجنتي قلت خذيا صبغة الباري  
هذا عذارك غمام ومسكنه \* نار بخدك والتمام في النار  
ومما قيل في البهار لبعضهم

وجامات تبر في غصون زبرجد \* تلوح كالأحت لدى الليل أنجم  
تريك لها الوناكلون متيم \* غدا وهو من فرط الصباية مغرم  
وقال الفضل بن اسماعيل

حكاني بهار الروض حين أفتته \* وكل مشوق للمشوق مصاحب  
فقاتله ما بال لونه أصفرا \* فقال لاني حين اقلب راهب  
ومما قيل في الشقائق لبعضهم

وشقائق نقش الربيع نباتها \* فبرزن بين مكحل ومجسد  
كأنه يصبغه الحياه بحمرة \* ويجري عليه الخدخاط الأثمد  
غيره

هذا الشقائق قد أتانا زائرا \* من بعد دغيته وطول مزاره  
فكان أسوده واجره معا \* خد الحبيب ملاصقا لعذاره  
وقال آخر

وشقيقة جراء ذات توقد \* مطوية في اليوم تشرق في غد  
فكان جرثها وسود سوادها \* خد الحبيب زها بخال اسود  
وقال كشاجم

جرء من صبغة الباري وقدرته \* مصقولة لم ينالها قط صقال  
كانها وجنات اربيع جمعت \* وكل واحدة في صحنها خال  
وقال بدر الدين الدماميني

شقائق النعمان الهويها \* ان غاب من أهوى وعزالقا  
والقرب بالخذ نعيم وان \* غاب فاني اكتب بالشقا  
ومما قيل في الاقحوان وهو البابونج

ولا فوانة هيفها وهي ضاحكة \* عن واضح غير ذي ظلم ولا شنب  
كانها شمة من فضة حرس \* خرف الوقوع بمعمار من الذهب

غيره

غيره

وقد لاج زهر الاقحوان كانه \* يمس به خضر رقاق عن القضب  
رؤس سنابير من التبر رصعت \* دوائر الصواغ باللؤلؤا وطب  
ومما قيل في اللينوفر لبعضهم

وناظر نحو عين الشمس يرقبها \* حتى اذا غربت اغشى بتلكيس  
كانه ودروع الماء تشمله \* تحت الشعاع كاليل الطواويس  
وقال ابن المعتز عفا الله عنه

وبركة ترهوب نيلوفر \* الروانه بالحسن منعوته  
نهاره ينظر من مقلة \* شاخصة الاجفان مبهوته  
كأنما كل قضيب له \* يحمل في اعلاه ياقوته

ابن تميم

ونيلوفر ما زال طرفي مذارى \* محاسنه يهواه دون الازاهر  
اذا ما مالته المياه حسبتها \* دروعا بدت منها اصول خناجر

ابن صابر

يا حيدرا بركة نيلوفر \* قد جمعت من كل فن عجيب  
أزرق في أحمر في أبيض \* كقرصة في صحن خد الحبيب  
كانه يعشق شمس الضحى \* فانظره في الصبح وعند المغرب  
اذا تجلت يتجلى لها \* حتى اذا غاب سناها يغيب  
يدنو اليها مبصر يومه \* ولا يحاشي نظرات الرقيب  
لا يتغنى وجهها سوى وجهها \* فعمل محب مخلص في حبيب

غيره

رأيت في البركة نيلوفر \* نسيه يشبه نشر الحبيب  
مفتح الاماق من نومه \* حتى اذا الشمس دنت للمغرب  
أطبق جفنيه على عينه \* وغاص في البركة خوف الرقيب  
ومما قيل في الجمل نار لابن طاهر

كأنما الجمل نار حين بدا \* مفتحا في زبرجد القضب  
كوز عقيق مشرق حسن \* قد أودعوه قراضة الذهب  
وقال أبو نواس



(٢٥٤)

وجانسا مشرق \* على أعالي الشجرة  
كان في رؤسه \* أجره واصفـه  
قراضه من ذهب \* في خرقه معصـفه  
ومما قيل في الخشخاش

وهو يجلب النوم وينفع السعال والنوازل الى الصدر والاسود منه ردي يورث  
الناس قال الموصلي

وزهر خشخاش بدا اجرا \* كانه في رونق وابتهاج  
اقداح بلور وقد انزحت \* عن خمرة لم تختلط بالمزاج  
ومما قيل في الخطمي

وهو حار رطب ينفع الاخلاط ويذهبها من الجسد وسماها بقراط الشفاو والدة  
كل خير وام كل عافية واذا اخذ دقيقتها وغسل به الرأس كان نافعا للاخلاط  
ومحلا لها من الدماغ وينفع العين وقال بعضهم

الاقم يارفيقي بل صديقي \* وبالبحاس الدهاق فبل ربيقي  
فقد بسط الريح اناساطا \* بديع النفس من روض انيق  
يلوح به الخطمي وردا \* كاقداح خرطن من العقيق  
ومما قيل في تمر حنا

ودهنه يزيل ألم الشمس اذا اصاب الشفتين واذا اخذ بزر التمر حنا جافا ودق ناعما  
وعجن بالخلنار وطلب به الصنط الذي على البدن فانه يذهب به باذن الله وقيل ان  
شجرة الحنسا سميت بذلك لانها حنت على آدم وحواء عليهما السلام حين طفقا  
يخصفان عليهما من ورق الجنة فنقرت الاشجار الاشجرة الحنسا فانها حنت  
وتقاربت منهما وقال عبد الله بن برغش

رأيت من ثمر الحناء ذا عجبا \* قد جاء في طيبها اناس خجار  
وقال آخر

ورجوت تمر حنا لم ابـدت \* كاذناب الثعالب في المثال  
عليه دق كافور صديق \* تضـمـح بالمسوك وبالعوال  
ومما قيل في الزعفران

ومن أممائه الريح والجمادى قال الطبري اذا سحق الزعفران سحقا جيدا وعجن

وعلق

(٢٥٥)

وعلق منه مقدار الجوزة على المرأة قبل الولادة وضعت حالا وكذلك اذا عاق على  
الانات من الخيل الحبال فانه ينفعها واذا اخذ شعر الزعفران وبخر به البيت فانه  
يطرد الوزغ باذن الله فاذا اصاب الثوب وطبع فيه فانه يغسل بالبورق ويدخن  
بالكبريت وهو رطب ثم يغسل بالصابون فانه يذهب وقال الامام الخوارزمي فيه  
أما ترى الزعفران الغض تحسبه \* خـرا بـدا في رماد الفحم منتظما  
كـانه بين أوراق تحف به \* طرايق الدم في حـدين قد نظما  
دماعيانا ونشر المسك رائحة \* في طيبه وكذلك المسك كان دما  
ومما قيل في زهر الباقلاء وهو الغول قال بعضهم

انظر لزهر الباقلاء وقد غدا \* فوق القضيـب عيس في أبراده  
يحكي عيون العين في تلوينها \* وقتوره وبياضه وسواده  
ومما قيل في زهر اللوز لبعضهم

انظر الى اللوز المنور انه \* بالسعد جاء لوقته المنعوت  
اغصانه لبست حلـى زبرجد \* وتوجت بالدرو والياقوت  
ومما قيل في التفاح

والخلوم منه يتوى القلب والمعدة ويجود المضم أيضا ويسر النفس ويحسن الخلق  
والحامض منه يقوى المعدة الصفراوية ويورث النسيان كما ان البول في الماء  
الراكذ ونبت القمل وهو حي واكل موضع سؤر الغار كذلك يورث النسيان واذا  
أخذ ورقه وعرك به طبعه في الثياب مع الماء فانه يخرجها وقال فيه ابن المعتز

كانما التفاح لما بدا \* يرفل في اثوابه الحجر  
شهد بماء الورد مستودع \* في اكرم جامد الحجر  
كانت احـين نحيابه \* نستنشق النـد من البحر  
غيره

تقاحة جاءت الى عاشق \* تحكى له طيب مواهبها  
مامسها طيب ولـكنها \* اكسبت من كف مهادها

لبعضهم

تقاحة جاد بها شادن \* تشبه في الحسن اذ يوصف  
جـراء بيضاء لها رونق \* كأنها من خذه تقطف



(٢٥٦)

وقال القاضي عبد الوهاب المالكي رحمه الله

وتفاحة من كف ظبي أخذتها \* جناها من الغصن الذي مثل قدته  
لما لون خديده وطيب نسيجه \* وطعم ثنأياه وجرة خذته

وقال آخر

لما تشكيت اليه الهوى \* وطول شوقي والهوى زائد  
فارسل التفاح من خذته \* الى كيما يفطن الحاسد  
فربحه في حسنها ظاهر \* وريقه في طعمها جامد

غيره

فدبت من حيا بتفاحة \* كأنها في اللون من وجته  
نسيها يخبرني أنها \* تسترق الانفاس من زكاته  
لما حكمت نوعين من وصفه \* قبالتها شوقا الى رؤيته

وقال آخر

وتفاحة لما هممت باكلها \* وأخرجت سكينها لاقسمها شطرا  
تأملت من خديك فيها علامة \* فقبلتها سرا وعانقتها جهرا

غيره

أعطت يداه محبه تفاحة \* تعطى المحب أمانه من صدته  
فعلت حين لثمتها من كفه \* اني سألتهم مثلها في خذته

غيره

لا آكل التفاح دهرى ولو \* جنيته لي من جنان الخلود  
والله ما تركي له عن قلبي \* لكنني اكرمه للحدود

وقال آخر

يا آكل التفاح ما تسبحي \* من جرة التفاح ان تأكله  
اقصر محاك الله عن أكله \* فخذ من نهواه قد تأكله  
تفاحة جراء في صفرة غيره \* قد خصها الحسن بأشراقه  
وأيتها في كف ذاك الذي \* يزهو على الخلق بأخلاقه

وقال آخر

تفاحة يهكي لنا نصفها \* وجنة حي حين طانقته

ونصفها

(٢٥٧)

ونصفها الا تجر شبيهه \* بلون وجهي حين فارقته

غيره

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها \* ومن جلنار نصفها وشقائق  
كان الهوى قد ضم من بعد فرقة \* بها خدم عشوق الى خد عاشق

وقال آخر

أهدى لنا التفاح من كفه \* من لم يزل يهديه من خذته  
ونخط بالطرف على بعضها \* قد أنعم المولى على عبده

غيره

تفاحة من شجرات الهوى \* أرسلها صبا الى مستهام  
يقول في السر كما قد علمت \* سيدي يقرأ عليك السلام  
فشمها ثم استوى جالسا \* وهم من ساعته بالقيام

ومما قيل في الكمثرى

وهو بارد يابس يقوى المعدة الضعيفة ولكنه يحدث القولنج اذا أكل قبل  
الطعام وطبعه في الثوب يخرج الماء والخل والصابون وقال عبد الله بن برغش  
فيه متغزلا

وكثيرى سباني منه طعم \* كطعم الشهد شيب بماء ورد  
لذيذ خلته لما أنانا \* نهود السمر في معنى وقد

بعضهم

وكثيرى تراه حين يبدو \* على الأغصان مخضر الثياب  
كثدي مليحة أبدته بها \* له طعم ألد من الشراب

ومما قيل في السفرجل

وهو بارد فيه قبض وينفع العصب إذا كان ناضجا وإذا كان أخضر يسوي  
ويسر النفس وينفع المعدة ويبدد البول وإذا استعمل على الريق أحدث الامتلاء  
وقبل الطعام يحدث القولنج وبعد الطعام يعين على الهضم والمستوى منه انفع  
وطبعه يخرج ورقه مع الماء والاشنان وكل طبع عسر أراحه فإنه يذهب  
بدخان الكبريت العراقي وقال بعضهم

انظر الى شجر السفر \* جل فهو أحسن منتظر

له

٢٣



وصكانا أغصانه \* يحمان من ذهب اكر  
وقال آخر

لثاقى السفرجل منظر تحظى به \* وتفوز منه بشمه ومذاقه  
هو كالحبيب سعدت منه بحسنه \* متأملا وبلثمه وعناقه  
يحكى لك الذهب المص في لونه \* وتزيد بهجته على اشراقه  
والشطر من اعلاه يحكى شكله \* ندى الكعاب الى مدار نطاقه  
والشطر اسفله يحكى سمره \* من شادن يزهر على عشاقه  
غيره

حاز السفرجل اوصاف الوري فغدا \* على الفواكه بالتفضيل مشكورا  
كالراح طعمها ونشر المسك رائحة \* والتبر لونا وشكل البدر تدويرا  
وقال آخر

سفرجله جعت أربعا \* فكان لها كل معنى عجيب  
صفاء النضار وطعم العقار \* ولون الحب وريح الحبيب  
ومما قيل في التطير منه

أهدى الى سفرجل افتطيرا \* منه فظل نهاره متخيرا  
خاف الفراق لان شطر هجائه \* سفروا حق له بان يتطيرا  
ومما قيل في الشمس

وهو حار رطب ويقال ان كل شمسة فيها اوقية بلغم وذم ابن زهر الطيب  
بالغرب التفاح ذما شديدا وبالبحر فيه وقال في آخر كلامه لا أعلم شيئا أضرمه الا  
الشمس فكانت مبالغة في ذم الشمس أكثر وقال بعضهم

وصفراء تحكى الصب لونا وما بها \* سقام ولكن جسمها رائق الشكل  
اذا ما انتهت في الحسن ألقت بنفسها \* اليك ابتداء وهي عالية الاصل  
وقال آخر

بدا شمسه الاشجار فيها كانه \* يلوح على حصن الغصون الموائل  
قبايب بخضر الرياحين عشت \* وقد زينت من عمجد بجلاجل  
وقال العلامة ابن وكيع فيه

بدا شمسه الاشجار يبدو شهابه \* على حسن أغصان من الدوح حديد

حكى وحكت أغصانه في اخضرارها \* جلاجل تبرق قبايب زبرجد  
وقال آخر

ومشمس جاءنا من أعجب العجب \* اشهى الى من اللذات والطرب  
صكانه وهبوب الريح تنثره \* بنادق خرطت من خالص الذهب  
ومما قيل في اللوز قال عبد الله بن الظاهر

ان لوز جلق \* عجمه لبن القوي  
لم يكلفك كسره \* فالتق الحب والنوى

وهو بارد رطب وشرابه نافع من ريح النقرس الذي يحدث للاطفال والمكي  
منه ينفع بخرا المعدة ويشهى الطعام غير انه ردي الخطا يولد الباغم من أكله  
فأيا كل بعده عسلا وطبعه يخرج بساء ورقه والغاسول ومما قيل في الخوخ قال  
بعضهم

وخوخة بستان زكي نسيها \* من المسك والكافور قد كسيت نشرها  
ملبسة ثوبا من التبر نشرها \* مصاغ وباقيها كياقوتة جـرا  
وقال آخر

وخوخة يحكى لنا نصفها \* وجنة معشوق رآه الرقيب  
ونصفها الاخر شبهته \* بلون صبغاب عنه الحبيب

وقال العلامة القيراطي

حللنا بستان به الدوح واقف \* وجدول صافي الماء من تحته يجري  
كان النجوم الزهر زهرى خوخه \* ولم أرا مثله يشبه الزهر بالزهرى  
ومما قيل في الرمان

الحلو منه حار رطب يابن الصدر وينفع السعال والباه لكنه يحدث نجيما ويدفع  
بالرمان الحامض واذا استعمل ماؤه خاصة ورمى ثقله كان هاضما للطعام والرمان  
الحامض بارد رطب يرفع الصفراء لكنه يضر المعدة والصوت والصدر واذا  
خلط بساء الرمانين شحمهما السهلا جميعا واذا استعمل بالسكر على الريق وقع  
الصفراء ولم ير للهريسة أضر من ماء الرمان واذا أخذ الرمان الحلو وقشر من  
القشر البراني وحشى اهل الجاهن دبا وغلى على النار في ماء وزيد معه أجرحني  
يتهرى الجميع وصفي واستعمل بسكر أبيض نفع لوجع الفم والاسنان وطبعه



يخرجه طعم الاترج الحامض يفركه به يخرج سريعا اذا أردت أن تخرج طبع  
قشره فخذ أشنانا وشبوا وصمغيا وانقعهم في ماء واغسل بهم وبالصابون ولبعضهم  
وأشجار رمان كان ثمارها \* ثدي العذاري في غلاتها الخضمر  
إذا فاض عنه قشره فكانه \* فصوص عقيق في حقاق من الدر  
قدر ولكن لم يدنس عارض \* وماء واك في مخازن من خمر

وقال آخر

رمانة صنع الرجن خالقها \* أمثالها بديع الحسن منعوث  
والقشر من حوله ما قد صان داخلها \* والقطن حب لها والشحم ياقوت  
ومما قيل في التين قال بعضهم

أحببتين جاءنا \* مثل نهود الخرد  
داخله مضمين \* قراضة من عجميد  
قشره الخارج \* يحكي للزبرجد

وقال ابن المعتز

انعم بتين طاب طعما واكتنى \* حسنا وقارب مخرجا من منظر  
في برد ثلج في نقات تبر وفي \* ريح العبير وطيب طعم السكر  
يحكي اذا ما صب في أطباقه \* خيما ضربن من الحرير الاخضر  
وقال مولانا أبو الفتح كشاجم

أهلا بتين جاءنا \* مبتسما على طبق  
يحكي الصباح بهضه \* وبعضه يحكي الغسق  
كسفرة من ادم \* مضمومة بلا حلق  
ومما قيل في العنب

ومن أسمائه الحبل والزرجون وهو رطب طبعه الحياة والمزوك بعد قطعه بيومين  
أو ثلاثة أجود من المقطوف في يومه فانه ينفتح وزرجون الكرم اذا أخذ وجعل  
عليه ماء وغلى على النار وأخذ ماءه وسقى لمن به التزيف قطعه وقال ابن المعتز فيه  
شربنا عصير الكرم تحت ظلاله \* على وجهه معشوق الشماثل أعيد  
كان عنا قيد الكرم وظلها \* كواكب در في سماء زبرجد

وقال السري الرفا

أدراها فقد لهم احذى الغنائم \* ولا تخش اثما لست فيها بائع  
فلا عيش الا في اعتصام بهوة \* يروح الفتي منها خصب المعاصم  
ولا ظل الا ظل كرم معرش \* تغنيك من قطريه ورق الجمائم  
سما غصون تحجب الشمس ان ترى \* على الارض الامثل نثر الدارهم  
وتلطف بدر الدين بن الصاحب بقوله

يا أيها العاصر بادرا لي \* عنقودك الفاخر في كرمه  
اياك أن تتركه ساعة \* يربب النخس على أمه  
وما قيل في الجمار قال بعضهم

أهـ... دي لنا جارة \* من لست أخـلوم من عذابه  
فكأننا هي جمعه \* لما تجرد من ثيابه  
وقال ابن المعتز في الطلع

أفدى الذي أهدى لنا طاعة \* أهدت الى قلب الشوق بلا بلا  
فكاننا هي زورق من فضة \* قد أودعوه في اللجين سلا سلا  
ومما قيل في البلع المقمع

أما ترى النخل أطلعت بلحا \* جاء بشير بدولة الرطب  
مكاحل من زمر دخلت \* مقدمات الرأس بالذهب  
ومما قيل في البسر الاصفر

أما ترى البسر الذي \* قد جاءنا بالعجب  
كيف غدا ولونه \* كعاشق ملتهب  
ومما قيل في الاخضر

أما ترى للنخل حاملات \* بسراحي جرة الشقيق  
كانه من عقود تبر \* منتظمات من العقيق  
غيره

انظر الى البسر الذي تبدى \* ولونه قد حكي الشقيقا  
كاننا خوصه عليه \* زبرجد دم عرقيقا

الحداد

روض كخضر العذار وجدول \* نقش عليه يد الشمال مباردا



والنخل كالحليف المحسان ترينت \* فلبس من أثمارهن قلائدا  
في الرطب

أما ترى الرطب المجنى لا كاه \* حاوى أعدت لنا من صنعة الباري  
مباشرتها يد العباد في جمل \* في الدست يوما ولا حطت على النار

وقال آخر

أهدى لنا رطبنا نخل أخو ثقة \* يا حبذا هو من رزق لنا رزقا  
يذوب من قبل مضع الأكلين له \* أنسى به أذنا اللوزج العبقا  
كانه الندى لونا والعميق ذكا \* والشهد طعما بماء الورد قد فتقا  
ومما قيل في النبق قال بعضهم

وسدرة كل يوم \* من حسناتي فنون  
كانما النبق فيها \* إذا بدا للعيون  
جلاجل من نضار \* قد علقت في الغصون

وقال آخر يتفاهل به

أيام من ملك الرقا \* ولا أسأله العتقا  
تفاهات بان نبي \* فاهديت لنا النبقا

ومما قيل في العناب قال المهدوي

كانما العناب في دوحه \* لما تناهى حسنه وانتسب  
أقراص يا قوت تبدت لنا \* أرائم قد طوقت بالذهب  
ومما قيل في الاجاص قول بعضهم

يا حبذا الاجاص لاسيما \* اذ جاء يحكي لي سواد العيون  
كان عين الغزلان في حلكه \* ذوب بياض ظاهرا وجفون

ومما قيل في الموز لعبد الرزاق التونسي

كانما الموز اذا ما بدا \* ما بين أغصان وأوراق  
سبائك من ذهب أصفر \* تلوح في حسن واشراق

في المجوز قال بعضهم

تأمل المجوز في أطباقه لترى \* رواق حسن عليه غير مخروط  
كانه إكرام من صندل خلطت \* فيها بدائع من نقش وتخطيط

ومما قيل في زهر اللوز لابن تميم

ازهر اللوز أنت لكل زهر \* من الازهار تاتينا امام  
لقد حسنت بك الايام حتى \* كانت في فم الدهر ابتسام

وقال آخر

أهم بزهر اللوز من أجل سبقه \* يشمرنا ان الربيع لقادم  
وأعجب شيء من معانيه انه \* تقطع أغصان له وهو باسم  
ومما قيل في اللوز الياس قال بعضهم

ومهدد المناورة قد تضمنت \* لمبصرها قلبين فيما تلاصقا  
كانهما خلان فازا بخلوة \* على غفلة في جلسة فتعانقا

ومما قيل في الفستق لبعضهم

وفستقة شبهتها اذ رأيتها \* وقد طابت لها مقلتي بنعيم  
زبرجدة خضراء وسط جزيرة \* بحقة عاج في غلاف اديم

ومما قيل في الصنوبر قال عبد الحاق

حب الصنوبر ان أرا \* لك غنيت عن كل البشر  
نقل لعمرى مشتهى \* ما ان يدوم له خبر  
يحكي لنا صدفات \* في باطن منها الدرر

في الاترج قال بعضهم

حيالك من شهوى باترجة \* ناعمة مقدودة غصه  
فأدها من ذهب سائل \* وجمعها الناعم من فضه

وقال آخر

يا حبذا الاترجة \* تحدث للنفس الطرب  
كانها كافورة \* لها غشاء من ذهب

أبو القسم الزاهي

وذات جسم من الكافور في ذهب \* دارت عليه حواشيه بمقدار  
كانها وهي قد اوى ممثلة \* في رأس دوحها تاج من النار

غيره

اترجة غضة صفراء قد سطت \* أنا ملارخصة في كفها سبطا



كانما جمعها في جوفها درر \* لفت بقطن نديف أودعت سوطا  
كانما أعطيت شيئا تسريه \* فامتد منها إليه الكف منبسطا  
فحين ضمت إليه في أناملها \* ظننتها ناب عاج طرفه خروطا  
أو كف جارية صفراء قد خضبت \* أو مت لملقط شيئا منه قد سقطا  
في الاترج المصبغ قال بعضهم

انظر إلى الاترج وهو مصبغ \* ان كنت في البستان أي صديق  
مثل الالكاف عدت تضم أناملها \* منها لتدخل في أنامله ضيق  
في التطير منه لا آخر

أهدى له أحبابه اترجة \* فبكي وأشفق من عياقة زاجر  
خاف التلون إذا أتته لأنها \* لوان باطنها بخلاف الظاهر  
غيره

اترجة قد أتتك تزهو \* لا تقبلتها وان سررتا  
لأنه اترجة فاني \* رأيت مقلوبها هجرتا

ما قيل في النارنج قال بعضهم  
انظر إلى قصب النارنج حاملة \* زمردا وعتيقا صاغته المطر  
كان موسى كلسم الله أقبلها \* نارا وجعل عليها ذيله الخضر  
ابن المعتز

كانما النارنج لما بدت \* صفوته في جرة كاللهيب  
وجنة معشوق رأى عاشقا \* فاصفر ثم اجرح خوف الرقيب  
وقال آخر

أحسن ما رمت امتداحه \* فيما براه الله فوق الشجر  
نارنجة أبصرتها بكرة \* في كفضي مشرق كالقمر  
كانها في يده جرة \* قد أثرت فيها رؤس الأبر  
غيره

ونارنجة غايتها بيمينه \* كشعله نار وهي باردة اللس  
فقربتها من خذته فتألفت \* فشميتها المريح في دارة الشمس

إلوان المعري

انظر إلى روضة يسبك منظرها \* بحسنها في البرايا يضرب المثل  
نار تسلوح من النارنج في قصب \* لا النار تجبو ولا الأشجار تشعل  
وقال آخر

وشادن قلنا له صف لنا \* بستاننا هذا ونارنجنا  
فقال لي بستانكم الجنة \* ومن جنى النارنج ناراجنا

غيره  
جسم من الدر مخروط تضمنه \* ثوب يشابهه في لونه الذهب  
تسكاد أغصانه منه إذا طاعت \* عليه شمس الضحى بالنار تلتهب  
وقال آخر

يا رب نارنجة يلهو النديم بها \* كأنها كرة من أجمال الذهب  
أوجدوة جعلتها كف قابسها \* لكنها جذوة معدومة الذهب  
غيره

ونارنجة بين الرياض نظرتها \* على غصن رطب كقائمة أغيد  
إذا ملامتها الريح كانت ككرة \* بدت ذهبيا في صوب مجان زبرجد

عبد الله بن برعش  
انظر إلى شجر النارنج حين بدا \* قد جاء من حسنه في غاية العجب  
يحكي الصوائج أغصان به نسكت \* في رأسها كرصيغت من الذهب  
ابن المعتز

وكانما النارنج في أغصانه \* من خالص الذهب الذي لم يخالط  
كرة رماها الصوب مجان إلى هوا \* فتعلقت في جوده لم تسقط  
غيره

بعثنا من النارنج ما طاب عرفه \* فلاح على الأغصان منه نوافج  
كرات من العقبان أحكم خرطها \* وأيدي الندامى حولهن صوائج  
أبو فضله

كانما النارنج لما بدت \* أغصانه عند طلوع الشروق  
صوائج المينا بأيدي المهن \* تحمل فيها كرامن عقيق

ابن المعتز



وأشجار نارنج كأن ثمارها \* حقائق عقيق قد ملئت من الدر  
مطالعها بين الغصون كأنها \* حدود عدارى في ملاحفها الخضر  
أنت كل مشتاق بربا حبيبه \* فهاجت له الأجران من حيث لا يدري  
وقال آخر

ودوحة نارنج تنال حسنها \* وقد نشرت أغصانها للتأود  
ونارنجها فوق الغصون كأنه \* نجوم عقيق في سماء زبرجد

وهو مما يتطير المحبوب بأهدائه لاشتماله على اسم النار خصوصاً مع لفظ جناومع  
غضاضة الطعم ولذلك يحكى أن بعض الأمراء كان لا يعطى لمهديه جائزة عليه بل  
يرجزه ويؤذبه ويقول له ما أردت بأهداء النار البنا حتى شاع ذلك عنه وكثير من  
المحبين كان يحبه في الدياجي العاكرة وكانوا يحبون الصبوح والغبوق عنده لما  
أن في رؤيته وهو على أشجاره تلك الحالة من اللذة العظيمة والانس القويم وعلى  
ذلك أكثر الإخوان

ومما قيل في الليمون

قال ابن المعتز

يا حبيذا ليمونة \* تحدث للنفس الطرب  
كانها ككافورة \* لها غشاء من ذهب

وقال آخر

أهدى إلى الظبي ليمونة \* لازلت ذات شكر لا حسنة  
صفرتها تحكى أصفرارى به \* وطعمها من طعم هجرانه

ابن المعتز في الليمون المختتم

كانما الليمون لما بدا \* للعين في أوراقه الخضر  
مداهن من ذهب طبقت \* على زكي المسك والمخر

في الجباد لبعضهم

أما ترى الجباد في حسنه \* إذا بدا في وسط بستانه  
كعاشق أبصر مشوقه \* فاصفر من خيفة هجرانه

ما قيل في قصب السكر لبعضهم

سبحان من أبدت في أرضنا \* ما بين شوك وحلا فيها

أنبوبة

أنبوبة في حشوها سكر \* قد كان ماء وحلا فيها  
وقال آخر

نزلنا على القصب السكرى \* نزول رجال يريدون نهيه  
يجتذ بجذرقاب العدا \* ومص كص شفاه الأجيـه  
غيره

قضبان شهد شهدنا أنها انفردت \* بطيب طعم ولا شيء يحاكيها  
مفصلات قصولاً بينها عقد \* حلت ورق وفاق في معانيها  
تخضر لينا فتعكس في ثلونها \* قصب الزمرد تقصير لاوتشبيها  
ولا تطيب ولا تحلو مداتها \* حتى تشيب وما شاب نواصيها  
وقال ابن قاضي سلية ملغزافيه

وحاملة درأ حكي الخمر لذة \* ونشر ابروى شربه ويقوت  
تعيش إذا لم يبد فيها فان بدا \* فمهجتها في أثر ذلك تقوت  
فلم تر عيني مرضعا في مثالها \* من الخلق تسقى درها وتوت

وقال الشيخ تقي الدين بن حجة ملغزافيه

وعسالة تبدو بغير أسنة \* ولا طعن فيها وهي داخله الصدر  
عشقة هيفاء حلو قوامها \* به يطرح المتران في المهمة القفر  
منجعة لفاء مهضومة الحشا \* تكاد بان تنقد من رقة الخمر  
وتحلو على البيض الرشاق شمائلها \* إذا ما تثنت في غلائلها الخضر  
يلد قبيل العصر في الظهور رشقا \* وبرد لها من أليم الجوى يبرى  
وان سقيت ماء سقتك سلافة \* بلطف مزاج وهي طيبة الثمر  
وينبت حول الثغر حلو نباتها \* فتشرف أرياقا ألد من الخمر  
وان لمعت في ثغرها وتبلجت \* دع ابن جلا يقرع ثناباه في الثغر  
على عودها لكم للدياب مواقع \* وموصولها يغنى عن الناي والزم  
وان قطعوا موصولها شبت به \* أولو الذوق تشبها شفى حلة الصدر  
وترفع بعد النصب والكسر جرعا \* فتجزم ما للفارسى من الذكر  
وهمزاتها همزات وصل وقطعها \* إذا ما أميات جائز لك يامقـرى  
وفي أول الأعراف تروى من الظما \* وتضرم نيران الجوى وهي في العصر



ونقطرها لئلا تكثر \* لذوقك بعد الحل تحلو على القطر  
ومن حلها ان أفرغت في قواب \* يقول الوري هذا هو السكر المصري  
ومن أجل ذاعتها ابن سكرة روى \* وأما النباقي قبل من هاهنا قطري  
كذا ابن المحلاوي قلبه مع ميري \* كسيرا \* ولم قد أوردته لظي الحجر  
فيا من حللا ذوقا وحلي بدائي \* وفي عقد الانغاز نافث بالحجر  
تأملت بعد الحل كيف تنوعت \* حلوتها حتى رقت منبر الشكر  
وكتب القاضي ناصر الدين بن البارزي لغزاني سكر نبات وبعث به للشيخ تقي الدين  
ابن حجة

يا قاضي الادب احكم لي فذا أدبي \* حلا مذاقا ووقع لي بتحسين  
واقبل شهادة ما أهديته ترمي \* تحيف معكوسه فان يزكيه في  
فله الشيخ تقي الدين والغزفيه بقطر

أهديت لغزا حلا ذوقا مكرره \* فأنحل مذحل في قلبي بتسكين  
وفزت منه بشكر في محفله \* بيان معناه لا بداعيم ذيني  
فحل منه لنا الغزاع حاسنه \* يحل احشاء ارضينا فيرضيني  
يرادف اسم رباب فهو بطريبي \* هذا وتحيفه في العبد يا تيني  
حلور رقيق بلا حشو لذائقه \* لان قطر النباني عنه ينييني  
ما قبل في الجميز قال بعضهم

وذات فروع تدحو الظلال بها \* ما بين مستر فيها وأشجار  
كان أولادها بهم رمم \* وقد كوتهم برأس مسمار  
ما قبل في التبعاع الاخضر

وجاءت بنوعان كان غصونه \* وأوراقه مخلوقة من زبرجد  
اذا مسه نفع المحرور رأيت \* كاصداغ زنج فلفلت من تجعد  
في الباذنجان قال بعضهم فيه

وكانما الابدغ سود حاشم \* بأوكارها خيم الربيع المبكر  
لقطت مناقرها الزبرجد سميما \* فاستودعته حواصلا من عنبر  
وقال آخر

وروضة ابدغ تكامل حسنها \* لها منظر يزهر بكل نظير

وقد لاح في افقائه مكانه \* قلوب ظباء في أكف تسور  
ابن رشيق القبر واني يذمه

واذا صنعت غدا \* فاجعله غيبر مبدج  
اياك هامة أسود \* عريان أصلع كوسج  
في القرع لرافع الاندامي

وقرع تبدى للعيون كانه \* خراطيم أفيال لطنخ بربجار  
مر رافعا يساه بين مزارع \* فاعجب منها حسنه كل نظار  
عبد الرحيم المهدي في الجزر

انظر الى الجزر البديع كانه \* في حسنه قضب من المرجان  
أوراقه كزبرجد في لونها \* وقلوبه صبيغت من العقيان  
ابن المعتر

انظر الى الجزر الذي \* يحكي لنا الهب المحريق  
كذبة من سندس \* وبها نصاب من عقيق  
في السليم قال بعضهم

كانما السليم لم يدا \* في حسنه الراق من غير مين  
قطائع الكافور مخلوة \* لبصريه أوكرات اللجين  
النور الاسعدي بهج والفجل

أيا مطعما أصحابه مذمعا هم \* من الفجل في أوراقه غير ما عري  
وحقك ما أكرمهم مذلقيتهم \* بجيش ضراط تحت راياته الخضر  
السراج الوراق فيمن أضاف أصحابه برجله

واحق أضافنا به قله \* لنسبة بينه ما ووصله  
فن أقل أديا من سقله \* قدم في وسط الضيوف رجليه  
الامير طاهر في الباقل

وأخضر ليس له مشبه \* يعرفه المملوك والمحتر  
ما هو بالزهر ولكنه \* زمرد في جوفه در  
وأجاد الصنوبري فيه

فصوص زمرد في غلاف در \* باقاع حكت تقليم ظفر



وقد خاط الربيع لها ثيابا \* لها وجهان من خضر وصفر  
عبد الرحيم المهدوي في الجص

وجص طال جليل القدر \* أفضل ما استعملته في عمري  
مثل كرات خرط في الشطر \* مثلثات صغرت في القدر  
لوانها تبقى طوال الدهر \* لاستعملت في السلك دون الدر  
وعطيت نفيس إدرا البهر \* وعلقت في الجيد فوق النحر  
في الفقوس وأجاد

شبهت حين بدا الفقوس مبتهجا \* على الرياض وحب فيه مأسور  
مخازن من مجبين لف ظاهرها \* بسندس حشوها جبات كافر  
ابن المعتز في القفا

انظر اليه أنا بديا منضدة \* من الزمرد خضر ما لها ورق  
اذا قامت اسمه بآنت ملاحته \* وصارمة لوبه اني بكم أثق  
السري الرفا الموصلي فيه

وعقفاء مثل هلال الدجى \* وإكفها البست سندسا  
زبرجدة حسنة منظرا \* وكافورة بردت ملبسا  
فقوس من حين ميلادها \* ولم أر ذا صغر قوسا  
في الخيار قال بعضهم

خياره ما لها شبه ولا \* لتائب نفعها ثمن  
سكانها في يدي مقابها \* قائم سيف غشاؤه سقن  
آخر فيه

خياره فاولن لها رشا \* كالبدر اذا لاح من الغيب  
مبيضة مصفرة حسنها \* بسحر طرف الناظر المعجب  
سكانها من منصل قائم \* غشاؤه من سفن مذهب  
غيره فيه

خياره أهديت اليها \* من كف من يجلب السرورا  
قد صانها القشرفه في \* كغداة تسكن القصورا  
كانها عند ما تبديت \* ككافورة البست حريرا

آخر فيه

وبيضاء جاءت في قيص زبرجد \* تزف الى نذب كريم مسود  
يشبهها الرايون حين يرونها \* وقد جودوا فيها بحق زمرد  
قاصدا فها من أولو متشابه \* بغير سلك وهو غير مبدد  
أبو طالب المأموني في البطيخ الاخضر الهندي  
ومبيضة فيها طرائق خضرة \* كما اخضر مجرى السيل عن صيب المزن  
كحقة طاج ضيبت بزبرجد \* حوت قطع اليسا قوت في قطب القطن  
آخر فيه

الافا نظروا البطيخ وهو مشقي \* وقد حاز في التشبيه كل أنيق  
صفايح بلور بدت في زمرد \* مركبة فيها فصوص عقيق  
في البطيخ الاصفر

ثلاث هن في البطيخ خضر \* وفي الانسان منقصة وذلك  
خشونة تجلده والثقل فيه \* وصفرة لونه من غير علة  
اذا قطعت اربا تراه \* كبدر قطع منه هلاله  
وقال آخر فيه

وطيب أهدى لنا طيبا \* فد لنا المهدى على المهدى  
بظاهرا خشن من قنفذ \* وباطن ألين من زبد  
كانما نكشف منه الذي \* عن زعفران ديف بالشهد  
كانما في جوفه قهوه \* ينقع فيها صندل هندي  
في البطيخ السمرة هندي

وبطيخة خرية عسليمة \* وأوراقها من فوقها كغمام  
اذا شقت شبهتها بأهله \* وان كملت كانت كبد رعمام  
آخر فيه

أتانا الحبيب ببطيخة \* وسبكينة أحكم وهامة قالا  
فتطع بالبرق شمس الخفي \* وأهدى الى كل بدر هلالا  
عبد الله بن برغش فيه

وبطيخ حباك به غزال \* رخم الدل متدل القوام



كان صفاره لما تبدى \* به في كفه بيض النعام

الحسن بن مقله

بطيخة محمرة مصفرة \* في نشر عنبرة ولون شهاب

فكانها في الكف كف خريدة \* ضمت أنا ملها للنقش خضاب

سرفت من العشاق صفرة لونهم \* وكذلك جرت لها من الاحباب

في الافاج قال بعضهم

أهدى الى الظبي لفاحة \* قد ضمخت بالمسك والعنبر

كانما للافاج في كفه \* سبيكة من ذهب أحمر

آخر فيه

جاءت بالفاحة من قد فتنت بها \* طابت رواثعها من ريحها الارج

ترك للعسن ألوانا فقد دجعت \* لون العقيق ولون التبر والسج

في الشمام قال بعضهم

وشمامة قد ضمخت بمورد \* وأصفر مثل الوشي من كل جانب

أشبهها اذ لاح فيها منمنما \* بأثر نقش في أكف كواب

(الباب الثامن عشر ما قيل فيها على طريق العموم والكلام على فصل الربيع)

قال الشيخ جمال الدين أبو الفرج بن الجوزي تغمده الله برحمته أطيب الزمان الربيع ومن أحسن أزهاره الورد وزيارته زيارة ضيف في ليل صيف وقال بعض الحكماء من أراد أن ينظر الى الجنة فليتنظر الى ديار مصر في زمن الربيع قبل طلوع الشمس وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه توقوا أول البرد وتلقوا آخره وانظروا الى فعله في الاشجار فانه في أوله يحرق وفي آخره يورق وقال بعض الحكماء هواء الربيع مورك فتلقوه وهواء الشتاء محرق فتوقوه فعلة في أجسادكم كفعلة في اشجاركم وقال بقراط الحكيم من لم يبتهج بالربيع وأزهاره ولم يستمتع ببرد نسيمه فهو فاسد المزاج محتاج الى العلاج وكان المأمون يقول اغلط الناس طبعاً من لم يكن في زمن الربيع ذا صبوة ولله درابن المعتز حيث قال الارض في زمن الربيع عروس محتالة في حال الازهار متوجة بأكاليل الاشجار متوشحة بمناطق الانهار والجو خاطب لها قد جعل يشير بخصرة البرق

ويتكلم

ويتكلم بلسان الرعد وينثر من القطر أيدغ ثار (وقال غيره) وحللتنا موضع

كذا فافترشنا من زهره أحسن بساط واستظلنا من شجره بأوفى رواق وطفقتنا

نتعاطى شمساً من أكف يدور وجسوم نار في غلايل نور الى ان جرى ذهب

الاصيل على لمحين الماء وشدت نار الشفق بفحمة الظلماء (وقال الشيخ جمال

الدين بن نباتة رحمه الله) كتبها المملوك ومنظر الروض قد شاق ودمع الغيث

قد رقأ ووجه الارض قد راق والغصون المنعطفة قد أرسلت أهواء القلوب

بالاوراق وجاءتها المترمة قد جذبت القلوب بالاطواق والورد قد اجتر خذ

الوسيم وفكت أزواره من اجساد القضب أنامل النسيم وخرجت أكفه من

الكمامة تأخذ البيعة على الازهار بالتقديم (وقال الشيخ برهان الدين القبراطي)

يوم أنيق وغيم رقيق وروض اذا تسلسل مأوؤه المطلق نهال وجهه الطليق

واذا نخرت السقاة فيه دماء الزقاق صارت أيامهم كلها أيام تشريق واذا خاط

من الشرب ثياب سروره غار من أرجه المسك الفتيق (وقال علي بن ظافر)

في منزل قد انطقت قدود أشجاره وابتسمت ثغور أزهاره وذاب كافور مائه

على عنبر طينه وامتدت بكاسات الجمانر أنامل عصره والنسيم قد خفت

واعتل وسقط رداؤه الخفاق في الماء فابتل ووهت قواه حتى ضعف عن

السير واشتد مرضه حتى ناحت عليه الطير قال الشيخ علاء الدين بن ظافر

العسقلاني في كتابه بدائع البدايه اجتمعت أنا والقاضي الاعز يوم افقلت له اجر

طار نسيم الروض من وكر الزهر (فقال) وجاء مبلول الجناح بالمطر

وهذا من ألطف الارتجال (وقال محي الدين بن عبد الظاهر) والاغصان قد

اخضرت عارضها ودنا نير الازهار ودرهمها قد تهيأت لتسليم قابضها والمشتور

قد نظمت قلائده ودبت ولائده والجوز قد جاوز السها بالتباشير والسرور

قد كشفت عن سوقها فقالت لها تلك الغدران بهديرها انه صرح ممر من

قوارير والورشان وقد لاحظ جفنه الوسنان والورد وقد ورد والبان وقد

بان (وحكى لي بعض الاطباء) قال كاس جاس أنس فقال بعض الحاضر بن ورد

الورد وبان البان فقال آخر يديها ودنا الدن وحان الحان وهذا من ألطف

ما يكون ولبعضهم

هذا زمن الربيع والنكاس فيه \* من نادى المحبيب والنكاس بفيه









أظن نسيم الروض والزهر قد روى \* حديثا ففاحت من شذاه المسالك  
وقال دنا فصل الربيع فكله \* نغور لما قال النسيم ضواحك  
ابن نباته

أهلا بسائرة الصبا من نحوكم \* وبما عهدنا من تعاهد طولها  
أملت على الزهر المقطب ذكركم \* حتى تيسم صاحبكم قولها  
بدر الدين يوسف الذهبي

هلم يا صاح إلى روضة \* يحلو بها العاني صدامه  
نسيمها يعثر في ذيله \* وزهرها يضحك في كفه  
وأجاد ابن عمار

باليلة بتنا بها \* في ظل اكفاف النسيم  
من فوق أكمام الربا \* ضوت تحت أذيال النسيم  
وتلطف ابن قرناص فيه

منسعيننا نبغي زيارة دوح \* قد حبا بنا بالطف والاكرام  
ناولتنا أيدي الغصون ثمارا \* أخرجتها لنا من الاكمام  
شهاب الدين بن مرداش

انظر إلى الأشجار تاق رؤسها \* شابت وطفل ثمارها ما ادركا  
وعبيرها قد ضاع من اكمامها \* وغدا بأذيال الصبا ممسكا  
موفق الدين المحمدي

وأودع صدر الروض سرا أذعته \* لسان نسيم ضاع مسكا للناشق  
وقد نثر في أيدي السماء لكثا \* نظم من حبايا في كؤوس الشقائق  
الوليد ابن جنان

ودوحة اطربت منها جائتها \* افق السماء فلم يبرح ينقطها  
تحكي الحكمة منها راحة قبضت \* يلقى المحاب للمدار فيبسطها  
وقال ابن قرناص

قد أتينا الرياض حين تجلت \* وتحت من النسيدي بجمان  
ورأينا خواتم الزهر لما \* سقطت من أنامل الاغصان  
ابن ادريس اليماني

وفتيان صدق عرسوا تحت دوحة \* وما لهم غير النبات فراش  
كانهم والزهر يسقط فوقهم \* مصاييح يهوى نحوه من فراش  
وتلطف ابن عباد الاسكندري بقوله

ودوحة كالسماء نادمني \* من تحتها بدرها على حذر  
فأنشأت بالنجوم ترجمتي \* وذلك من خيرة على القمر  
وقال آخر

ماس القضيبي بروضة من سكره \* لما سقاها عقاره آدار  
حتى اذا سرق النسيم دراهمها \* من كحمه صاحته بالاطيار  
وتذكرت هذا مطلع زجل لطيف وهو

سرق الغصن قد تحبوني \* واخته في في الورق  
قطع الغصن صاحته بالاطيار \* ذا جزاء من سرق  
غيره

رعى الله دوحا قد حلا ظلاله \* وطاب لمن فيه مقيل ومسرح  
سعيننا اليه خلسة كنسيمة \* وعدنا كأغصان به ترخ  
السري الرفاء

وحداائق يسبك وشي برودها \* حتى تشبهها حدائق عبقر  
يجري النسيم خلا لها فكلنا \* غمست فصول رداثة في العنبر  
وقال آخر

والزهر أضحى على الاغصان منتظما \* كانه لؤلؤ يبدو وياقوت  
وللرياض على ارجائها ارج \* كان فيه ذكي المسك مفتوت  
ابن النبيه

طاب الربيع كأنما سخن الصبا \* كافور مرنته بعنبر طينه  
وتفضت أزهاره وتذهبت \* فكانها الطاووس في تلوينه  
وحكت جبين النهر طرقة طله \* مذجعتها الریح فوق غصونه  
والطير تشدد وباختلاف لغائها \* موسى أدام الله في تمكينه  
بدر الدين الذهبي

وجنات الفتاحين غنت \* حولها الورق بكرة وأصيلا



نهرها مسرعاً جرى وتمشت \* في رباها الصبا قليلاً قليلاً  
بعض المغاربة وأبدع

وتحدث الماء الزلال مع المحصى \* بجري النسيم عليه يسمع ما جرى  
فكان فوق الماء وشيا مظهراً \* وكان تحت الماء دراً مضمرًا  
الوزير المناوي

وقال الفحسة الرضاء واد \* سقاء مضاعف الغيث العجم  
نزلنا دوحه فغنا عينا \* حنوا المرضعات على الفطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالا \* ألذمن المدامة للنديم  
يصد الشمس أنى واجهتنا \* فيحجبها ويأذن للنسيم  
تروع حصاه حالية العذارى \* فتلمس جانب العقد النظيم  
ولهذه الأبيات حكاية لطيفة ذكرها المحافظ اليعموري وذلك أن أبا نصر المازني  
وقد على أبي العلاء المعري بالشام محبة جماعة من أهل الأدب فانشد كل واحد  
منهم ما تيسر وأنشد المازني هذه الأبيات وأبو العلاء رجل ضريلا يعرف  
أحدا منهم فقال للمازني أنت أشعر من بالشام ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد فاتفق  
أن المازني دخل عليه أيضا مع جماعة من الأدباء فانشد كل واحد من شعره  
ما تيسر وأنشد المازني لنفسه

لقد عرض الحمام لنا بسجج \* إذا أصغى له ركب تلاحا  
شجا قلب الخلى فقبل غنى \* وبرح بالشجى فقبل نانا  
وكم للشوق في أحشاء صب \* إذا اندمات أجند له جراحا  
ضعيف الصبر منك وإن تقاوى \* وسكران الفؤاد وان تصاحا  
كذلك بنو الهوى سكر صحاة \* كاحداق المها مرض صحا  
فقال له أبو العلاء ومن بالعراق فانظر إلى نور بصيرة هذا الاعشى كيف عرف  
رؤية هذا الشاعر وصوته من غير أن يرى شخصه ولا سمى له نفسه وعطف قوله  
من بالعراق على قوله من بالشام بعد مدة طويلة بحير الدين بن تميم  
ونهر خالف الأهواء حتى \* غدا طوعا لها في كل أمر  
إذا سرقت حل الأزهرا ألفت \* اليه بها فبأخذها ويجري  
وقال أيضا

سرق النسيم حل الغصون بسحره \* لما أتاها وهي في أطرافها  
ورمى بها نحو الغدير فضمها \* من خوفه في صدره ويجري بها  
محي الدين بن قرناص

حسن ما رأيت من فعل نهر \* لهواء الغصون يجري إليها  
فهو من فرط وجهه قد رآها \* شاحنات فخر بين يديها  
سيف الدين المشد

ولقد شربت مع الحبيب مدامة \* عذراء إلا أنها شطاء  
والروض بين تكبر وتواضع \* شمع القضيبة ونحر الماء  
وقال الصفدي

لما زها زهر الربيع بروضة \* وغداله فضل بين عاميه  
قام الحمام له خطيبا بالثنا \* وجري الغدير فخر بين يديه  
ابن قرناص

أيا حسنها من رياض غدا \* جنودها فنونا باقناها  
جري الماء فيها على رأسه \* لتقبيل أقدام أغصانها  
القسم بن علي معارضا

انظر إلى الغدران كيف ترقرت \* فبدأ بها شج الغصون الميسر  
معكوسة الأشكال تحسب أنها \* قامت على الأيدي له والأرؤس  
وقال آخر

ونهر يحب الروض أصبح مغرما \* بروح وينغدوها ثما بوصالها  
إذا بعدت عنه شكك بخبره \* جفاها وأمسى قانعا بخيالها  
ابن تميم

ونهر يحب الروض أصبح مغرما \* له زجل من حوله وغدير  
ويطربه صوت الحمام بدو حه \* فيرقص في أرجائه ويدور  
غيره

والنهر مده على الغصون محبة \* ظلت تطيل صدوده وجفاه  
فتراه يجري لاثما أقدامها \* وخبره بشكوك الذي يلقاه  
وقال آخر



ونهر بحب الروض أصبح هائلا \* وكل مناه ان يميل اليه  
يقبل اقداماله وهي تذثنى احـ تبالا ولم تبرح تطول عليه  
الوجه المناوى

وبركة بالروض مخوفة \* رائقة في حسننها صافيه  
راحت بتد الغصن مشغوفة \* حتى غدت تدعى له جاريه  
ابن تميم

وحديقة ينساب فيها جدول \* طرفي بروتق حسنه مدهوش  
يبدو خيال غصونها في مائه \* فكأنما هو معصم منقوش  
ابن خفاجة

قدرق حتى ظن درعا مفرغا \* من فضة في برودة خضراء  
وغدت تحفه الغصون كأنها \* هذب يحف بمقلة زرقاء  
وقال غيره

ولما نزلت الحمى عاينت روضة \* شقائقها تزهو كخسدمورد  
وفيها غدير ماؤه متسلسل \* به الموج يحكي ثوب وشى مزرد  
وقد جعلته الريح حتى كأنه \* اذا مارأته العين صفحة مبرد  
ابن الزقاق البغدادي

وروضة عا طربة فمحبها \* مظاهر وشيا وسندسها  
خاف عليها الغمام حادثة \* فسل سيف البروق يحرسها  
سيف الدين المشد

كأنما النهر اذمر النسيم به \* والغيم يهيم وضوء البرق حين بدا  
رشق السهام ولع البيض يوم غنى \* خاف الغدير سطاها اذا كسى زردا  
وقال آخر

ولما تلعب أطراف النسيم به \* ما بين ماض وآت أى تلعب  
كأنه زرد الزعف المضاعف أو \* نقش المبادر أو تغريك أثواب  
وقال الصفي

النهر يسرى في الرياض وثوبه \* بيد النسيم مفرك مصقول  
والغصن توظفه الصبا فيقوم من \* خيل الرقاد وفرعه مهـ دول

وله أيضا

وروضة مـلا الأيكاس كاسهم \* فيها وكم أفرغوا في ذاك الأيكاس  
غصونها من سلافات النسيم غدت \* تميل سكر ولم ترفع لها راسا

ابن تميم

وحديقة مالت معا \* طفد وجهها من غير سكر  
والنهر ساع قد غدا \* بسعادة الازهار يجرى

سيف الدين المشد

كأنما الروض حين وافي \* سقاء صوب الغمام خرا  
فاجتر خد الشقيق منه \* ومال قد القضيبي سكر

وقال آخر

وروضة من قرقف جدولها \* وغناء الورق منها في ارتقاع  
لا تلم أغصانها ان رققت \* فهي ما بين شراب وسماع

الشريف علي بن دمرخوان

ودوحة سكرت أغصانها \* فلهوى في معانيها اشارات  
ماست فنقطها غيث بلوائه \* ففوق أوراقها منه جانات  
فهت في العين ها آت مطمسة \* من اللجين وان سالت فميمات

القبراطي من قصيدة

تشوقني ألغات الروض مائلة \* من النسيم سكارى وهي دالات  
ولي من الورق في أوراقها طرب \* كأنهم ن على العيدان قينات

علي بن سعيد الاندلسي

كأنما النهر صفحة كتبت \* أسطرها والنسيم منشئها  
لما أبانت عن حسن منظرها \* مالت إليها الغصون تقرئها

وقال أيضا

سقى الله بستانا لنا بدو حـ \* وقد مالت الأغصان من كثرة الشرب  
تراقصت الأغصان فيه ونقطت \* مغاني الرياض السحب بالؤلؤ الرطب

القاضي زين الدين ابن العجي

انظر الى الغدران كيف تجعدت \* أمواجهها فزهت وراقت منظرها



وحسكت سطورا في طروس خطها \* قلم النسيم باطفه لما انبهرى  
شهاب الدين أجدال فرسيني

ويد الشمال عشيّة مذأر عشت \* دلت على ضعف النسيم بخطها  
كثبت سقيما في صحيفة جدول \* فيد الغمامة صحته بنقطها  
وأجاد ابن نباتة

سقيما لعهد أنس كان يسند لي \* بوجهه الطالق عن بشرين بسام  
حيث النسيم يجتر الذيل من طرب \* والزهر يرقص من عجب باكام  
والنهر طرس تحت الريح أسطره \* والقطر يتبع ما خطت بأعجام  
وقال ابن الساعاتي

لله يوم في سبيوط وليلة \* صفوا الزمان باختها لا يغاط  
بتنا وعمر الليل في غلاوته \* وله بنور البدر فرع أشمط  
والطير تقرأ والغدير صحيفة \* والريح تكتب والغمام ينقط  
أبو الحسين مطرف الغرناطي

وعشى أنس أضحكتني نشوة \* فيه تهد مضجعي وتدمت  
خاعت على بها الغمامة ظلها \* والغصن يصغي والحمام يحدث  
والشمس تنجح للغروب مريضة \* والرعدي يرق والغمامة تنفت  
وتلف ابن نباتة

قم يا غلام وهاتها في جنة \* صفراء صافية كما وضع الشفق  
هذي الحمايم في منابر أيكها \* تلى الغنا والطليل يكتب في الورق  
والقضب تنفض للسلام رؤسها \* والزهر يرفع زائريه على المحق  
سيدي أبو الفضل بن أبي الوفا

رعى الله أياما أهاج بلابل \* اليهن روض قد تناجت بلابل  
فأراقني في الماء الأصفاؤه \* ولا شأني في الغصن الاتفاؤه  
كان به القمري صبا له الصبا \* رسول وأوراق الغصون رسائله  
مصارف همي في مناجاة طيره \* إذا أنفدت لي ما حوته حواصله  
ابن سكرة الهاشمي

أما ترى الروضة قد نورت \* وظاهها والروضة قد أعشبا

كانها الأرض سماء لنا \* نقطت منها كوكبا كوكبا

ابن الزقاق البلنسي

أدبروها على الزهر المذّي \* فكم الصبح في الظلماء ماض  
وكأس الراح تنظر عن حباب \* تنوب لنا عن المحق المراض  
وما غربت نجوم الليل لكن \* نقان من السماء إلى الرياض  
وقال آخر

كان الماء خلال الرياض \* وأعين أزهارها ناظرة  
سما تقطع فيها الغمام \* فلاح به الانجيم الزاهرة

ابن تميم

وبركة ماء يملك العين صفوها \* يحف بهار ورض من النبت مزهر  
ويسرح منها في الخائل جدول \* كما سل من درع حسام مجوهر  
وله أيضا

والنهر لما نزهها نثرت له \* أغصانه درأ فزاد تقوفا  
وأراد يحمله فجر دحوله \* من كل ساقية حسام مرهفا

ابن عباد الديلي

نهر يهيم بحسنه من لم يهيم \* ويحيد فيه الشعر من لم يشعر  
فكانه وكان خضرة شطه \* سيف يسيل على بساط أخضر

علام الدين الوداعي

والروض يهدي مع نسيم الصبا \* ثمر خزامه وريحانه  
وراسل القمرى ورقاه \* شدوا على أوتار عيدانه  
والنهر كالبرد يجلو الصدا \* ببرده عن قلب ظمآنه

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة فقال

يا حبيب ذار ورض يشو \* ق الناظر المستردا

والنهر فيه كم برد \* فلاجل ذا يجلو الصدا

لكن نقص نهره وكل مبرده عن نسكة يبرده في بيت الوداعي وأجاد ابن الساعاتي  
بقوله

وكان جدول له حسام مرهف \* ما ان يزال مدى الزمان مجردا

صدأ الظلال يزيد رونق حسنه \* أرأيت سيفاً قط يصقله الصدا  
أبو القسم بن العطار

ركبنا على اسم الله نهرا كأنه \* حباب على عطفه وشي حباب  
والاحسام حال فيه فرنده \* له من مديد الظل أي قراب  
محمد بن المحسن

والنهر مكسوا غلالة فضة \* وإذا جرى سيل فتوب نزار  
وإذا استقام رأيت صفحة منصل \* وإذا استدار رأيت عطف سوار  
أبو العباس الأعمى

وجداول ماء كالمجرة أسبغت \* بحافاته الانهار من نسجها بسطا  
صفا ماؤه حتى كان انصبابه \* حسام اذا ما سل أوحية رقطا  
جمال الدين النابلسي الصوفي

يا حسن زهر الدوح فتح بعضه \* والبعض مضموم عليه ختام  
وكأننا أغصانه أهل الهوى \* ذاك كاتم سرا وذا غمام  
ابن نبيه من قصيدة وأبدع الى الغاية

وروضة وجنات الورد قد خلجت \* فيها خفي وعيون الترجس انفتحت  
تشاجر الطير في أفنانها سمرا \* ومالت القصب للتعنيق واصطلحت  
والظل قد رش ثوب الدوح حين رأى \* مجامر الزهر في أذباله نفحت  
وقال آخر

انظر الى الاغصان كيف تعانقت \* وتفاوقت بعد التعانق رجحا  
كالصباح اول قبله من الفه \* ورأى المراقب فائتي مسرجا  
الوداعي

ويوم لنا بالنيرين رقيقة \* حواشيه خال من رقيب يشينه  
وقفنا وسلمنا على الدوح بكرة \* فردت علينا بالراءوس عصونه  
بدر الدين يوسف الذهبي

أدر كؤوس الراح في روضة \* قد غقت اردائها المصب  
الطير فيها شيق مغرم \* وجدول الماء بها صب  
وقال آخر

ما فتح النور الا أشرق النور \* فما اشتغالك والمشور مشور  
يا حبتا ودروع الماء ينسجها \* أنا مل الريح لولا انها زور  
ابن رشيق

قم فاسقني قهوة اذا انبعثت \* في باخل جاد بالذي ملكه  
كان أيدي الرياح قد بسطت \* في ممتنه أظهرت لنا حبكة  
ابن نباتة

قفافا عجباً من هامل الغيث انه \* لا حسن شيء يعجب العين والفكر  
يمد على الافاق بيض خيوطه \* فينسج منها للثري حلة خضرا  
ابن خفاجة

وما الانس الا في مزاج زجاجة \* ولا العيش الا في صرير سرير  
واني وان خنت المشيب لمواع \* بطرقة ظل فوق وجهه غدير  
ومن هنا أخذ ابن نبيه فقال في مطلع قصيدة

تسم نغرا الزهر عن شنب التطر \* ودب عذار الظل في وجنة النهر  
وهي قصيدة بديعة زهرية وسأذكر الغرض منها في موضعه ومثله قوله من قصيدة  
والنهر نحت بالشعاع مورد \* قد دب فيه عذار ظل البان  
والماء في سوق الغصون خلاخل \* من فضة والزهر كالتيجان  
ويجئني قول بعضهم

سرفخود وحتنا التي ما انفجرت \* جعل السحاب نثارها من ظلالها  
واعجب لنهر من عطاء حباتها \* ويعيش طول زمانه في ظلالها  
وقال آخر

كأنما النهر وقد حفت به \* أشجاره فصاغت له الاغصان  
مرآة غيد قد وقفت حولها \* يتظرن فيها أيمن احسن  
ابن الرومي وقيل للصفدي

وغدير رقت حواشيه حتى \* بان في قاعه الذي كان ساخا  
فكان الحمام اذ وردته \* من صفا مائه ترقق فراخا  
وقال آخر

وضاحية وردت بها غديرا \* يقدر من صفاء الماء أرضا



كان الوحش حين تعب فيه \* يقبل بعضها للسوق بعضها  
 يذرا الدين يوسف الذهبي وأجاد الى الغاية  
 وحديقة مطبوخة بأكرها \* والشمس ترشق ريق أزهار الربا  
 يتكسر الماء الزلال على الحصى \* فاذا غدا بين الرياض تشعبا  
 ومن هنا أخذ الشيخ برهان الدين القيراطي فقال من قصيدة  
 وكان ذاك النهر فيها معصم \* بيد النسيم منقش ومكتب  
 واذا تكسر ماؤه أبصرته \* في الحال بين رياضه يتشعب

(الباب التاسع عشر في الجداول والشاذروانات والدواليب والنواعير والبرك  
 والغوارات)\*

قال بعضهم

وما جدول ينساب من فوق شاهق \* كما انساب ايم في صفيح غديره  
 تكسر فوق الصخر بالجري جسه \* فدل على آلامه بجريه

ابن تميم

ألا رب يوم قد تقضى بروضة \* ظلت بها في طول عمري مفكرا  
 بعيني رأيت الماء ألقى بنفسه \* على رأسه من شاهق فتكسرا

وله فيه

يا حسنه من جدول متدفق \* يلهي برونق حسنه من أبصرا  
 ما زلت انذره عيونا حوله \* خوفا عليه أن يصاب في عسرا  
 فأبي وزاد تماديا في جريه \* حتى هوى من شاهق فتكسرا

القاضي زين الدين بن العجي

تسلسل ماى وهو لاشك مطلق \* وصح حقيقا حين قالوا تكسرا  
 وفي قلب ماى للقلوب مقبرة \* وقالوا سيجرى بالهنا وكذا جرى

القيراطي في شاذروان

يا حسن شاذروان ماء لم يزل \* يهدي جواهره الى الاضياف  
 مائه الجساء يوم سرورهم \* الاتاقاهم بقلب صافي

شهاب الدين بن أبي جله

وشاذروان ماء بات يجرى \* كعين الصبر روع يوم بين  
 اذا ما قيل جد بالماسريعا \* يقول نعم على رأسي وعيني  
 السلامي في الدولاب وهو يفتح الدال وضعها  
 والارض طرس والرياض سطوره \* والزهر شـكل بينها وحروف  
 وكأنا الدولاب ضل طريقه \* فتراه ليس يزول وهو يطوف  
 وقال ابن تميم  
 تأمل ترى الدولاب والنهر قد جرى \* ودمعهما بين الرياض غزير  
 وضاع النسيم الرطب في الروض منهما \* فأصبح ذا يجرى وذلك يدور  
 وأجاد بدر الدين يوسف الذهبي

وروضة دولابها \* الى الغصون قدشكي  
 من حين ضاع نشرها \* دارعايه وبكى

وقال آخر

رب ناعورة كان حبيبا \* فارقه وقد غدت لي تحكي  
 أبداه كذا تن بشجو \* وعلى الفها تدور وتبكي

وتلطف ابن تميم

أيا حسنها من روضة ضاع نشرها \* فنادت عليه في الرياض طيور  
 ودولابها كادت تعد ضلوعه \* لكثرة ما يبكي بها ويدور

ابن نباته

وناعورة قسمت حسنها \* على واصف وعلى سامع  
 وقد ضاع نشر الربا فاعتدت \* تدور وتبكي على الضائع

أبو الفضل بن وفا

هل طريا دارت دواليبنا \* بضع ريح الزهر الشائع  
 أم فقدت في الروض الفالما \* فلم تدرا لعل على ضائع

وقال آخر

أشبه من بين القواديس صوتها \* ومن كل وجه ماؤها يتحدر  
 بارملة ضمت اليها نباتها \* تنوح بشجو والمدامع تقطر

الحويان

وصامته تتغنى لنا \* وأدمعها بين سفيح وسفك  
تراها كذا أبادهرها \* تدور على غير شيء وتبكي

ابن نباته

وناعورة قالت وقد حال لونها \* وأضلعتها كادت تعد من السقم  
أدور على قلبي لاني فقدته \* وأما دموعي فهي تجري على جسمي

وقال آخر

أبدى لنا الدولاب قولا مجبا \* لما رأنا قادمين اليه  
اني من العجب العجيب كما ترى \* قلبي معي وأنا أدور عليه  
شهاب الدين بن فضل الله

يا حسن دولابه الذي سالت \* قلوبنا طيب أصواته الغرده  
عجب ما فيه انه أبدا \* يبكي على قلبه وما فقدته

وقال آخر

وذات شجوا سالت \* مدام عالم تصنها  
تبكي بفرط دموع \* ويضحك الروض منها

غيره

حنت وأنت وفاض مدمعها \* من أعين ما تخاف من رمد  
فأحيت الارض من مدامعها \* وأحرقت من أنينها كبدى

ابن سناء الملك

وساقية نزلت بها والفي \* أودعه كتوديع المروع  
فصوت أنينها يحكي أنيني \* وفيض مياهها يحكي دموعي

غيره

وناعورة قد ضاعفت بنواحها \* نواحي وأجزت مقلتاى دموعها  
وقد ضعفت مما تنفق عدت \* من السقم والشكوى تعد ضلوعها

ابن تميم

أبدت لنا بالعذر ناعورة \* أدمعها في غاية السكب  
تقول لما غاب قلبي وقد \* ضعفت بالنوح وبالندب  
صبرت جمعي كله أعينا \* تدور في الماء على قلبي

وله أيضا

وناعورة منذ ضاع منها قلبها \* دارت عليه بانه وبكاء  
وتعالت بلقائه فلاجل ذا \* جمعت تدبير عيونها في الماء

وقال آخر

لله دولاب بدور يسلسل \* في روضة قد ابتعت افنانا  
قد طارحته يد الحماة بشجوها \* ويحببها فتخالها الحمانا  
فكانه صب ألم بمعهد \* يبكي ويندب ربع من قدحانا  
ضاق بجاري جفنه عن دمه \* فتفجرت اضلاعه اجفانا

وقال آخر

ناعورة لما رأتني مفكرا \* قالت ولم تدر المقال ولم تعي  
كم في من عجب برى مع اني \* ابدا أسير ولا افارق موضعي  
لأرأس في جسدي وقلبي ظاهر \* للناظرين وأعيني في الاضلي

ابن الوردي

ناعورة منذ عورة \* ولهانة وحائره  
الماء فوق كتفها \* وهي عليه دائره

محير الدين بن تميم وهو من المعاني المخترعة

وناعورة شبهتها حين ألست \* من الشمس نوبا فوق أنوابها المخضر  
بطاوس بستان يدور وينجلي \* وينفض عن أرياشه بالقطر

ابن الرومي

تفرق بالكيزان ناعورة \* حنينها كالمر بط الناعر  
فتارة تحسبها قينة \* تردد اللحن على الزامر  
كانما كيزانها انجم \* دائرة في فلك دائر

الخطيري

وكريمة سقت الرياض بدرها \* فعدت تنوب عن الغمام الهامع  
كسير مشتاق وحنة مدنف \* ودموع مهجور وأنة جازع

وقال آخر

لله ازهار دوح كاد يضحكها \* صوب الغمام بدمع منه منسكها



تحكت نجوم السماء أزهارها فلذا \* اضحى يدور بها الدولاب كالفلك  
سعد الدين بن عربي وأجاد

شاهدت دولابا له أدمع \* تكفلت للروض بالرى  
فأعجب له من فلك دائرا \* ما فيه برج غير مائى  
وقال آخر

الأرض تشرب والدولاب يسقيها \* والكاس مخضب منها كفساقها  
اشرب على ربة الدولاب ماجلت \* من الزلال وصبت في مجاريها  
كأنه حبشى فوق عاتقه \* أولاده فهو في بحر يدها  
ابن الوردى

حالة الدولاب دلث \* انه في فطر خزن  
كان يسقى ويعنى \* صار يسقى ويعنى  
وقال غيره

ودلاب اذا مانا \* ح زاد القلب اشجانا  
سقى الغصن وغناه \* فما يبرح نشوانا

ظافر الحداد

وكأنما الدولاب يزمر كلما \* غنت واصوات الضفادع شير  
وكأنما القمري ينشد مصرعا \* من كل بيت والحمام يجيز

غيره واظنه للصغدى

وناعورة حنت وأنت وقد غدت \* تعبر عن حال المشوق وتعزب  
ترقص عطف الغصن تها لانا \* تغنى له طول الزمان ويشرب

ابن تميم مضمنا

ودولاب روض كان من قبل اغصنا \* عيس فلما مزقه يد الدهر  
تذكر عهدا بالرياح فكله \* عيون على ايام عهد الصبا تجري  
سيدى أبو الفضل بن وفاء من أبيات

في روضة نشرت من حلها خلا \* مدثرات كاذنات الطواويس  
ماينت روية دولاب وسجته \* قد ابدت حين تسبيح وتقديس  
لغزى ساقية

وطارة

وجارية لولا الخوافر ما جرت \* اشاهدها تجرى وليس لها رجل  
وترضع أولادها وماهى أمهم \* وليس لها ندى وليس لها بعل  
وما أظرف قول الشيخ نجم الدين القبحيرى وقد سأل جماعة من طلبته عن قول  
الشاعر

يا أيها المحبر الذى \* علم العزوض به امترج  
ابن لنا دائرة \* فيها بسيط وهزج  
فذكر بعض الطلبة فيها ساعة طويلة ثم قال هذا في الساقية لانه أراد بالبسيط  
الماء والهزج صوت الساقية حال دورانها فقال له الشيخ أصبت الا انك درت  
فيها زمانا حتى ظهرت لك وهذا من الشيخ في غاية اللطف في ناعورة بشعر جاء  
ناعورة في النهر أبصرتها \* تشوق الداني والقاصى  
قد نهيتى للهدى والتقى \* لانها تبكى على العاصى

وقال ابن أبي المنصور الدمياطى وزير الملك الاشرف من بلغاء المائة السابعة مررنا  
في بعض العشايا على بعض البساتين المجاورة لبحر النيل ورأينا بئرا عليها دولابان  
متجاوبان قد دارتا أفلا كهما بنحو القواديس وأعيت بتلوب ناظرهما العيب  
الامانى بالفسايس وهما يثنان أنين اهل الاشواق ويفيضان دمعاً اغر من  
دموع العشاق والروض قد جلا لالا عين زبرجده والاصيل قد راقه حسنه فنثر  
عليه عسجده والزهر قد نظم جواهره في اجساد الغصون والسواقي قد أزال  
من سلاسل فضتها كل مصون والنبت قد اخضر شاربه وعارضه وطرف النسيم  
قدر كضه في ميادين الزهر را كضه ورضاب الماء قد علاه من الطللى وحيات  
المجارى حائرة تخاف من زمرد النبات ان يدركها العمى والبحر قد صقل صقيل  
النسيم درعه وزعران العشى قد التقي في ذيل الجودرعه فاستحوذ عليه ناذلك  
الموضع استحوذوا وملاء أبصارنا حسنا وقلوبنا التذاذا وملنا الى الدولابين  
شاكين أزمر احين سجت قيان الطير بأحمانها وشدت على عيذانها ام ذكرا ايام  
نعما وطياما مذ كانا أغصانا رطابا فنقيما عنهما الذيد الهجوع ورجعا النوح وافاضا  
الدموع طلبا للرجوع (الشئ بالشئ يذكر) اجتمع الشيخ بدر الدين البشتكى  
والقاضى نضر الدين بن مكانس مع جماعة من اعيان مصر في سواقي الهامائل  
بشاطى النيل المبارك وكان بين القاضى نضر الدين والشيخ بدر الدين مداعبة

فقام البدر البشتكي ودار في الدولاب وكانت ليلة البدر فانشد القاضي نحر  
الدين فيه قصيدة بديعة كلها غرر ودرر فاجبت ايرادها لئلا يخلو هذا المجموع  
اللطيف منها وهي هذه

دورة البدر في سواقي الهمائل \* تركت ادمع المحب هوامل  
آه من للرياض نور اديب \* مظهر من كلامه سحر بابل  
فاق سعي اعلني بني عجل في الجوى \* دواغني من الولي الهاطل  
زاد علما على ابي ثور لكن \* قال بالدور ماؤه والسلاسل  
قد اعار الجناس حسن توار \* وأتته تورية فهو ككامل  
ياسعيدا ابترى من النظم والنثر فانسى الوري زمان الفاضل  
قد سقيت الرياض يا شيخ بالدو \* رفها غصنها من السكر مائل  
لم تدع من نبالة لم تجدها \* فابن بها بالثنا عليك يواصل  
وابن قادوس كان طالع في خد \* متلك اليوم بالاوامر نازل  
وغدا بالظلال كل اديب \* في هجير الرضا بفضلك قائل  
وبروحى عيون نرجس دوح \* تغزل الحسن بالننداء تغازل  
انت شفتها بشعرك دهر \* وبعثت المياها فيها خلائل  
كم غصون اينعتها فاعلمها \* هاج للطير والمحب بلابل  
انت في المحالين تصريفك الاحسرف او كيمياء ذهنك واصل  
انت لولم تكن بحار معلوم \* ما جرت في الرياض منك جداول  
كنت عندي اجل قدرا وقدر \* ت من الثور للوجود الحامل  
وغدا قدس بين لطفك والرو \* ض على المحالين عندك باقل  
انت يا بدر ففت بدر الدياجي \* فلهذا تبعدو وذلك آفل  
يا خليا أبشه الشجوان لم \* يك عني كدمع عيني سائل  
فالاديب المحب يشكو هواه \* للاربيب المحب عند النوازل  
أنا مغري بحب احور المي \* يافتي برزى بغصن الخنائل  
من بني الترك قد هال الدن والحمد \* كلا الفاتنين اصبح ذابل  
اعين الزهر والغصون تراها \* شاخصات اذا مشى وموائل  
لا تغفل لي الاعراب تحكيه حسنا \* ما ترى للاعراب هذى العوامل

ماس عجا وقصده يقتل الخلب في دلالا والاسد لال دلائل  
لا تلم في عذاره هتك شيبي \* انا قد بغت آجلى بالعاجل  
واعمرى انت الذكي ولكن \* أنت والله عن غرامي غافل  
هاك حالي شرحته فاعثني \* ان تكن يا اخي لهي حامل  
واطرح عنها فعيدش المحبين مجنون والعيش كالظل زائل  
دمت يا جامع المحاسن والشمس لا زال غيث فضلك شامل  
انت بدر أم انت شمس فانا \* قد رأيتك غرة في الاصيل  
وكفيت الجزار يا اشرف القو \* م ومن جوده ينسى ابن باخل  
فاجابه الشيخ بدر الدين بقصيدة منخطة غن رتبة هذه القصيدة آثرت حذفها  
خوف الملل والاطالة في بركة ماء

وبركة لاعمون تبدو \* في غاية الحسن والبهاء  
كانها اذ صغت ورق \* في الارض جزء من السماء

ابن تميم

لقد قابلتنا بالجنائب بحرة \* مكمله الاوصاف والطول والعرض  
كان الذي برؤاها بطرفه \* يرى نفسه فوق السماء وهو في الارض  
وله في ملاح يشرب بغيه من بركة

أفدى الذي اهوى بغيه شاربيا \* من بركة راق و طابت مشرعا  
أبدى لعبني وجهه ونحياله \* فارتى القمرين في وقت معا  
في بركة يسبح فيها ملاح أسود

يا أسودا يسبح في بركة \* فقت الوري حسنا واحسانا  
كنت لخذ الحسن خالا وقد \* صرت لعين العين انسانا

ابن خفاجة فيه

وأسود يسبح في مجة \* لا تكتم الحصباء غدرانها  
كانها في شكلها مقالة \* زرقاء والاسود انسانا

شرف الدين الاسعد بن ماضي في خليج فيه ملاح يعومون  
خليج كالحسام له صقال \* ولكن فيه للرأي مسره  
رأيت به الملاح تبيد عوما \* كأنهم نجوم في مجرة



وقال صاحب بدائع البديع أخيه أخيه في القاضي الأعزب المؤيد قال اجتمعت مع جماعة من أدباء الاسكندرية في بستان لبعض أهلها فخللنا روضا شئت قامت أشجاره وتغنت قيان أطياره وبين أيدينا بركة ماء بجو سماء فنسرعليه بعض الحاضرين باسمينازان سماء هابزوا هرهرة وأهدى إلى تحتها جواهر تبهه فتعاطينا القول في تشبيهه وأطرق كل منا التحريك خاطره وتنبه به ثم أظهرنا ما حررنا ونشرنا ما حبرنا فانشده عباس بن ظريف شعرا

نثر الياسمين لما جنوه \* عشنا فاستقر فوق الماء  
فسينازهر الكواكب يحكي \* زهر الروض في أديم السماء

قال والذي قلت أنا

نثروا الياسمين في صفحة الماء \* فخللنا النجوم وسط السماء  
فكانت السماء في باطن الارض \* ض أو الدرطف فوق الماء

وقال ابن تميم في هذا المعنى

ولما نثرنا الزهر في الماء وانبرت \* تجعد أيدي الصبا والحبائب  
حسبنا سماء قد تجعد غيمها \* ولاحت خلال الغيم زهر الكواكب  
وحكى الأديب أبو الربيع سليمان بن اسماعيل المنجي قال جعني مجلس أنس  
مع الأديب أبي اسحاق إبراهيم بن أبي الشناء المنجي بالقيوم في بستان فيه بركة  
وفؤارة ماء وقد نثرنا على الماء ياسميناف تجاذبنا الهداب وصفها قال أبو اسحاق  
بركة تصعد الاناييب منها \* يقعد الماء فوقها ويقوم  
فلذا اطلعت فواقع تبعدو \* كالقوارير من زجاج نعيم  
وقلت أنا

وبركة تذهل العقول لها \* تحارفي وصف حسناتها الفكر  
كأنها مقلة محدقة \* عبري من الوجدنا لها السهر  
تخال أنبوبها الصخرة \* والماء يعاوبه وينحدر  
كصوبحان من فضة سبكت \* فواقع الماء تحتها أكر

وقال آخر في بركة ماء وفؤارة

وبركة ماؤها يسمو بها أبدا \* اذا جرى مسرعا من كل دستور  
كانه اذبدا في البحر منتشرا \* دبر تناسل من قضبان بلور

وقال آخر

احسن ما أبصرت فؤارة \* تبعث بالماء لدون السماء  
كأنها الماء الذي أرسلت \* عمود نور قائم في الهواء

ابن تميم مضمنا

لقد نزهت عيني أنا يدب بركة \* تتاباني أمواجهها بالحبائب  
أناييب سبحت في علوك كأنما \* تحاول ناراً عند بعض الكواكب

وله مضمنا أيضا

لو كنت اذا بصرتها فؤارة \* للشمس في أمواجهها لآلاء  
لأيت أعجب ما يرى في بركة \* سال النصارى بها وقام الماء

الوجه المناري

فؤارة تشبه في شكلها \* سبيكة من ذهب خالصه  
تلهيك بالحسن فقد أصبحت \* جارية ملهية راقصه

وقلب بعضهم هذا المعنى فقال

وقينة ملهية قد غدت \* تستوقف السامع والراي  
جارية راقصية أشبهت \* في وصفها فؤارة الماء

ابن حجاج

صنعت في دارك فؤارة \* اغرقت في الارض بها الانجما  
فاض على نجم السماء ماؤها \* فاصبحت أرضك تسقى السماء

القاضي زين الدين بن الخراط فمع الله في أجله

تعدت بالشكر حتى لها \* من نغمها ماء ومحراب

ابن المعتز في برما

حفرتها جوفاء منقورة \* في دمث سهل وطيب التراب  
تضمن ري الجيش للمستقي \* كان دلوها جناح غراب

\* (الباب العشرون في نيل مصر ومنزهاتها نظاما ونثرا) \*

قال الشيخ شهاب الدين أبي حنبل في كتابه السكر دان ذكر المهدوي في تفسيره عن  
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ان الله تعالى سخر للنيل كل نهر على وجه

الارض وذلك له فاذا اراد الله تعالى ان يجري نيل مصر امر كل نهر ان يمده فاذا  
انتهى جريه الى ما قدره الله امر كل نهر ان يرجع الى عنبره ومصدق ذلك ان  
النيل مخالف لكل نهر على وجه الارض فانه يزيد اذا نقصت وينقص اذا زادت  
وفي اصل النيل اقوال فذهب بعضهم الى ان مجراه من جبال الثلج وهي يجيل  
قاف وانه يخترق البحر الاخضر المالح بقدرة الله تعالى ويمر على معادن الذهب  
والياقوت والزمرد فيسير ما شاء الله تعالى الى ان ياتي بحيرة الزنج قال الحماكي لهذا  
القول ولولا ذلك يعني دخوله في البحر المالح وما يختلط به منه لما كان استطاع  
ان يشرب منه لشدة حلاوته وقال قوم مبدؤه من خلف خط الاستواء باحدى  
عشرة درجة وقال قوم من جبل القصور انه ينبع من اثني عشرة غينا وكان  
فرعون يحجي نجاج مصر في كل سنة ألف ألف دينار فأتى خذال بع من ذلك لنفسه  
وأهل بيته وبيت ماله والر بع الثاني لوزرائه وأمرائه وكتابه وأجناده وبتخر  
الر بع الثالث للمصالح ويصرف الر بع الرابع في حفر الخيلان وسد الترع وعمل  
المجسور ومصالح الارض فاذا اكمل التخضير في كل سنة نفد مع قائد من قواده  
اردين من القمح فيذهب أحدهما الى أعلى مصر والاخر الى أسفلها فيسأل  
القائد أرض كل ناحية فان وجد موضعا باثرا كتب الى فرعون بذلك وأعلمه باسم  
العامل على تلك الجهة فيأمر فرعون بضرب عنق ذلك العامل وأخذ ماله وولده  
فربما عاد القائد ان ولم يجد أحدهما موضعا البذر ذلك الاردين لتكامل الحارة  
واستظهار الزرع وجباها عمرو بن العاص اثني عشر ألف ألف دينار وكان ذلك  
أول دخوله اياها والكلام على ذلك يطول (وقال القاضي زين الدين بن العجي  
ملاخرافي النيل) سألتك اعزك الله عن سائل لاحظ له في الصدقة ولم يكن  
متصل النسب بالاشراف كثير الرجفان من غير ارتجاف كم رد سائله نهرا  
وعفروجه فاقدته بالتراب قسرا مذكر كثيرا الحيف لطيف الانبساط سريع  
الغيض يتشعب ويتكسر وله خمسون غينا وأكثر يحمل القناطير المقنطرة  
ويجزع عن حمل ابره سريع الاستحالة قلما يثبت على حاله بعيد الغوص  
ليس له قرار يعاجل صفاء وداده بالا كدار يسكن في تخوم الغبراء ويتم  
على أحوال السماء رقيق القلب على كل عديم وكيف لا وهو الولي المحيم  
يجود بانفراحي ولا يرد من نداه مؤملا كم عمر سيلا وقطع طريقا وأخاف

سبيلا وطعنا واحترق وأظهر الحقائق وهو كثير الملقى وكم علا درجا وخط قدز  
الدقائق وقلع باصابعه عين كل مارق وكم طهر أعماس من أرجاسها وأماط عن  
أرض ردىء أدناسها وكم درأ عن شيخ خبيثا ورفع كهلا وحدثنا يحلو الصدا  
ويظهر على شدة البرد تجلدا كم أباح محترما للعباد وأكثر الفساد في البلاد وكم  
رأينا شمسوا تجري لستقرها فيه ونخج وتلوح في فلكه وتسج جمع فيه  
الخوف والرجاء والكدر والصفاء ومن الحبب انه كافر وكم أعان على العبادة  
أهل الصلاح وأضاف نزيلا بالميتة ولم يخش في ذلك من جناح فسبحان من  
جمع فيه بين الاضداد وأرسله رجة للعباد بمنه وكرمه وقال أبو الفضل أحمد  
ابن محمد الخازن ما غزا فيه

وحل صفاء زرقته بعد دهجته \* فالغيت شخصي في حشاه مصورا  
 وأودعته سرا فافشاه للورى \* فباحسن ما أفشى الغداة وأظهرا  
 أبوه حليف للثريا وأمـــــه \* به حامل في بطن منخفض الثرى  
 سطج له جسم بغير جوارح \* يبارى الرياح الجاريات اذا جرى  
 تدور عليه الريح ثوبا مفركا \* وتكسوه شهب الليل ثوبا مدثرا  
 وقال أبو الحسن الباهرزي ملغزا فيه أيضا

لا حاجي في زمرة الفضلاء \* غير خل خصته باخاء  
 في شبيه البلور رد إلى الماء \* وقد كان قبل عين الماء  
 ينذر الحمر بالهزعة بردا \* فهو المذنب من ماء السماء  
 وأجاد الشيخ علاء الدين الوداعي بقوله

رومصر وبسكانها \* شوق وجددهدى الحالى  
 وصف الى القرط وشفبه \* سمى وما العاطل كالحالى  
 وارو لما ياسعد عن نيلها \* حديث صفوان بن عسال  
 وقال ابراهيم المعمار

سمعت يوما سمع مصر يقول \* النيل وافي زائرا عندي  
وكان هذا خبرا صادقا \* ورحلت أرويه عن السدي  
وأجاد الشيخ زين الدين الوردى بقوله  
ديار مصر هي الدنيا وساكنها \* هم الانام فقها بلها بة قضا



بأمن يباهى ببغداد ودجلتها \* مصر مقهمة والشرح للنيل  
وتلطف من قال

أن مصر لا طيب الأرض عندي \* ليس في حسن البديع قياس  
وأن قسستها بأرض سواها \* كان بيني وبينك المقياس  
والطف منه

أرى أهل الشام يفاخرونا \* وتلك وقاحة فيهم وخصله

وكيف يفاخروا بالشام مصر \* وشهوة كل من في الشام نخله

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي

لنيل مصر كمال في زيادته \* وفضله غير محقق ومكتم

أذا بدت لك من تياره شيم \* رأيت طاهرا لأوصاف والشم

القاضي شهاب الدين بن فضل الله

لمصر فضل باهر \* في عيشها الزغد النضر

في كل يوم يلتقي \* ماء الحياة والخضر

الشيخ شمس الدين بن الصائغ

أرض بمصر فتلك أرض \* من كل فن لها فنون

ونيلها العذب ذاك بحر \* ما نظرت مثله العيون

وأجاد صلاح الدين الصفدي

لم لا أهيى بمصر \* وارتضيها وعشق

وما ترى العين أحلى \* من ما تهان غلق

ابن أبي حجلة

نشروا القلوع وبشروا بوفاته \* فالراية البيضاء عليه بالوفا

الشيخ بدر الدين صاحب مضمنا وأجاد

لله يوم الوفا والناس قد جمعوا \* كالروض تطفوا على نهر أزهاره

وللوفاء عمود من أصابعه \* محقق تحلا الدنيا بشائره

وقال نصير الدين الحماني وأجاد أيضا

رأيت فتى يقول بشط مصر \* على درج بدت والبعض غارق

إذا غطى لبنا الدرج استقمنا \* فقلت نعم وتصلح الدقائق

وقال

وقال آخر

ماذا يفيد المعنى \* من الجوى المتتابع

بمصر ذات الأيادي \* ونيلها ذى الأصابع

ابن نباته

رقت أصابع نيلنا \* وطفت وطافت في البلاد

وأنت بكل مسرة \* ما ذى أصابع ذى الأيدي

النصير الحماني

النيل قال وقوله \* اذ قل ملء سامعي

في غيظ من طلب العلا \* هم البلاد منافع

وعيونهم بعد الوفا \* قلعتها بأصابع

غيره

مولاي إن البحر لما زرت \* حياك وهو أخو الوفا بالأصبع

فانظر لبسطته برؤيتك التي \* هي مشتهاه وروضة الممتع

ارنخ عليه السبر لما جتته \* نجلا ومدتضربا بالأصبع

إبراهيم المعمار

قد زاد بحر النيل بعد الوفا \* منه أصبعين لا أصابت ذاك عين

وأمرض الخزان فانظر وجهه \* من سقمه كيف قد دعا على أصبعين

وقال أيضا

خزن الخزان لما ان رأى \* نيلنا قد دعم سهلا وجبيل

ورأى الزرع عروفا خرجت \* سنبلات ذات حب فاخبتل

وبكى اذ مدت مقلته \* زاده الله عروفا وسبيل

وله أيضا

جاء الرخاء ووفى النيل وانفجرت \* عنا المسموم وهان القمع ثم رمي

وراح خزانة للنيل ينظره \* فاستكثر الماء في عينيه ثم عي

الصفدي

قالوا علا نيل مصر في زيادته \* حتى لقد بلغ الأهرام حين طما

فقلت هذا عجيب في بلادكم \* إن ابن سبعة عشر يبلغ الهرما

السراج الوراق في تشبيه الهرمين

هل شايد الهرمين نبت سفحها \* خوف اهتراز الارض من خيلاها  
ام خالها حسناء تجلى فانثى \* نهدين فوق ترائب الحسناء  
شهاب الدين بن أبي حجلة

يارب ان النيل زاد زيادة \* أدت الى هدم وفرط تشتت  
ماضره لو جاء على عادته \* في دفعه أو كان يدفع بالتي  
سديد الدين بن كاتب المرج

يا نيل يا ملك الانهار قد شربت \* منك البرايا شرابا طيبا وغذا  
وقد دخلت القرى تبغى منافعها \* فعمها بعد فرط النفع منك اذى  
فقال تذكري انى ملك \* وتثنى ناسيا ان الملوكة اذا  
الشيخ تقي الدين بن حجة فسمع الله في أجله

ايا ملكا بالله صار مؤيدا \* ومنتصبا في ملكه نصب تميز  
كسرت بمصرى نيل مصر وتنقضى \* وحقق بعد الكسر أيام يروز  
النصير الحامي وقد أباطأ وفاء النيل

ان عجل النيروز قبل الوفا \* عجل للعالم صفع القفا  
فقد كفى من دمهم ماجرى \* وما جرى من نيلهم ما كفى

ابن عماني

ولقد عهدت البحر سديا يرى \* عمرا ويتبع رأيه تسديدا  
واليوم أخفى في الوري متشيعا \* متوقفا ما ان يحب يزيدا  
الشيخ بدر الدين بن الصاحب وقد انتقل النيل الى برا المجيزة  
يا أيها السلطان ان النيل عن \* مصر تنقل بعد طول جوار  
فاحفظ لنا جريانه وجواره \* فالله قد أوصى بحفظ الجار  
ولشيخ بدر الدين بن الصاحب أيضا

كانت لمصر مزية \* بالنيل مذولى خات  
كأنه زوج لها \* فبعدده ترمات

الشيخ بدر الدين البشتكي

تعالم هذا النيل من خالق الوفا \* وسكان مصر لطف قاي على مصر

حكته دموى حرة وزيادة \* كما قد حكا في احتراق وفي كسر  
وله يمتدح بعض الرؤساء

وقاس الوري بالنيل نائل الذي \* حلا وصفه والنيل بيد ومرونة  
فقلت ومن ينقاس من خلقه الوفا \* بمن بالوفا في العام يوما تخلفا  
ابن القممى فيه وأجاد

لهم احبائي نيل وفي \* ومفرد وافي به مؤذنا  
ما النيل الا ادمى بعدكم \* كلا ولا المفرد الا أنا  
وما أطف قول المعمار

قلت له لما وفي موعدي \* محتفيا من حاسد معتدي  
رب كما فرحتني بالوفا \* اسبل عليه الستر يا سيدي  
وقال آخر

وليالة عاش سروري بها \* ومات من يحسدنا بالكمدا  
بت مع المعشوق في روضة \* وبات من يرقبنا بالرمدا  
وقال القيراطي

رشق الصب بالسهم رشيق \* مشتى حسنه هو المعشوق  
هو في مصر روضة وحيا \* وسيم يصبوا اليها المشوق

وتألف الصفدي

قل للريب استرح من رصدي \* ما أصبح المعشوق عندي مشتى  
وارتد قلبي عن سيموف لحظه \* وكل شئ بلغ الحد انتهى  
ابن الصائغ الخنفي

وليالة مرت لنا حلوة \* ان رمت تشبهها لها عتبا  
لا يبلغ الواصف في وصفها \* حدا ولا يلقى لها منتهى  
بت مع المعشوق في روضة \* ونات من خرطومه المشتى

وقال القيراطي

زربية أخفى لها المنتهى \* وحسنها المعشوق والمشتى  
وهي لمن حل بهار روضة \* وجنة فيها الذي يشتى

وأجاد من قال



بدا الشكر في الحد الذي كان مشتهى \* بين المعشوق حالي وما يخفى  
وقد كانت الوجنات بالامس روضة \* من الورد وهي الآن موردة الخلقا  
وما أحسن ما قال الشيخ برهان الدين القبراطي في زيادة النيل نثرا

وأما النيل فإنه زاد نيله وتراكم سيله ولازم المعشوق ملازمة العاشق وقطع  
الطريق بكثرة مياهه وكاد يصل بارتفاعها إلى الطارق وتشبك بالجنس أصابعه  
وأغار على ما هنالك من الضياع الثلاث والعدوية رابعة وتوجه إلى مصر فعم  
جهاتها وما خصص وأقام بدار النحاس ورصص وعقدت خيامه بأذيال الجبال  
الطيب وغسل بمائه جاره الجنب وأذاق الشجر الأخضر من محرماته الموت  
الأجر (وقال الشيخ جمال الدين بن نباته) لازالت بمشرة المنازل بكل مهبجه  
معطرة الأرجاء بكل سائرة أرجه ميسرة الاوقات لمقدمي سماع وعيان كلاهما  
للسار متجبه مستحضرة في معاني الكرم بكل دقيقة تشهد حتى بسطة النيل أنها  
أرفع درجه وينتهي بعد ثناء ما الروض بأعطر من شذاه ولأما النيل وان  
كرم وفاء بأوفى من جدواه وفاء النيل المبارك وجبذا من وفى موافى ومتغير  
المجرى وعيش البلاد به العيش الصافي ووارديرد من بعد بعيد وجبل لاجرم  
أن مده ثابت ويزيد وجامدا اذا تدافع حيث تياره يقلد بره ودره من الارض على  
كل جيد وجائل اذا ذكر للخصب في مكان عيده المشهود القى السمع وهو شهيد  
فالبلاد جبرت بكسر خليجه واستقامت أحوالها بتعريجه وأثنت عليه بالآله  
وسمت لونه الأصهب على رغم الصهباء بأحسن أسمائه وجعلت ماءه قاهرا  
لهضبة كل سد ولم تسلطها على مائه وخلق خلقت الدنيا بشائر مخلقه وعاق ستره  
فزالونه التبري على معلقه وحدث عن البحر ولا جرج وانعرج على البقاع  
فلذلك يلوى معصمه فله أوقات اللوى والمنعرج واستتربت الرعايا آمنين  
آمين وقطع دابر الجذب حتى ظلمه في هذه الدولة القاهرة وقل الحمد لله رب  
العالمين والله تعالى يعلله بالمسررات صدرا ويضع بعدله عن الرعية اصرا  
ويسرهم في أيامه بكل وارد يقول الاحسان لمحملة لو شئت لتخذت عليه أجرا  
(وقال الشيخ تقي الدين ابن حجة فصح الله في أجله) ويبدى لعله الكريم ظهور  
راية النيل الذي عاملنا الله فيه بالحسنى وزياده وأجراه لنا في طرق الوفاء على  
أجل عاده وخلق أصابعه ليزول الابهام فاعان المسلمون بالشهادة كسر عيسى

فامسى كل قلب به هذا الكرم مجبورا وأتبعناه بنزوه وما برح هذا الاسم  
بالسعد المؤيد منصورا دق قفا السودان فالراية البيضاء من كل قلاع عليه  
وقبل تغور الاسلام وأرشفها ريقه الخلو فالت بأعطف غصونها إليه وشيب  
خبره في الصعيد بالقصب ومد سبائك الذهبية إلى جزيرة الذهب فضرب  
الناصرية واتصل بأتم دينار وقلنا أنه صبغ بفؤه لما جاء وعليه ذلك الأجرار  
وأطال الله عمر زيادته فتردد إلى الآثار وعمته البركة فاجرى سواقي ملته إلى  
أن غدت تجري من تحتها الأنهار وحضن مشتهى الروضة في صدره وحنى عليه  
حنوا المرضعات على الفطيم وأرشفه على ظمأ زلال الأذن المدامة للنديم وراق  
مد يد بحره لما انتظمت عليه تلك الآليات وسقى الأرض سلافة انجريدته فقدمته  
بجوار النبات وأدخله إلى جنات النخيل والاعناب فالتق النوى والمحج فأرضع  
في أحشاء الأرض جنين النبات وأحياله امهات العصف والاب وصاغت فيه  
كغوف الموز فحتمها بخواتيمه العقيقية ولبس الورد تشريفه وقال ارجو أن  
تكون شوكتي في أيامه قوية ونسى الزهر بحلاوة لقائه مرارة النوى وهامت به  
الشقواء فارخت صفائر فروعها عليه من شدة الهوا واستوفت الأشجار ما كان  
لهافي ذمة الري من الديون وما زج الحوامض بحلاوته فهام الناس بالسكر  
والإيوان وانجذب إليه الكباد وامتد ولكن قوى قوسه لما حظى منه  
بنصيب سهم لا يرد ولبس شربوش الاترج وترفع إلى أن لبس بعده التاج وفتح  
منثور الأرض بعلامته بسعة الرزق وقد نفذ أمره وراج فتناول مقام الشنبر  
وعلم باقلامها ورسم لمحبوس كل سديا لأفراج وسرح بطائق السفن ففقت  
أجنحتها بخناق بشائره وأشار بأصابعه إلى قتل المحل فبادر الخصب لامتثال  
أوامره وحظى بالمعشوق ونال من كل أمنية مناه فلا سكن في البحر الا تحرك  
ساكنه للطالعة بعدما تفقه وأتقن باب المياه ومدشفاه أمواجه إلى تقبيل فم  
الخور وزاد مترعه فاستحلى المصريون زائده على الفور ونزل في بركة الحبش  
فدخل التكرور في طاعته وجل على الجهات البحرية فكسر المنصورة وعلا  
على الطويلة بشهامته وأظهر في مسجد الخضر عين الحياة فآقر الله عينه وصار  
أهل دمياط في برزخ بين المساح وبينه وطلب المساح رده بالصدر وطعن في  
حلاوة شمائله فاشعر الا وقد ركب عليه ونزل في ساحله وأما الخامس



فدارات دوائره على وجنات الارض عاطفه وثقلت ارضا فافه على حضور  
الجواري فاضطربت كالحائفة ومال شيق الخيل اليه فلهم تغرطعته وقتل  
سالفه وأمست سود السفن كالحيات في حجرة وجناته وكما زاد الله في حسناته  
فلا فقير سد الا حصـل له من فيض نعمائه فتوح ولا ميت خليج الا عاش به  
ودبت فيه الروح ولا كنه اجرت عيرته على الناس بزيادة وترفع فقال له  
المقياس عندي قبالة كل عين اصبع فتعمر اعلام قلوعه وجل وله من ذلك  
الخبر برز بحره ورام أن يهجم على غير بلاده فبادر اليه عزمنا المؤيدي وكسره  
وقد آثرنا الجنب بهذه البشرية التي قد عم فضلها بحرا وبراً وحدتنا عن  
البحر ولا حرج وشرحنا له حالاً وصدرنا لياخذ حظه من هذه البشارة البحرية  
بالزيادة الوافرة وينشق من طيها شمساً فقد دججنا له من طييات ذلك التسميم  
أفاساً عاطره والله تعالى يوصل بشارتنا الشريفة لسمعه الكريم ليصير بها في كل  
وقت مشقة ولا يرحم من نيلنا المبارك وانعامنا الشريفة على كلالنا الحالين  
في وفا (وللشيخ تقي الدين أيضاً جواب عن وفاء النيل وكتب به عن كافل  
المملكة الشريفة المحوية عقيب رحيل الملك عن البلاد الشامية وحرى بها)  
وينتهي ورود البشرية بوفاء النيل المبارك الذي مازاد الا واستحلى الناس زائده  
وانسى بزيادة كرمه كرم ابن زائده وكانت زيادته صلة للبلاد الاسلامية فلا  
يرحت هذه الصلة في كل عام على المسلمين عائده وامتد بحره المديد فزال  
زحاف الحمل واتصلت بتلك المقطعات دوائره وعمت بشارته الممالك وكيف لا  
وللوفاء عمود من أصابعه مخلوق تلاء الدنيا بشارته وأزال خطب الغلاء لما بعد  
خطيب وفائه على أعلى الدرج وأمسى الناس بهذا الوفاء وبقاء سلطانهم على  
كل الحالين في فرج وطارت سواجـع بشارته في الاوراق مبشرة يا خضرار  
العيش وشباب الدهر واتصل سمعها المطرب بكاف الغرات وما وراء النهر  
ونخر عاصي حاة طائعا ولا عاص الا هذه الدولة القاهرة مطيع ووردت هذه  
البشرى في صفر المبارك فاستبشر الناس بربيع فياله من صديق ما برحت  
الناس شاكرة حسن وفائه ولادخل عروس أرض عاطلة الاحـلاها باقراطه  
ونحلاخل مائه وباله من صالح ما مر على يابس من الارض الا خضر وأنار  
فانه مستمسك من النبي صلى الله عليه وسلم بالآثار لقد كادت البلاد الشامية

أن تطير فرحة لولا قص الحريق جناحها وافسدت الغلوة بعد الحريق صلاحها  
وفي البلاد وطفف ولا يقال له ويل للطفقين وقالت له البلاد المقحطة من الشام  
أوف لنا السكـل وتصدق علينا أن الله يحزى المتصدقين والمرجومين كرم الله  
تعالى أن يصلها ببره وبره ويبل ثغورها الناشفة من ريق الغيث ولو بقطرة من  
بحره لانه الطوفان الذي يتلقاه الناس بالقبول لعلمها أنها فيه من الأمنين  
وسلام على نوح في العالمين والله تعالى يجعل بشارته هذه الدولة الشريفة متصلة  
وضدها في قسر ولا يرح عدوها ونيلها على عمر السنين في كسر انتهى رجع  
الى النظم قال تاج الملوك

انظر الى النيل الذي \* ظهرت به آيات ربي  
فكانه في فيضه \* دمعي وفي الخفقان قلبي  
وقال غيره

كان النيل في التـكـدبر عيشي \* وسرعة جريه عند انصرافي  
ولكن لونه كـهـمـجـق مسك \* بماء الورد مضروب مداف  
وقال آخر

اشرب على عيم كصـبـج الدجـي \* اضحك وجه الارض لما بكى  
وانظر للون النيل في مـدـه \* كأنما صندل أو مسكاً  
غيره

انظر الى النيل كيف يجري \* كأنه ذائب الزجاج  
تخاله أرض آبنوس \* كل من فوقه بعاج  
كشاحم الكاتب

كان النيل حين جرى تقصت \* به مصر وكسرت التراع  
وأحرق بالقرى من كل وجه \* سموات كواكبها الضياع  
الشيخ شمس الدين بن الصائغ

سما النيل اذ يحكى السهام في انبساطه \* فله ما أحلى وأصدق حاكى  
تسيره الافلاك شرقاً ومغرباً \* وحافاته أيضاً تحف بأملاك  
وركب الأمير عيم في النيل متمزها فتر ببعض الطاقات المشرفة فجمع جارية تشد  
شعرا



نهت ندماني بدجلة موهنا \* والنجم في أفق السماء معاق  
والبدري يضحك وجهه في وجهها \* والماء يرقص حولها ويصفق  
فاستحسنهما قديم وطرب عليهما وما زال يستعيدهما ويشرب حتى أنصرف وهو  
لا يعقل سكر افلما أصبح قابلهما بهذين البيتين

شربنا على النيل لما بدا \* بموج يزيد ولا ينقص  
كأن تكاثف أمواجه \* معاطف جارية ترقص

واتصل هذان البيتان بمحمد بن عبد الله الكاتب فجمع شعرا أفر يقيه  
وأمرهم أن يقولوا على معناهما وقافية تمام فلم يأقوا بطل ورأيتهم مامذسوين  
للواد الدهشقي أيضا وأخذ بعضهم هذا المعنى وزاد في تشبيهه معنى آخر فقال

يوم لنا بالنيل مختصر \* ولكل وقت ممررة قصر  
فكأنما أمواجه عكن \* وكأنما داراته سرر

في تكبير الموح على شاطئ البحر لابن جنادة

انظر إلى البحر في أمواجه عجب \* يأتي إلى الشط أحيانا وينعطف  
كانه ملك تسعى الجيوش له \* تقبل الأرض طوعا ثم تنصرف

الشيخ شمس الدين بن الألبان العصفري

مرت بشط النيل والماء مولع \* بلثم تنسايه ييوس ويصدر  
فخلت فصول الموج في الشط برودة \* بحاشية يضاء تطوى وتنثر

ما قيل في البحر

وزاخر ليس له صولة \* إلا إذا ما هبت الريح

وهو إذا ما سكنت ساكن \* كأنما الريح به روح

أبو الحسين الجزاري وصف السفينة والبحر من أبيات

شقوا قلعهما مرارا على الر \* يح ولا شك أنه مظلوم

يسجد الجرف كلما ركع الموح \* ج فحسي هنالك التسليم

ظافرا الحداد في افتراق النيل عند المقياس

انظر إلى الروضة الغناء والنيل \* واسمع بدائع تشبيهي وتمثيلي

وانظر إلى البحر مجموعا ومفترقا \* تراما شبه شيء بالسراويل

أمية بن أبي الصلت الأندلسي في بركة الحبش

لله يوم ببركة الحبش \* والافق بين الضياء والغيش  
والماء تحت الرياح مضطرب \* كصارم في يمين مرتعش  
ونحن في روضة مقوفة \* ديج بالنور عطفها ووشى  
وانقل الناس كلهم رجل \* دعاه داعي الصبا فلم يطش  
فاسقني بالكبار مترعة \* فهزاشني لشدة العطش  
وقال ابن المعتز في بركة الحبش والخليج وأجاد

كان البركة الغناء لما \* غدت بالماء مفعمة بموج

وقد لاج الضحى مرآة قين \* قد انصقلت ومقبضها الخليج

وقال آخر في البريم

لله يوم بالبريم قطعه \* بمسرة دارت به أفلاكة

خربت به أمواجه فتراقت \* طربا لحسن غناؤه اسماءه

الشيخ برهان الدين القيراطي في قنطرة الجزيرة

قنطرة الجزيرة كم قادم \* عليك يلقى فيك أقصى مناه

أتاك قوم لاطة فأنحنى \* ظهره رك للوطء وصب المياه

الشيخ تقي الدين بن حجة فسح الله في أجله فيها أيضا

وقالوا الميت النيل يجري وقد بدا \* عليه خلوق السبك قات كذا جرا

ولكنه نحو القنطرة مذكأني \* تجسرا عليها مهبجا فتقنطرا

شمس الدين بن الصائغ في أرض الطبالة وبركة الرطل

في أرض طبالتنا بركة \* مدهشة للعين والعقل

ترجح في ميزان عقلي على \* كل بحار الأرض بالرطل

هجو في كوم الريش والتاج

تبال كوم الريش من بلدة \* ليس بها رقد المحتاج

والسبعة الأوجه لا تنسها \* ولعنة الله على التاج

ابراهيم المعمار وأجاد إلى الغاية

ماء صرا لا منزل مستحسن \* فاسترطنوه مشرقا ومغربا

هذا وان كنتم على سفر به \* فتيمموا منه صعيدا طيبا

الصاحب بهاء الدين بن زهير من أبيات

فرعى الله أرض مصر وجبا \* ماضى لى بمصر من أوقات  
حبذا النيل والمراكب فيه \* مصعدات بنا ومنحدرات  
هات زدنى من الحديث عن النيل ودعنى من دجلة وفرات  
وليسال بها الجزيرة والجيزة فيما شئت من لذات  
بين روض حكى ظهور الطواويس وجو حكى صدور البنات  
حيث مجرى الخليج كالحية الرقشاء بين الرياض والمجنات  
ونديم كما تحب ظريف \* وعلى كل ما تحب موافى  
كل شئ أردته فهو فيه \* حسن الذات كامل الادوات  
يا زمانى الذى مضى يا زمانى \* لك منى تواتر الزفرات  
موشح للقاضى فخر الدين بن مكائس

أنعم صباحا فى ظلال السعد \* واركب الى الهزل جواد الجدد  
ولا تبع عاجله بنقد \* ونخل نعت بازى وفهد  
\* واستجاب الانس بطرد الطرد \*

خذ من خلاطى الكلام المحببا \* فلم أزل عذيقها المرجبا  
نخل الطيب واسأل المجربا \* ان الخلاعات طراز الادبا  
\* واتنى فيها نسج وحدى \*

باكر الى جزيرة الفيل التى \* تختال فى أفنانها كالجنة  
ولا تمل عن وجهها لوجهة \* صف حسناتها والخضرة

\* وقف بشاطبها ولا تعدى \*

واجلس من المنية جنب الشاطى \* فى فرش الروض على بساط  
فهى من التدبير فى أمراط \* عروسة تختال بالاقراط  
\* ومن لا آلى نورها فى عقد \*

والتايج يعلو فوق هام الزهر \* والسبعة الوجوه ذات البشر

وكل برج حولها كقصر \* فى كل برج تم كل بدر

\* يحل منها كل برج سعدى \*

وعج على شبرا محل الراح \* وأعجب من الغبوق والصباح  
اذ كاسها يغنى عن المصباح \* واعتقد لبنت الكرم والافراح

\* على غير النيل أهنى عقد \*

وارم ثارا لحبيب النفيس \* على زفاف بكرها العروس

وقربا لشمسى عين ابليس \* واستهدى الخمر من القسوس

\* واشرب سلافا نقدها بالنقد \*

وانظر الى أنوار بثر البلسم \* فهى سبيل صحتى من سقمى

لكونها فيما يقال تنهى \* الى المسيح السيد ابن مريم

\* محي باذن الله ميت اللحد \*

بثرها التعظيم والجلالة \* بدر أنارت واستنارت هاله

انموذج الفردوس لا محاله \* فيها على الجنة أى دلالة

\* تذكر الناس نعيم الخلد \*

أدواحها مخضلة غنى بها \* على الغصون بابل غنى بها

اذ سمع المطرب من ربابها \* والنبت فى رياضه ربابها

\* من كل زوج بهج وفرد \*

واشرب على بحر أبى المنجا \* فهو لاسور الموم منجا

ذو أرج به السرور يرحى \* فشعب بوان لديه يرحى

\* من حسنه وسعد سمرقند \*

وانزل على اليمن من القناطر \* بستان ملك الامراء سادر

المنجى الملكى الظاهر \* كهف العلامة هذا العساكر

\* من حين كان مرضعا فى المهد \*

فذاك قد زرعه بنفسى \* وكل ما فيه الجميع عرسى

مرتع غزلا فى وقصر أنسى \* سرافكا لعروس بعل العرس

\* فلا يقاس طينه بالند \*

به الشقيق تاه ثانى برده \* وخاله الاسود فوق خده

ريسته كوالد فى ولده \* وعمه مالكه بسعده

\* فهو كريم الاب عالى الجدد \*

يمس زهوا فى رياض الملبس \* ما بين ورد ناضر ونرجس

والآس يعلو فى سماء الهندس \* يسترق السمع باذن فى فريس



\* لذلك تنقض نجوم الورد \*  
 لم انس برزقي بمرج عنبر \* ومقطع الرمل رضيع الكوثر  
 ذي النور والظير معا والجودر \* مع كل بدر لاسرور مشترى  
 \* يقول هذا اليوم يوم سعدى \*  
 وفتية احبته اعز \* تصرع ما يصرعنا في البرز  
 مقدمات من مدام مزه \* لا صرع كركي ولا اوزه  
 \* ونخفق مزهر واهب نرد \*  
 أو تارنا لرمينا يا صاح \* أو تار عيدان الغنا الفصاح  
 والقوس قوس حاجب الملاح \* والبندق المسكى من التفاح  
 \* استبخصم للالدالة \*  
 حيا الرواويق بحى من صفا \* أولئك الاشباح اخوان الصفا  
 بين ربوع وهران تصطفى \* حسي لقاتلك المغاني وكفى  
 \* معاهد الممت فيها رشدى \*  
 وأجل بها قديمة العهود \* تخبر عن عاد وعن نمود  
 صافية كقوله الفريد \* أرق من دمع شبح عميد  
 \* عذبه حبيبه بالصد \*  
 ما اصطبح الشيخ بها وطايا \* الاشتهى من وقته الشبايا  
 فقل لمن نقصها واطايا \* لقد عدت الذوق والاصوايا  
 \* وقد عريت عن ثياب المجد \*  
 فياغيبا ليس يدري سرها \* دعه لنا فاعرفت قدرها  
 واستفتني فيها لابدى امرها \* فقد بلوت حلوها ومزها  
 \* وهو على الحالين حلوعندى \*  
 فزها كالمسك حشو الغافل \* والزنجبيل ديف بالقرنفل  
 وحلوه على الندامى ينجلي \* كالشهد مزوجا بماء السائل  
 \* ذاك الذى أمسى حبيب كبدى \*  
 فليس من نرجوه للفلاح \* الا فتى عاص عن النصاح  
 لم يخجل وقتا سمعه من لاح \* ولم تعطل راحة من راح

\* ان اعوز الصغوي يكون دردى \*  
 نخال اذ تطاع نحو الجوسق \* في بركة المديش او ان الملق  
 للبحر يمشى والنجوم ترتقى \* أبيض سام قدسه كالابلق  
 \* مجوع حسن يزدهى بالفرد \*  
 ألم يرق منظر ك البريم \* اذ سار بدر نحوه وريم  
 واخضر خذا الجيزة الرقيم \* ووجهها بين الرباوسيم  
 \* موشح من نبحه في برد \*  
 كم عادة غمها بقلبي ولعت \* من بدويات العريب أبدعت  
 سافرة بالحسن قد تبرعت \* لم أنسها وقولها اذ ودعت  
 \* كيف تكون بعدنا يا سعدى \*  
 فقلت قبل البين كبدى انقطرت \* وعبرني بها البرايا اعتبرت  
 فانسكبت دموعها وابتدرت \* فخلت من لؤاثات نثرت  
 \* في جنانا رأوندى في ورد \*  
 ازجها مع رقى كالنون \* ونحظها فاق عيون العين  
 سعى اليها مذهبي ودينى \* وذلك عندى من فروض العين  
 \* وللفروض أى حفظ عهد \*  
 تقول لمحطى من بى سنان \* ينديك عن مقاتل القرسان  
 فإله به عن موقف الطعان \* وان ذكرت الخيل فى الميدان  
 \* فاشرب كيتا واعل فوق نهدي \*  
 من قد ها وريقة الشمول \* اهيم بالعسال والمعسول  
 وجفنها الغزال فى الذبول \* واحربا من سيفه الصقيل  
 \* جاوزنى قتلى كل حد \*  
 وشادن كالسمهري تركى \* عذبنى ميسا بغبر شك  
 يعطو أريحا كغزال المسك \* آس عذاريه أباد نسكى  
 \* وجنانا الخد جل قصدى \*  
 بدر دجى هاله شربوشه \* بعارض تذهيبه تذهيشه  
 راقه صحت له نقوشه \* يبرى عظامى كلما يرشيه

\* وردفه الجافي بأبي رقدى \*

جنيته بالثبت كالملال \* وفرقه فيه الخلف العالي  
أضوه برق أم سنا لا آلى \* ونحظه مظنة الاشكال  
\* هل هو تركي والاهندي \*

اسمران عاين غصن البسان \* قال استقم فانت ذوالوان  
ينبيك في النقع الوسيم الواني \* وليس لي في قامتي من ثاني  
\* فلا تقاسني فاست قدى \*

من ثغره المحلوا لال والريق \* ونحظه المرتق المعشوق  
التد بالسكر وبالتريق \* ولا تسل عن خصره الدقيق  
\* قد حل صبري منه عقد البند \*

كم قلت اذ بالغ في اطراحي \* يارب ربا يفترعن افاحي  
ويكشف اللثام عن مصباح \* ويمزج الراح لنا بالراح  
\* من ريقه دام الهنا بالشهد \*

خليع عشقي في الهوى جدته \* بسهم لحظ راشق سدته  
ونحدي المظلوم قد خدته \* بسائل الدمع الذي رددته  
\* نهر جري أخذوده بخدي \*

يا قرامن ريقه البرود \* وحجرة التضرع في الخدود  
اشتاق في الحالين للورود \* أمنن بوعدي واطرح وعبدي  
\* وقل من هذا الجفا والصد \*

أمل عايك يا مني آمالي \* قول الشجي لا أمالي القالي  
بانني أصبحت كالخيال \* والروح في جسمي النحيل البالي  
\* مثل الاسير موثقا بالقد \*

فان تصاني فانا السعيد \* اومت قيل انني شهيد  
ان طلبوا ناري ولم تجودوا \* قل انا حتر بالخرشيد  
\* وابن مكانس القتل عبدي \*

فان قومي يعرفون ذاكا \* وابني رعا مربه برعاكا  
واخوتي لو عاينوا الهلاك \* كانوا له من الردا فداكا

\* برعون فيك ذمتي وعهدي \*

فارم من اللحظ ولا تبالي \* عن قوس حاجبك بالنيال  
فانت عندي منتهى آمالي \* فاقتل عزيز القوم بالدلال  
\* وكل قتال خلاف الصد \*

فاحر لا يقتل بالملوك \* فانت في حل بلا تشكيك  
يا قاتلي من دمي المسفوك \* ومن تلاف جسمي المنهوك  
\* فلا تخف من أن تدي أو تفدي \*

وعاذل قد جاءني مفندا \* بلغني رسالة عن العدا  
ينبغي بها للعاشقين الرشا \* ولست من يقبل عدلا أبدا  
\* فقلت مه واقنع بهذا الرد \*

اني بعثت للعدا رسولي \* أخبرهم ان العذار سولي  
ما أنت والتفنيديا فضولي \* فقال أذنت ولايس قولي  
\* فقلت تودي القلب أو تؤدى \*

اني أهيم بالنسا كالخور \* والمرد والمعذر الطرير  
والاسود اللحية والزرزوري \* والشخير العارض الكافوري  
\* والمجد لله ولي الحمد \*

\*(الباب الحادي والعشرون في مقترحات بقيمة البلدان  
على اختلاف أنواعها)\*

اجمع جواب اقطار الارض على ان منزهات الدنيا أربعة سغد سمرقند وشعب  
بوان ونهر الابله وغوطة دمشق قال أبو بكر الخوارزمي قدر ايتهما كلها فكان  
فضل الغوطة على الثلاث كفضل الاربع على غيرهن كانها الجنة صورت على  
وجه الارض (فاما السغد) فهو نهر تحف به قصور وبساتين وقرى مشتبكة  
العمائر مامقداره اثنا عشر فرسخا في مثلها (واما الشعب) فبقة من نواحي كورة  
ساورمقداره افرسخان قد اتفقت الاشجار ظلالها وجاست الانهار خلالها وهو  
لبوان بن برخ بن افريدون وفيه يقول المتنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني \* بمنزلة الربيع من الزمان



وهي قصيدة طويلة (وأما نهرا لابل) فهو من أعمال البصرة وطوله أربعة فراسخ وعلى جانبيه بسايتين كانا بستان واحد قد وضع على خط مستقيم وكان أشجاره غرس في يوم واحد (وأما الغوطة) فهي من حيز دمشق وطولها مقدار ثلاثين ميلا وعرضها خمسة عشر ميلا مشبكة القرى والضياح لا يكاد أن يقع للشمس على أرضها أشعاع لا تنفأ أشجارها واكتناف أنهارها وللشعراء في وصفها قصائد كثيرة اضربت عن ذكرها خوفا لإطالة (روى عن كعب الأحبار) أنه قال غوطة دمشق بستان الله في أرضه (قال الشيخ بدر الدين محمد الدماميني عند دخوله إليها) فتأملها المملوك فإذا هي جنة ذات ربوة وقرار معين وبلدة تبث محاسنها الفكرة على حسن الوصف وتعين وحسبك بالجامع الفارق بينها وبين ما سواها والانهار التي إذا ذكر قبل المحل فاجراها وإذا سمع حديث الخصب فإرواها وما أقول الامتزعات مصرعارية من المجاسن وهذه ذات الكسوة ولأن النيل احترق الأمن الأسف حيث لم يسعد الدهر بالصعود إلى تلك الربوة ولا اظنه اجر الانجلاء من صفاء أنهارها ولا ناله الكسر الا لتأله بالانقطاع عن الوصول إلى سقي أزهارها ولورأى العاشق جهتها السلاصير معشوقه ونسى ظهور جواريه المنحنية بقامات غصونها المشوقة ولو تطاولت المجنونة إلى المفخرة لتأخرت إلى خلفها متخيلة وأجمت عن الاقدام حيث تحركت لها بدمشق السلسلة وحتى لمصر أن لا تجري حديث المفخرة في وهمها وان تنق شرا المنازعة قبل ان يصاب من تلك البلدة سهمها فسقى الله منزهاتها التي طرب المملوك برؤية جنكها وطالما اهتزت له المعاطف على السماع ورأى بها كل نهر ذاب عنه الجليد فانه قد على حسلاوة سكره الاجماع تروع حصاه طلبة العذار فيلس جانب العقد التنظيم وأحسن الشيخ برهان الدين القبراطي من قصيدة

اشتاق في وادي دمشق معهدا \* كل الجمال إلى جاء ينسب  
ما فيه الاروضة أو جوسق \* أوجدول أو بلبل أو ربرب  
وكان ذلك النهر فيه معصم \* بيد النسيم منقش ومكتب  
وإذا تكسر ماؤه ابصرته \* في الحال بين رياضه يتشعب  
وشدت على العبدان ورق أطربت \* بغنائها من غاب عنه المطرب

فالورق

فالورق تشدو والنسيم مشبب \* والنهر يسقي والحدائق تشرب  
وحلت بقاي من اعالي جنة \* فيها لارباب الخلاعة ملعب  
ولكم طربت على السماع بجنكها \* وغدا يربونها اللسان يشب  
فنى ازور معالم أبوابها \* بسماحها كتب الكرام بتوب

ابن تميم

رعى الله وادي النيرين فأنى \* قطعت به يوما الذي دام من العمر  
درى انى قد جنته متنزها \* فدلته لقاءى بساط من الزهر  
وأخذ منى الماء القراح فيثما \* ذهبت رأيت الما في خد منى يجري  
علاء الدين الوداعي

ياربوة أطربتني \* وحسنت لي هتكي  
اذلست ابرح فيها \* ما بين دف وجنك

أخذه ابن نباتة فقال

بالحبك من مغنى دمشق جاثم \* في دف اشجار تشوق لطفها  
فاذا أشار له الشجى بكاسها \* غنت عليه بجنكها وبدفها  
وتبعه الصلاح الصغدى فقال

انفض الى الربوة مستمتعا \* تحيد من اللذة ما يكفى  
فالطير قد غنى على عوده \* في الروض بين الجنك والدف

ابن خطيب داريا وأجاد

سألتكم ان جئتما الشام بكرة \* وعاينتما الشقراء والغوطة الخضر  
قفوا واقرا امنى كتابا كتبته \* بدمعى لكم مقرا ولا تنسوا سطر  
شيخ الشيوخ الانصارى

قالوا أما في جلق نزهة \* تنسبك ما أنت به مغرى

يا عاذلى دونك من لحظة \* سهما ومن عارضه سطر

الشيخ تقي الدين بن حجة في غبطة ست الشام

تقول ست الشام لما غازلت \* بعينها فأنعشت خياني

وانعشت بمرجها وأبرزت \* هذا حسلا لانه نباتي

واستجاني عروسة يتيمة \* شامية وعش بلا حاة

القاضي علاء الدين بن غانم في جناه

جاة في بهجتها جنة \* فهي من الهيم لناجنه

لا تياسوا من رجة الله قد \* ابصرتم العاصي في الجنه

بدر الدين حسن بن حبيب في جزيرة حص

جزيرة حص كعبة الله وأصبحت \* يطوف بها دان ويسعى لها قاصي

ولكنها لله والقصف حانة \* ألم تنظروها كيف جاورها العاصي

الشيخ تقي الدين بن حجة معارضاه

ذكرت أحبتى بالمرج يوما \* فقوت أدمعي نيران وهجي

وصرتا كابدا لآحزان وحدي \* وكل الناس في هرج ومرج

وله فصح الله في مدته في المرج وهو بالشام بظاهر سايه

مرج جاة نواعسيرة \* زادت على المقياس في روضته

واغتناظ غور دمشق لذا \* فقلت لا أفكر في غيضة

ابن الوردي

عليك بصهرة الشهباء تكفي \* بجوشنها محاربة الزمان

فلا غرفات في الفردوس طيب \* يغوح شذاه من باب الجنان

(الباب الثاني والعشرون في النسيم ولطافته) \*

والنسيم هي الريح الطيبة ونسيم الريح أولها حين يقبل بان قبل اشتدادها ومنه الحديث بعثت في نسيم الساعة أي حين ابتدأت وأقبات وما أحسن قول بعضهم نسيم الريح نسيم الروح والرياح المعروفة أربع أصبا وتسمى القبول وهي تنفس عن المسكروب والجنوب وهي تجمع السحاب والشمال وهي تقصره وتفرقه والدبور وهي تهدم البنيان وتقلع الشجر وهي القاصف والصرصر وكل ما في القرآن من لفظ الريح فالمراد به الدبور ولازها العقوبة وكل ما فيه من لفظ الرياح فهي راجعة إلى الثلاثة الأولى ويراد بها الرجة ومنه الحديث نصرت بالصبا وأهلكته عاد بالدبور وقيل الرياح ثمانية أربع في الجهات الأربع وأربع تسمى النكباء لميلها ونكبتها عن الجهات الأربع والشمال من ناحية الشام وذلك عن يمينك إذا استقبلت قبلة العراق فهبوبها من تحت بنات نعش

ويقابلها الجنوب والشمال باردة يا بسمة صافية من الكدر تشد الأعضاء

وتشد المسام وتحصرا الحرارة في الباطن فينضم الغداء ويصفوا بها كدورة

الروح الحيواني الذي في القلب من الابخرة الدخانية وتديم الصحة وتقوى

حواس الدماغ وذلك اذا وصلت إلى الجسم باعتدال وهي قليلة الهبوب لئلا

وكان الصاحب بن عباد يترجم بقول أبي نواس

هبت لنار يرح شمالية \* تمت إلى القلب بأسباب

أدت رسالات الهوى بيننا \* عرفت من بين أصحابي

قلت والله ان الصاحب بن عباد لم يذور فان هذام ما يريح الجماد وتجمع

الشمال على شمائل ولذلك يحسن فيه التورية ومنه قول الشيخ تقي الدين بن

حجة

جاد النسيم على الربا \* بندي يديه وقال لي

أنا ما أقصر عن ندي \* وكما علت شمائي

والصبا تهب من مطلع الشمس وتسمى القبول ويقابلها الدبور وهي معتدلة ولا

سيما ان هبت قبل طلوع الشمس في زمن الربيع وهي اطيقة صافية وتركي

الاذهان وتنفع الابدان وتبسط الاخلاق لاسيما ان مرت بمروج الازهار فانها

تحمل قواها إلى القلب والدماغ وإلى ذلك أشار الشاعر بقوله

وصبا أتت من قاسيون فسكنت \* بهبوبها وصب الفؤاد البالي

خاضت ميساء النيرين عشية \* وأتتك وهي بليلة الاذبال

وقال بدر الدين الزغاري

سرت من بعيد الدار لي نسمة الصبا \* وقد أصبحت حسري من السيرضالعه

ومن عرق مبلولة الجيب بالندى \* ومن تعب أنفاسها متابعه

الموصل

رب نسيم قدسري \* يحدو أسحبابا مطرا

أذباله بليلة \* تخبرنا بما جرى

وقال مهيار الديلمي

جلو اريح الصبا من شركم \* قبل أن تحمل شيئا ونزاعي

وابعثوا لي في الدجا طيفكم \* ان أذنتم لعيني أن تنسا



يا لمعة البرق بل يا هبة الريح \* روي بجسمي الى من عنده روي  
خذي لهم من سلامي عنبر عبقا \* واوقديه بنار من تباريحي  
ناشدتك الله الا كنت مخبرة \* عني بأنهم ذكري وتبيحي  
الصاحب بن بدير الدين

أسكرتم ريح الصبا بالشذا \* حتى أذاعت سرنا بالبطاح  
لا تعبوا ما أذاعت هوى \* فاعلى السكري بهذا جناح  
الشهاب الحاجي

لا تبعثوا غير الصبا بتحية \* ما طاب في سمعي حديث سواها  
حفظت أحاديث الهوى ونصوت \* نشرها في الله مازكاها  
الصفدي

يا طبيب شرهب لي من أرضكم \* فأناركم من لوعي وتنتكي  
أهدي نصيحتكم واشبه لطفكم \* وروي شذاكم ان ذا شرزكي  
وقال ابن أبي حجلة في الصفدي

ان ابن أبيك لم تزل سرقاته \* تأتي بكل قبيحة وقبيح  
نسب المعاني في النسيم لنفسه \* جهلا فراح كلامه في الريح  
وتلطف بعض العشاق

ألا يا نسيم الريح مالك كذا \* تدانيت منازاد شرك طيبا  
أظن سلامي خبرت بسقامنا \* فاعطيتك رباها فحشت طيبا  
ابن نباتة

يداوي أمي العشاق من نحو أرضكم \* نسيم صبا أضحى عليه قبول  
بروي من ذاك النسيم اذا سرى \* طبيب يداوي الناس وهو عليل  
مؤلفه

ولقي لروض قد تكسر ماؤه \* وجدوله صبا به وغديره  
وأهسي نسيم الروض في فرش الربا \* عيلا فقم نسعي له ونزوره  
السراج الوراق

ويوم قيظ اذاب جسمي \* والماء لم يسف لي غيلا

قد صبح موت النسيم فيه \* وكان عهد ذي به عيلا

ابن قرناص

أظن نسيم الروض والزهر قد روي \* حديثا فطابت من شذاه المسالك  
وقال دنا فصل الريح فكله \* تغور لما قال النسيم ضواحك  
جال الدين بن نباتة

أهلا بسائرة الصبا من نحوكم \* وبما عهدنا من تعاهد طولها  
أملت على الزهر المقطب ذكركم \* حتى تبسم ضاحكا من قولها  
الامير درياس

والنهر قد عشق الغصون فلم يزل \* أبدا يمثل شخصها في قلبه  
حتى اذا فطن النسيم بفناءها \* عن غيرة فامالها من قريبه  
وغدا عليه مهينا بعنايه \* سرنا فجعد وجهه من عتبه  
الشريف الناصح

شغف النهر بالغصون فاضحت \* ماثلات في قلبه والاصم  
وأنتهار سل النسيم فالت \* لمحدث من بعد عهد قديم  
ابن قرناص مفرد

تثني الغصن اعراضا وعجبا \* على نهريذوب أمي عليه  
أيضا

وتجمع بينهما من بعد بعد \* وأوراق الغصون لها ازار  
وتخفق غيرة عنيد التلاقي \* فهل أبصرت قوادبا غار

(وحكى) ان نور الدين علي بن سعيد الاندلسي صاحب المرقص والمطر بخرج  
مع جماعة من الادياء المصريين في بعض المنزهات وكان فيهم أبو الحسين الجزار  
فروا بملح نائم تحت شجرة وقد ذهب النسيم وازال أثوابه عن بدنه وظهرت اعكانه  
وارداه فقال أبو الحسين الجزار فقهوا لينظم كل منافي هذا شيئا فالت ان قال  
ابن سعيد شعرا

الريح أقود ما يكون لانها \* تبدي خبايا الردف والامكان  
فلذلك العشاق يتخذونها \* رسلا الى الاحباب والاطوان  
فقال أبو الحسين ما في طاقة أحد منا ان يأتي بما قلت أو مثله ثم مضوا غيره

أنا أهوى غصن النقا وهو لاه \* وفؤادي يحبه في التيه  
يا نسيم الصبا ترفق عليه \* وتلطفيه ولا تؤذيه  
وتحمل رسالة ليس إلا \* لك أمين في جملها ارتضيه

وما لطف قول السراج الوراق وان لم يكن مما نحن فيه

قات للاهيف الذي فضح الغصن \* كلام الوشاة ما ينبغي لك  
قال قول الوشاة عندي ريح \* قلت أخشى يا غصن أن يستميلك  
وقال آخر

لتدغرس القضيب على كتيب \* فابتنع بالمساء وبالصباح  
ومال مع الوشاة ولا عجيب \* لغصن أن يميل مع الرياح

الطغرائي

بالله يا ريح ان مكنت ثانية \* من صدغه فاقمى فيه واستتري  
وراقبي غفلة منه لتنتهزي \* لي فرصة وتعودي منه بالطفر  
وباكري ورد عذب من مقبله \* تقابل الطعم بين الطيب والخمر  
وان قدرت على تشويش طرته \* فشوشها ولا تبقي ولا تدرى  
ولا تمسى عذاريه فتفتضحى \* بنفحة المسك بين الورد والصدر  
ثم اسلكي بين برديه على مهيل \* واستعجي الطيب وأتيني على قدر  
ونهي عن دوين القوم وانقضى \* على والليل في شك من المهر  
لعل نفحة طيب منك ثانية \* تفضي ابانة قلب عاقر الوطر

علاء الدين الجويني

لله مبيتنا بضوء القمر \* والمحج ندينا وصوت الوتر  
اذ عرف بيننا نسيم سحر \* ما ابرد ما جاء نسيم السحر

العلامة ابن حجة

بالله يا برق ان أومضت في السحر \* وحارس اللحظ في شك من الخبر  
قف بالثنيات واذا كرت اذ عذبت \* منهيلات عذيب الثغري السحر  
وقال بعضهم

أيا نفحة أهديت الى تحية \* ينم عليها العرف من أم سالم  
مشت في أراك الواديين فنهيت \* به كل نشوان المعاطف ناعم

(وحي)

(وحي الاصمعي) قال كانت امرأة من العرب تأتي بصيدة لها كل يوم قبل  
الصبح فتقف بهم على تل عال وتقول اي بني خذوا صغو هذا النسيم قبل أن  
تكدره الخلائق بانفاسها (وروي) المرزبان باسناده ان مجنون ليلى خرج مع  
أصحاب له ليتماروا من وادي القرى فرأى بجبل نعمان فقالوا له ان هذين جبلا  
نعمان الاذان كانت ليلى تنزلهما قال فاي ريح تهب من نحو أرضها الى هذا  
المكان فقالوا الصبا قال فوالله لا أبرح حتى تهب الصبا فاقام في ناحية من  
الجبل ومضوا فامتاروا لهم وله ثم أتوا فحبسهم حتى هبت الصبا فرحل معهم وفي  
ذلك يقول

ايا جبلي نعمان بالله خليا \* نسيم الصبا بخلص الى نسيها  
اجد بردها وتشف مني حارقي \* على كبد لم يبق الا صميهما  
فان الصبار ريح اذا ما تنمست \* على نفس مهموم تحت همومها

قيل كان لابن الجوزي زوجة تسمى نسيم الصبا وكان يحبها حباً شديداً فاتفق انه  
طلقها ففصل له قلاق شديد وهيام وكاد يشرف به على التلف فحضرت في بعض  
الايام مجلس وعظه فسر بها واستبشر فاتفق ان جاءت امرأتان وجلستا امامه  
فالتابينه ويدها فانشد

ايا جبلي نعمان بالله خليا \* نسيم الصبا بخلص الى نسيها

فانظر الى حسن هذه الاستعارة من الشيخ كيف كنى عن ثقلها ايا جبلي وأطف  
من ذلك ما ذكره الشيخ بدر الدين حسن بن زفر الاربلي المتطبيب في كتاب روضة  
الجليس ونزهة الانيس عن بعض الرؤساء قال أخبرني بعض الاصحاب قال كنت  
يوماً جالساً عند صديق لي بالموصل اذ جاءه كتاب من بغداد من صديق له فيه  
تشويق وعتاب من جملته يدت

تناسيت العهد القديم كاننا \* على جبلي نعمان لم نجتمع

فاخذ يستحسن هذا البيت ويهتز له فقلت له بالله عليك الا ما صدقتني بحبوبيتك  
هذه كنت تأتينا من وراء الدار قال أي والله ومن أين علمت ذلك قال قلت من  
هذا البيت لانها ذكرتك فيه بجبلي نعمان وجبلا نعمان كناية عند انظر فاعلم  
الناس عن جاني كفل المليحة والملح فقال والله ما أدركت من هذا البيت  
ما أدركته



(الباب الثالث والعشرون في غناء الحماة وجمال الرسائل) \*

قال الشيخ صدر الدين بن الوكيل

تغنيت في ذرى الاوراق ورق \* ففي الافنان من طرب فنون  
وكم بسمت تغور الزهر عجبها \* وبالاكمام قد رقصت غصون  
كشاجم وقيل لابي الحسين البديهي

وفضل فيه للارض اختيال \* كان جميع ما البست تحرير  
فللاغصان من طرف تن \* اذا مالت تغنيها الطيور

وأجاد بدر الدين الذهبي بقره

ورياض رقصت ازهارها \* فتمشت نعمة الريح اليها  
طالعت شمس الضحى اوراقها \* بعد ما ان وقع الورق عليها

بحظة البرمكي

الافاسقنيها قهوة بابلية \* فما كى شعاع الشمس بل هي افضل  
فقد نطق القمرى بعد سكوتيه \* ووافى كتاب الورداني مقبل

وقال آخر

له نغمات تورث الحزن والاسى \* وتدمع اجفان العيون الفواتر  
ويغفل بالا بكاء ترجيع صوته \* وتغريده فعل السيوف البواتر

ابن المعتز

وصوت جامه سمجت بليل \* وقد حنت الى الف بعيد  
فما زلنا نقول لها اعيدي \* وللساقى الامل من مزيد

ابن نباتة

مالي نديم سوى ورقاء ساجدة \* من بعدهم غنيتي فيكم ومصطفى  
اذا اذارت كرا الوصل لي قدحا \* من احرار الدمع غنيتي على قدحي

القيراطي

تنفّس الصبح فجاءت لنا \* من نحوه الانفاس مسكية  
وأطربت في العود قربة \* وكيف لا تطرب عوديه

عزالدين الموصلی

تخبرت رسلا مناعندهم حقا \* اليكم وتلك الرسل فهي الحماة  
اذا قدمت مني عليكم فيالها \* خوافي سر جلتها قوام  
ابن قرناص في تغريد الشحرور

يا حسنهما من ايكه شحرورها \* اضحى يرقق كل قلب قاسي  
فكانها لماعلاها منبر \* فيه خطيب من بنى العباس

وقال آخر

وروضه رقصت اغصانها وشدت \* اطيبارها وتولى سقيها السحب  
وظل شحرورها الغر يد تحسبه \* أسود ازامرا مرماره ذهب

غيره

دعاك الهوى والشوق لما ترغبت \* هموف الضحى فوق الغصون طروب  
تجاوب ورقا قد انسن على البكا \* فكل لكل مسعد ومجيب  
الجناب البلدي

ذرى شجر لا طير فيه تشاجر \* كان صنوف النور فيه جواهر  
كان القمارى والبلايل وسطها \* قيان وأوراق الغصون منابر

وقال آخر

والارض في حلل قد كاد يحرقها \* توقد النار لولا ماؤها البحارى  
والطير في ورق الاشجار شاديه \* كأنهن قيان خلف استار

ابن قلاقس

والورق في الاوراق قد هتفت على \* عذب الغصون باعذب الالحان  
فكان أوراق الغصون ستائر \* وكان اصوات الطيور أغاني

ابن حبيب

لم انس بستانا حللنا به \* يكاد عن حسن حبيبي ينوب  
والورق في أوراق اغصانه \* تجذب بالاطواق منا القلوب

حسام الدين الحماجرى

انى لا عذرى في الارك جامه السشادى كذلك تفعل العشاق  
حكم الغرام الحماجرى باسرها \* فغدت وفي اعناقها الاطواق

الشيخ تقي الدين بن حجة

ناحت مطوقة الرياض وقدرأت \* دعي تلون بعد فرقة حبه  
 لكن بتلون الدموع تباخت \* فغدت مطوقة بما بخت به  
 الشيخ بدر الدين بن الصاحب

ناحت جام البان ببيعة الاسى \* لم أدر ما غناؤها من شوقها  
 عجماء لا تظهر حرفا من شجي \* لانها مختوقة من طوقها  
 أحسن منه

وذات طوق على الاغصان تذكرني \* قوام حسنك في ضمي لمعتنقك  
 قد سوت هجتي نوحا فقلت لها \* سواد قلبي يا ورقاء في عنقك  
 الامير أبو محمد عبد الله بن محمد الخفاجي من أبيات

وما تفة في البان على غراها \* عاينا وتلو من صبايتها صفها  
 عجت لها تلو الفراق جهالة \* وقد جاوبت من كل ناحية الفها  
 ولو صدقت فيما تقول من الاسى \* لما لبست طوقا ولا خضبت كفا  
 محي الدين بن عبد الظاهر

نسب الناس للحمامة حزنا \* وأراها في الحزن ليست هنالك  
 خضبت كفها وطرفت الجيـد \* وغنت وما الحزين كذلك  
 ابن صاحب تكريت

تحملت يا برق اشتياقي الى المحي \* فانت كقلبي من غرامي تخفقي  
 وما أنت يا ورقاء مثلي حزينة \* ولو كنت ما كان الجناح يصفقي  
 المحي

وبشرت ب وفاة الليل ساجعة \* لانها في غدير الصبح قد سجت  
 مخضوبة الكف ما تنفك نائحة \* كأن افراخها في كفها ذبحت  
 ابن حصن كاتب المعتضدين عباد

وما حاجني الا ابن ورقاء هاتف \* على فنن بين الجزيرة والنهر  
 مفسق طرق لازوردى كل كل \* موشى المحي احوى القوادم والظهر  
 أدار على الياقوت أجنان لؤلؤ \* وصاغ على الاجفان طوقا من التبر  
 حديث شبا المنقار داج كانه \* شبا قلم من فضة مدمن حبر  
 وما رأى دمعي مرقا ارايه \* بكاءى فاستولى على غصن نضر

وحش جناحيه وصفق طائرا \* وطار بقلبي حيث طار ولا أدري  
 وقال آخر

أهاجك بالتغريد والليل عاكف \* جاثم ورق في دجا الليل هاتف  
 تنوح فتحي المستهام بنوحها \* وتشكو الهوى اذ غاب عنها الموالف  
 عرفت بسرى سرها وبغريتي \* تغربها والشكل بالشكل عارف  
 على انها لم تدر ما بي وانما \* قلوب الوري في الملتقى تتعارف

وقال آخر

رب ورقاء هتوف في الضحى \* ذات شجوة صدحت في فنن  
 ذكرت الفاو ده راصالحا \* فبكت حزنا فهاجت حزني  
 فبكائي ربما ارتقها \* وبكاهار بما أرتني  
 واذا تبعدوني اسعدها \* واذا أبعدوها تسعدني  
 ولقد أشكر فافهمها \* ولقد تشكو فافهمني  
 غبراني بالمجوى أعرفها \* وهي أيضا بالمجوى تعرفني

بدر الدين يوسف الذهبي

أبدى جام الايك شجوة افناح \* ولم يطق كتمان وجد فباح  
 اعرب عن أشجانه سحرة \* فصاح عن الحان شرق فصاح  
 وليس من ناح على ايكة \* كن غدا من دمعته في نباح  
 وهبه قد قاسمني مالا \* قيمه من الوجد وطول النباح  
 أليس اني قد كتبت الذي \* ما بي من سر كرهى وهو باح  
 ماذا على طائر ايك المحي \* تبليغ ما بي من جوى والنباح  
 وما عليه من جناح اذا \* أعارني فـو حبيبي جناح  
 لنا حديث يا جام المحي \* توضحه الاشجان أى تضاح  
 ألقت غصنا وأنا في الهوى \* فقدت غصنا فاطلنا النواح  
 فهات طارحنى في كل غدا \* منا على غصن تغنى وناح

الشيخ صدر الدين بن الوكيل

ولقد رأيت على الاراك حامة \* تبكي وتبكي وتبكي على حزاني  
 تبكي على غصن واندي قامة \* فجميعنا يبكي على الاغصان



تختل من الاوتار فهي مروعة \* منها فكم غنت على العيدان  
وقال ايضا

وهيجني عصفرة فوق ايكة \* تصارح شجوري بالجنين المرجح  
تنام وقبل الصبح تبكي هنيهة \* ولو علمت ما قصتي سهرت معي  
وانت ضلوعي حين غنت وغردت \* وابن الغنمان رنة المتوجع  
أخلأى لوساعدتوني على الاسى \* لما قلت للورقاء في الايك رجي  
بدر الدين الذهبي وأجاد

وتنبت ذات الجناح بسحرة \* بالواديين فنبت أشواق  
ورقاء قد أخذت فنون الحزن عن \* يعقوب والاحمان عن اسحق  
قامت تطارحنى الغرام جهالة \* من دون صبي بالحي ورفاق  
اني تباريني جوى وصباية \* وكأية وأمي وفيض ما بقي  
وأنا الذي أملى الهوى من خاطري \* وهي التي تملى من الاوراق  
وأبدع الشيخ علاء الدين الوداعي

وفي أسانيـد الاراك حافظ \* للعهد بروي صبره عن علقمه  
وكما ناحت به جماعة \* روى حديث دمه عن عكرمه  
وعكرمة من أسماء الجماعة ولذلك حسنت التورية بعد تورية علقمة  
لم أنس قول الورق وهي حبيسة \* والعيش منها قد أقام منتصا  
قد كنت ألبس من غصوني أخضرا \* فلبست منها بعد ذلك مقفصا  
وما ألفت قول ابن تميم في الطير المحبوس في القفص

أنا للطائر سجين \* اقتنى كل ملج  
قضب ابدان ضلوعي \* وجام الايك روجي  
(فصل في جرائم الرسائل)

قال القاضي الفاضل سرحت لا تزال اجنحتها تحمل من البطائق اجنحه وتجهز  
جيوش المقاصد والاقلام اسلحه وتحمل من الاخبار ما تحمله الضمائر وتطوى  
الارض اذا نشرت الجناح الطائر وتزوي لها الارض حتى ترى ما سيلبغه ملك  
الامه وتقرب منها السماء حتى ما لا يبلغه وهم ولا همه وتكون مراكب  
الاغراض والاجنحة قلوبا وتركب الجوق بحرا تصطفق فيه هبوب الرياح موجا

مرفوعا وتعلق الجناحات على اعجازها ولا تصرف الارادات عن انجازها ومن  
بلاغات البطائق ما هي مشهورة به من السجع ومن رياض كتبها ألفت الرياض  
فهى اليها دائماً الرجوع وقد سكنت النجوم فهى أنجم وأعدت في كائنها فهى  
للحاجات كالاسهم وكادت تكون ملائكة لانها رسل اذا نبطت بها الرقاع صارت  
الى اجنحة مثنى وثلاث ورباع وقد باعد الله بين أسفارها وقربها وجعلها طيف  
خيال اليقظة الذى صدق العين وما كذبها وقد أخذت عهداً أداء الامانة  
أطواقا وادتها من أذنانها وأوراقا فصارت خوافى وراء الخوافى ترغم أنف الذوى  
بتقريب العهود وتكاد العيون بملاحظتها تلاحظ أنجم السعد وهى أنبياء  
الطير لكثرة ما تأتي به من الانباء وخطبائها لانها تقوم على منابر الاغصان مقام  
الخطباء (قال الشيخ تقي الدين بن حجة فسمع الله في أجله) سرح فاسرح  
العيون الادون رسالته المقبولة وطالب السبق فلم يرض مغرق البرق سرجا ولا  
استطلى صفحته المصقولة وهم جواد النسيم عاريا فقصر وأمست أذياله بعرق  
السحب مبلولة وارسل فأقر الناس برسالته وكتبه المصدق وانقطع كوكب  
الصبح خلفه فقال عند التقصير كنت نجابا وعلى يدي مخاق يؤدى ما على يده من  
حسن الترسل فيريح الاشواق وما برحت الجرائم تحسن الاداء في الاوراق وصحبناه  
على الهدى فقال ماضل صاحبكم وما غوى وما روى عنه حديث هذا الفصل  
فمن عكرمة روى يطير مع الهوى فخرط صلاحه ولم يبق على السر المصون  
جناح اذا دخل تحت جناحه وان برز من مقفصه لم يبق لطرح البرد قيمه بل  
يتغزل في أطواقه وتعلق عليه من العين تلك التقيمه ما سجن الا صبر على السجين  
وضيقة الاطواق ولهذا جدنا عاقبته على الاطلاق ولا غنى على عودا لأسال  
دموع الندى من حداثق الرياض ولا أطلق من كبد الجوالا كان سهماً مريشا  
تبلغ به الاغراض كم علا فصار بر يش القوادم كالأهداب لعين الشمس وأمسى  
عند الهبوط لعين الهلال النعلية كالطمس فهو الطائر الميمون والغاية السباقه  
والامين الذى اذا أودع أسرار الملوك جعلها بطاقه وهو من الطيور التي خللها  
الجوف فنقرت ماشاءت من حبات النجوم والجماء ائى من أخذ عنها شرح المعلقات  
فقد أعرب عن دقائق المفهوم والمقدمة والنتيجة للكتاب المجلى في منطق الطير  
وهى من جملة الكتاب الذى اذا وصل القارى منه الى الفتح تهال منه بفاتحة الخير

ان تصد البازي بغير علم فكم جئت بين طرفي كتاب وان سألت العقبان عن  
بديع المجمع أجمعت عن رد الجواب شعر

رعت المنصور بقوة جيف الفلا \* ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف  
ما قدمت الا وارتنا من شمسها الا طيفة فنع القادحة وأظهرت لنا من تلك  
الخوافي ما كانت له خير كاتمة كم أهدت من مخلقتها وهي غادية رائجة وكم حنت  
اليها الجوارح وهي أدام الله اطلاقها غير جارحة وكم أدارت من كؤوس المجمع  
ما هو أرق من قهوة الانشا وأبهج على زهر المنشور من صبح الاعشى وكم عامت  
بحور الفضاء ولم تحفل بامواج الجبال وكم جاءت ببشارة خضبت لها الكف وورمت  
من تلك الامثلة قلامة الللال وكم زاحجت النجوم بالمناسك حتى ظفرت بكف  
الخضيب وانحدرت كأنها دمة سقطت على خذ الشفق لامر مريب وكم لاح  
في أصول الشمس خضاب كفه الوضاح فصار بمقوها وفرط البهجة كشكاة  
فيها مصباح والله تعالى يديم بافنان أبوابه العالية ألحان السواجع ولا برج  
تغريدها مطربا بين البادي والراجع

(الباب الرابع والعشرون في الغيم والمطر والرعد والبرق والثلج والبرد  
والشمس والقمر والليل والنهار والسماء والنجوم  
وغير ذلك) \*

قال بعضهم

ويوم كاخلاق الملوك ملون \* فحور ودجن ثم طيل ووايل  
كذلك اخلاق الملوك محبة \* وبغض ومنع بين ذلك ونايل  
على بن الجهم

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله \* صحو وغيم وإبراق وأرعاد  
كانه أنت يا من لا شبيه له \* وصل وهجر وتقرىب وإبعاد  
السرى الرفا

حشا المدام فذا يوم به قصر \* وما به من تمام الحسن تقصير  
صحو وغيم يروق العين حسنها \* فالصحر فيروز ج والغيم سمور  
وأحسن منه

يوم دعاك الى حث الكؤوس به \* طل سقيط وغيم غير منجباب  
واطنب البرد حتى الشمس ما طلعت \* الا زملة في فسر وسنجباب  
ابن المعتز

تظل الشمس ترمقنا بطرف \* خفي محظه من خلف ستر  
تحاول فتق غيم وهو يائي \* كعنبن يحاول فتسقي بكر  
أبو محمد العسال الطليطلي

ولرب يوم لا يلوح سماؤه \* زرت غمامته عليه طوقها  
والشمس تحت رقيقها فكانها \* مرآة مغترب تنفس فوقها  
ومن هنا أخذ القيراطي فقال

والبدري ستر بالغيوم وينجلي \* كتنفس الحسنة في مرآتها  
ابن المعتصم الانطاكي في الغيم والنجوم

وليل كان نجوم السماء \* مبهام قل جنت لله جوع  
تري الغيم من دونها حاجبا \* كما احتجبت مقبل بالدموع  
ابن وكيع التميمي في الغيم والبرق

قم فاسقني والخليج مضطرب \* والريح تثني ذوائب الغضب  
كانها والرياح تعطفها \* صفقنا سندسية العذب  
والجوى في حلة مسكة \* قد طرزتها البروق بالذهب

الزاهي وقيل لابن رشيق في الغيم والمطر والبرق

خيل لي هل للزنقة عاشق \* أم النار في احشائها وهي لا تدرى  
تجباب حكى ثكلى اصببت بواحد \* فعاجت له نحو الرياض هل قبر  
ترقرق دمعها في خدود توشحت \* مطارفها بالبرق طرزان التبر  
فوشى بلارقم ونسج بلايد \* ودمع بلاعين وضحك بلا نثر  
الزاهي في المطر والبرق

الريح تعصف والاعصان تعتق \* والمزن باكية والزهر معتق  
كانما الليل جفن والبروق له \* عدين من الشمس ترنوم تنطبق  
ابن سناء الملك في المطر والرعد والبرق

ويوم مطير قد ترنم رعد \* وصفق لما احسن القطر في الرقص



ورقة ماء تحت نرد فواقع \* وأفق عليه البرق يلعب بالغص  
شربنا على هذا وذاك مدامة \* بدت كالعقيق الرطب والذهب الرخص  
اعبد لنا في كاسها شخص قبصر \* وكسرى فكادت تبعث الروح في الشخص  
الطابق في الغمام والرعد والبرق والمطر

فكان الغمام صب عيده \* أن بالرعد حرقه واشتكا  
وكان البروق نار جواه \* والجياذ معه تسيل بكاه  
وقال آخر فيه

ويوم كساه الغيم ثوباً مصندلاً \* وضاعت طرازيه يد البرق صجدا  
كان السحاب والرعد فيه تذاكرا \* هوى لها فاستغربت وتنهدا  
أبو خفص بن برد في المطر والبرق

تأمل كيف يبكي المزن خوفاً \* اذا غشيت به اسياف البروق  
وكيف يشق لامعها الدياجي \* كشق الذهن للعنى الدقيق  
ابن وكيع في السحاب والرعد والمطر والبرق

وسحاب اذا هبى الماء فيه \* ألهب الرعد في حشاها البروقا  
منزل ماء العيون لم يجبرالا \* ظل يذكى على القلوب حرقا  
عبد الله بن طاهر

أما ترى اليوم قدرت حواشيه \* وقد دعاك الى اللذات داعيه  
وجاد بالقطر حتى خلت أن له \* الفاناء فما ينفعك باكيه  
جمال الدين بن نباته

قفاناً عجباً من هامل الغيث أنه \* لا عجب شيء يعجب العين والفكر  
يمد على الأفق بيض خيوطه \* فينبج منه للثرى حلة خضرا  
غيره

أقول والليل في امتداد \* وأدمع الغيث في انسحاق  
اظن ليلى بغير شك \* قد بات يبيكي على الصباح  
وقال آخر

الأرض لا تنكر فضل السما \* ونبتها من مائها المستطاب  
وهذه الألوان في زهرها \* قهمن من ألوان قوس السحاب

## الواو الدمشقي

سقى ليوم غدا قوس السماء به \* والشمس مسفرة والبرق خيلاس  
كانه قوس رام والبروق له \* رشق السهام وعين الشمس برجاس  
وقال أبو الحسين الجزار

كم ليلة بات يسقيني المدام على \* روض له بذبات الغيم ترقيش  
في مجاس ضحكك ارجاؤه طربا \* لانه ببديع الزهر مفروش  
والغيث كالملك يبرج الوجود له \* والبرق راياته والرعد جاورش  
ابن عباد

اقبل الثلج لا ينسأط السرور \* فاشربن بالصبر ثم الكبر  
اقبل الجوى في غلائل نور \* يتهادى بأؤلؤ منشور  
فكان السماء صاهرت الار \* ض وذلك النشار من كافور  
السرى الرفاء

أهلا به من عارض ترك الدجا \* بياض مزنته غراباً أبقعا  
نثرت يد الارباح لؤلؤ الجمه \* فبدأ باجساد الغصون مرصعا  
وكأنما عبت لوامع برقه \* بسحابه فرمت به فتقطعا  
وقال آخر

ويوم برد بدا انقاسه \* مخش الاوجه من قرصها  
يوم تود الشمس من بزده \* لوجرت النار الى قرصها  
غيره

ليس عندي من آلة البرد الا \* حسن صبرى ورعدتى وقنوغى  
فكأنى لشدة البرد هتر \* يرقب الشمس عند وقت الطلوع

## المعمار

ظن الشتاء بأنه \* عندي يقيم الى الربيع  
فاذا رأى في حالتي \* والله ماذا الا صقيع

ومن مخترعات أبي الحسين الجزار

لبست بيتي وقد زررت أبوابي \* على حتى غسلت اليوم أثوابي  
وقد ازال الشتاء ما كان من حقي \* دعيتي فستوقد الحمام اولي بي

ما كنت اعرف ما ضرب المقارع أو \* قاسيت وقع الندى من فوق اجياني

غيره

لي من الشمس حلة صفراء \* لا أبالي اذا أتاني الشتاء  
ومن الزمهرير ان حدث الغيم ثيابي وطيلساني الهواء  
يتى الارض والسماء به سو \* رمداد وسقف بيتي السماء  
لي من الليل والنهار على الطو \* ل عزلا ينقضي وهناء  
فكان الاصبحا عندى لما فيسبه حبيب رقيب به الامساء  
شيع الناس اتنى جاهلى \* مانوى وما لهم أهواء  
اخذوني بظاهري اذ رأوني \* عبد شمس تسوءنى الظماء  
ان فصل الشتاء مذنجا جسمي ابدت بيانه الاعضاء  
فيه غريمى المبردا دعر \* الكساءى واحتى الغرماء  
أنت يا قلب بعد فرقةك الصدي \* رغريب وهكذا الغرباء  
فبعث اليه بكسر فبعث اليه الجزار بسكره  
لي نصفية تعد من العمد سنيها غسلتها ألف غسلة  
لاتسأني عن مشترها ففيا \* منذ فصلتها انشاء بحسلة  
نشف الريح صدرها والاراز \* ب فباتت تشكو هوا ونزلة  
كل يوم يحوطها العصر والدق \* مرارا وما تقر به حلة  
وقال مضمنا

قفانك من ذكرى قبص وسروال \* وذراعة لي قد عفارسمها البالي  
ولا سيما والبرد وافي بريد \* وحالي على ما اعتدت من عسره حالي  
تري هل تراني الناس في فرجية \* اجريها تها على الارض اذ بالي  
ويسمى عدولي غير خال من الايا \* اذبات من أمثاله منزلى خالي  
ولواتنى أسى لتفصيل جبة \* كفاني ولم اطالب قاييل من المال  
واكتنى أسى لمجد يبوخه \* وقد يدرك المجد المثل امثالي  
المهاني في الشمس

الشمس في شرقها قد بدت \* مسفرة ليس لها حاجب  
كانها بودقة اجبت \* يحول فيها ذهب ذائب

ابن

ابن مرج السكحل الاندلسي

والنهر مصقول الاباطح والربا \* بمصنديل من زهره وممصفر  
ما اصفر وجه الشمس عند غروبها \* الافرقة حسن ذاك المنظر

وقال آخر

او ما ترى شمس الاصيل عليه \* تزداد ما بين المغرب مغربا  
مالت لتحب شخصها فكأنما \* مدت على الدنيا ملامذها  
ابن المعتز وقيل ابن وكيع في الشمس على الماء  
عدير ترجرج أواجه \* هبوب الرياح ومر الصبا  
اذا الشمس من فوقه اشرقت \* توهيته جوشنا مذهبها

غيره

ولقد ركبت البحر وهو كالبسة \* والموج تحسبه جوادا ركض  
فكأنما سات به أمواجه \* بيضاء تذهب تارة وتقفض  
أبو الغرب الصقلي

انظر الى الشمس وقد اشرقت \* تشق نهرها حافلا مزبدا  
كانه نهر نجمين وقد \* ألقى عليه صائح عسجدا

أبو العلاء المعري

تظن به ثوب اللجين فان بدت \* به الشمس أجرت فوقه ذوب عسجد  
تبيت النجوم الزهر في حجراته \* شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد  
فاطرحن في اشباحهن سواقطا \* على الماء حتى كدن يلقطن باليد  
ابن تميم وأجاد الى الغاية

ولما حتمت من الغزالة بالسما \* وعز على قناصها ان ينالها  
نصبتنا شباك الماء في الارض حيلة \* عليها فلم تقدر فصدنا خيالها  
المعوج في الشمس على ورق الاشجار وأبدع الى الغاية

كان طالع الشمس في كل غدوة \* على ورق الاشجار أول طالع  
دنانير في كف الاشمل يضمها \* اليه فتوى من فروع الاصابع  
ابن طاطبائي الهلال  
تأمل نحولي والهلال اذا بدا \* ليلته في أفقه اينامضني



على انه يزاد في كل ليلة \* نحو وقاي بالضي دائما في  
فيه أيضا

رأيت الهلال ووجهه الحبيب \* فلم أدر أيهما أنور  
على ان ذاك بعيد المنال \* وهذا قريب لمن ينظر  
وذاك يغيب وذا حاضر \* وما من يغيب كمن يحضر  
ونفع الهلال لنا ساعة \* ونفع الحبيب لنا أكثر  
وما أحسن قول ابن المعتز

وجاءني في قيص الليل مستترا \* مستجمل الخطوف من خوف ومن حذر  
ولاح ضوء هلال كادي فضحا \* مثل القلادة قد دقت من الظفر  
وما أطف قول بعضهم في ملج يلمظ أظفاره

ناديت من أهواه وهو مقلم \* أظفاره يانزهة المتأمل  
فأجاني أنظني قلمها \* عن حاجة لا بل لمعنى عن لي  
لاريك يا من بالهلال تقديسي \* ان الهلال قلادة من أغلى  
وقال ابن المعتز أيضا

أهلا فطر قد أنار هلاله \* فالان فاغدا الى المدام وبكر  
وانظر اليه كزورق من فضة \* قد أثقلته جولة من عنبر  
الشهاب محمود

كان الثريا والهلال ودارة \* حوته وقد زان الثريا التمامها  
حباب طفا من حول زورق فضة \* بكف فتاة طاف بالراح جامها  
ابن النقيب

اعملت فكري في السماء وقد بدا \* فيها هلال جسمه منير  
فكانها هي شقة ممدودة \* وكأنه من فوقها موكوك  
أبو هلال في الهلال أيضا

وكؤوس دارت علينا بليل \* تحت سقف مرصع بالبحين  
وكان الهلال مرآة تبر \* تنجلي كل ليلة اصبعين  
الصفيدي

حكى هلال الافق لما مضت \* له ثلاث واعتلى واستنار

مرآة تحد بعضا ظاهر \* والبعض منها في غلاف العذار  
وقال آخر

وعشاء كانما الافق فيه \* لازورد ملج بنضار  
لما قلت هوت لمغربها الشمس \* ولاح الهلال للنظار  
اقرض الشرق ضده الغرب دينا \* فاعطاه للرهن نصف سوار  
ابن المعتز في الهلال والثريا

وكان المجمل جدول ماء \* نور الاقحوان في جانبيه  
وكان الهلال نصف سوار \* والثريا كف يشير اليه  
وله فيه أيضا

زارني والديا جمل الحواشي \* والثريا في الغرب كالعنقود  
وهلال السماء طوق عروس \* بات يجلي على غلائل سود  
في اقتران الهلال بالزهرة

قارن الزهرة الهلال فكانا \* في اقتران من غير صدد وهجره  
واذا ما تقارنا قلت طوق \* من مجين قد علقت فيه دره  
وقال آخر فيه

وكم ركب من الظلماء أدهمها \* وعاق اشهب صبحى عنه تشكيل  
والليل يشط من طلماتها \* لها يشط ثريا الافق ترجيل  
ومن هلال السماء الزاهي وزهرتها \* يجامع الزهر محراب وقنديل  
القيراطي في الليل والصبح والهلال والزهرة

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا \* تحت هلال لونه يحكي اللهب  
ككرة من فضة مجاوة \* أوفى عليها صو مجان من ذهب  
الميكالي في الهلال والزهرة

رأيت الهلال وقد حلفت \* نجوم الثريا ليكي تسبقه  
فسبته وهو في اثرها \* ويدنهما الزهرة المشرقه  
كرام بقوس رأى طائرا \* فخلق في انره بنسقه  
في الليل والهلال والنجوم

كانما الليل والهلال وقد \* وافت نجوم السماء منقضة

رام من الزنج قوسه ذهب \* تخرج منه بنادق الفضة  
ابن المعتز في الهلال والنجوم

انظر الى حسن هلال بدا \* يهتك من أنواره الخندسا  
كنجل قد صيغ من فضة \* يحدد من زهر الدجى نرجسا

التنوي فيه

والهلال الذي يلو \* ح خلال الغياهب

مثل فخ اللجين صيغ لصيد الكواكب

في تشبيه الهلال أشياء بدية تزيد على سبعين تشبيها واعتنى الشيخ جمال الدين  
ابن نباتة بجمع بعضها في قصيدته الرائية التي امتدح بها الملك المؤيد صاحب جاه  
التي أولها

يا شاهر الخطحالي فيك مشهور \* وكاسرا الجفن قلبي منك مكسور  
فقال

كان شكل هلال العبد في يده \* قوس على مهج الاعداء موقور  
أو مخالب مذهة نسر السماء لهم \* فكل طائر قلب منه مذخور  
أو منجل لحصاد القوم منعطف \* أو خنجر مرهف المحدين مطرور  
أو نخل تبرأجات في هديته \* إلى جواد ابن أيوب المقادير  
أورا كع الظهر شكر اللطام على \* من فضله في السماء والأرض مشكور  
أو زورق جاء فيه العبد منحدرا \* حيث الدجى كعباب البحر مسجور  
أولا فقل شفة للكاس مائلة \* تذكر العيش إن العيش مذكور  
أولا فنصف سوار قام بطرحه \* كف الدجى حين عتمته التباشير  
أولا فقطعة قيد فلك عن بشر \* أخنى الصيام عليه فهو ماسور  
أولا فن رمضان النون قد سقطت \* لما مضى وهو من شوال مدخور  
قلت وهذا المعنى أخذه الشيخ جمال الدين بن قلاص فانه قال

وهلال شوال يقول مصدقا \* يبدى غصبت النون من رمضان

ولكن شتان بين قول ابن قلاص يبدى غصبت النون من رمضان وبين قول  
الشيخ جمال الدين لما مضى وهو من شوال مدخور فان هذا حشولا فائدة فيه والله  
أعلم (وأما القاضي محمد الدين بن مكانس) فانه زاد على الشيخ جمال الدين

في التشبيهات البديعة في أرجوزته التي سماها عمدة الحرفاء وقدوة الطرفاء وقد  
أوردت غالبها في باب أدب النديم وأخرت التشبيهات إلى هنا فتهين إيرادها قال  
يصف لي له أنسه

يا طيبها من ليله \* لو أنها طويلة  
ساعاتها قصار \* وكلها أنوار  
بداها الهلال \* يزينه الجبال  
من جانب الغمامه \* كالحجب في العمامه  
ولمعة السراج \* والصدغ في الزجاج  
وجانب المرأة \* والنمل في الفلاة  
وكشفناه الأكواس \* والمحاجب المقوس  
قالت له حين وفي \* ورق لي وانعظفا  
كالغصن لدن اعوج \* والعج أو كالدملج  
معرفا كالنسون \* وهيئة العرجون  
يشبه طوق الدرّة \* في الحبوب بين الخضره  
يا صفة الأبقار \* يا مبدئ الأنوار  
يا من يحاكي الغيبه \* والقينسة المنتخبه  
وزورق السباحه \* والطعن في التفاحه  
أصبحت في التمثيل \* تشبه ناب الفيل  
فيا له حين وثب \* قربوس سرج من ذهب  
أو منجل الأعمار \* أو قسمة السوار  
أو مخالب الطائر \* أو مثل نقل الحافر  
يا مشبه القلامه \* هنيئ بالسلامه  
والبدرو الدزاري \* الخنس الجوّاري  
ملك لدى سمائه \* يحال في امائه  
في وجهه آثار \* كأنه دينار  
يشرق في الديجور \* كجمامة الباور  
بين الظلام ساري \* كالوجه في العذار



حسان الكافي المعروف بعرقلة في البدر  
أما ترى البدر في السماء وقد \* حاول من بعده نفعه  
بيننا تراه كخشت كانكة \* حتى تراه كأنه قرصه  
سعيد بن عثمان المعروف بالسكينة

والبدر في أفق السماء قد انطوت \* طرفاه حتى عاد مثل الزورق  
فتراه من تحت الحماق كأنما \* غرق الجميع وبعضه لم يغرق  
غيره

قم هاتها كاسا كأن حبابها \* طل أحاط بوردة جراء  
والبدر في أفق السماء كأنه \* ذهب على يا قوتة زرقاء

ابن الرومي في القمر والنجوم  
ومدامة كدم الذبيح شربتها \* والبدر ينجح من خلال المشرق  
وكانما زهر الكواكب حوله \* درر تثرن على بساط أزرق

تيم بن محمد  
انظر الى الليل كالزنجي منهزما \* والصبح في اثره بعد وبأشبهه  
والبدر منتصب ما بين أنجمه \* كأنه ملك في صدر مركبه

عبد الوهاب بن حزم  
ولم أنس مسرى ربة القرط اذ سرت \* عشاء وفرع الليل محلوك جعد  
كان الثريا خاتم في بنائها \* ومنطقة الجوزاء في جيدها عقد  
وقد طاع البدر المنير كأنه \* ملك وأشتات النجوم له جند  
أبو نصر سهل بن المرزبان في القمر والثريا

كم ليلة احببتها ومنادى \* طرف الحديث وطيب حدث الا كؤس  
شبهت بدر سمائها لما بدت \* منه الثريا في صلاة سندس  
ما كما مها باجاسا في روضة \* حياه بعض الزاثرين بنرجس  
عرقلة الدمشقي في القمر والثريا والنجوم

كان الثريا وبدر السماء \* وانجمها طالع ترحف  
يدان أشارت الى روضة \* وبينهما نرجس مضعف

عبد العزيز بن الحماكم في القمر والمريخ

وكان

وكان البدر والمر \* يخ اذ وافي اليه  
ملك توقد ليلا \* شمس بين يديه

القاضي التنوخي في المريخ والمشتري  
كان المريخ والمشتري \* قدأماه في شامخ الرقعه  
منصرف بالليل في ظلمة \* قدأسرجوا قدأماه شمسه

ابن النادى الواسطي في القمر على الماء  
أما ترى الليل قد ولت عساكره \* مهزومة وجيوش الصبح في الطلب  
والبدر في الافق الغربي تحسبه \* قدمه جسر على الشطين من ذهب  
القاضي التنوخي فيه

احسن بدجلة والدجا متصوب \* والبدر في أفق السماء مغرب  
وكانها فيه بساط أزرق \* وصكانه فيها طراز مذهب  
منصور بن كينغ في

كم ليلة سمرت فيها بدرها \* من فوق دجلة قبل أن يتغيبا  
والبدر ينجح للغروب كأنما \* قدسل فوق الما انصلا مذهبها

وقال آخر فيه

قم يا غلام ادر على \* بسحرة \* كاسا كطعم الشهيد بل هي أعذب  
لا سيما والليل يجمع فوقه \* بدر لوقت مغيبه يتصوب  
غيره فيه

أما ترى البدر في دجا الغسق \* قدأمتطى فوق منكب الافق  
أهدى الى النهر حسن بهجته \* فبات في حلة من الورق  
وأجاد ابن طباطبا في تشبيه النجوم والقمر على الماء

كم ليلة سمرت أنجمها التي \* عرصات أرضي مائها كسمائها  
قد سمرت فيها النجوم كأنما \* فلك السماء يدور في أرجائها  
احسن بها بحر اذا التبس الدجا \* كانت نجوم الليل من خصبائها  
ترنو الى الجوزاء وهي غريقة \* تبغي النجاء ولات حين نجائها  
الصالح الصفدي

كان الاغصان في روضها \* والبدر في اثنائها مسفر

بنت مليك سار في موكب \* قامت الى شبا كهاتنظر

غيره

كانما الاغصان لما انثنت \* امام بدر التم في غيبه

بنت مليك خلف شبا كهاتنظر \* تفرجت منه هلي موكبه

وقال آخر

والبدر في الجنازب الغربي متسق \* والغيم يكسوه جلبابا ويكسبه

كوجه محبوبه تبدو عاشقها \* فان بداهما واش تنقبه

الاكرم بن هبيرة

وكان هذا البدر حين تظله \* سحب فيخفي تارة ويؤوب

حسنا تبدو من خلال سحوفها \* طورا فتتظفر فحونا وتغيب

ابن برد فيه

والبدر كالمرآة غير صقلها \* عيث العذارى فيه بالانفاس

والليل ملتبس بضوء صباحه \* مثل التباس النقش بالقرطاس

أخذه القيراطى ولكن أجادتر كيبه فقال

كم ليلة نادمت بدر سمائها \* واشمس تشرق في أكف سقاتها

والبدر يستر بالغيوم وينجلي \* ككتنف الحسنا في مرآتها

واطيف هنا قول بعضهم

وصيرت بدر اتم مذغاب مؤنسى \* أنيسى وقلت البدر منه قريب

فحببه عني الغمام بذيله \* فوا أسفا حتى الغمام رقيب

في كسوف القمر

من لم ير البدر لم ير العجبا \* في ليلة الهم اذ رأى طربا

سار الى الشمس كي يقبلها \* فلم يجد لها فعاد منتقبا

آخر فيه لابن الرومي

يا من بغرته الهلال أمار ترى \* قرا السماء وقد بدت في المشرق

كخريدة نظرت الى الفلها \* فتلفت نجلا بكم أزرقي

(ويحك) أن القاضي كمال الدين بن الزملا كان يهوى شبا بديع الجمال

يسمى بدر الدين فكتب اليه

يا بدر دين الله صل مدنقا \* صيره حبك رق الخلال

لا تخش من عار اذا زرتيه \* فاختاف البدر عند الكمال

فلما سمع بهما الشيخ صدر الدين بن الوكيل كتب الى الشاب معارضا

يا بدر لا تسمع مقال الكمال \* فكل مانق زور محال

البدر يخشى النقص في قمه \* وانما يخف عند الكمال

(ومن الاتفاقات الغريبة) أن بعض الناس كان يحب شخصا بديع الجمال يلقب

ببدر الدين فاتفق انه توفي ليلة البدر فلما أقبل الليل وتكامل البدر لم يتالك

حبه من رؤيته من شدة الاسف والحزن وأنشد يخاطب البدر

شقيقك غيب في محله \* وتطلع يا بدر من بعده

فهلا كسفت وكان الكسوف \* لباس السواد على فقده

فكسف القمر من ساعته فانظر الى صدق هذه المحبة وتأثيرها في القمر وصدق

من قال ان المحبة غناطيس القلوب (وأغرب من ذلك وأطف) ما حكى أن

الصاحب بدر الدين وزير اليمن كان له أخ بديع الجمال وكان شديدا المحرص عليه

فأتى له بشيخ ذي مية روقارودين وعفة له علمه وأسكنه بمنزل قريب منه فأقام

على ذلك مدة يأتي كل يوم الى بيت الصاحب بدر الدين يعلم أخاه وينصرف الى

منزله ثم ان الشيخ امتحن بحجة ذلك الشاب وقوى غرامه فيه فشكى له يوما حاله

فقال له الشاب ما حيلتي وأنا لا أستطيع مفارقة أخى ايلاولا نهارا أما النهار فكم

ترى ملازما لنا وأما الليل فان سريري مقابل لسريه فقال له الشيخ ان تنزلي

ملاصقي لداركم اذا غمضت عين أخيك وأخذت النوم ان تقوم تستعمل ما فتأني

الى الحائط وأنا أتناولك من وراء الجدار فتجلس عندي لحظة لطيفة ثم تعود من

غير أن يشعر أخوك بشي فقال الشاب سمعوا طاعة وتواغدا على ليلة فجهز له

الشيخ من التحف والطرف ما يليق بمقامه وأما الشاب فانه أخذ مضجعه للنوم

وأظهر أنه نائم فلما نام الصاحب بدر الدين واستغرق وأمن من انتباهه قام

الشاب وتمشي خطوات وفتح بابا توصل منه الى الحائط فوجد شيخه واقفا ينتظره

فتناولوه وصار عنده في المنزل وكانت ليلة البدر فلما ساء وتنادما ودارت بينهما

كاسات الشراب مزوجة برذا الرضا وانتشى الشيخ وأخذ في الغناء وقد رمى

البدر جرمه عليهما وهما في مقام يحل عن الوصف اذا انتبه الصاحب بدر الدين



قلم يجد أخاه فقام فزعا ووجد الباب الذي استغرق منه مقتوحا فقال من هنا جاء  
الشمر فدخل منه وصعد الخائط فوجد نورا ساطعا من البيت فارتجى إلى السطح  
ونظر من كور القاعة فرآهم على تلك الحالة والكاس في يدي الشيخ وهو ينشد  
بأحسن صوت

سقاني خمر من ريق فيه \* وحيابا العذار وما يليه

وبات معاني خذا بخدا \* غزال في الانام بلا ثديه

وبات البدر مطالعا علينا \* سلوه لا يتم على أخيه

فكان من لطافة الصاحب بدر الدين أن قال والله لا أنتم علينا وتركمهما  
وانصرف (الشيء بالشيء يذكر) قد تقدم أن يزيد بن معاوية كان مغرما بحب  
الشراب وكان والده ينهيه عن ذلك فاتزم لوالده أنه لا يعود إلى شرب الخمر وصار  
يقول ذلك خفية فذكر ذلك لوالده فصار يتبعه إلى أن ظفر به ذات ليلة في مكان  
فتسور عليه وكاد أن يهجم فسمع ولده ينشد

الا أن أهني العيش ما سمحت به \* صروف الليالي والحوادث توم

فثنى رجله وقال والله لا أكون في هذه الليلة من الحوادث على ولدي وانصرف  
من حيث أتى وقال بعضهم

رأت قرا السماء فأذكرني \* ليالي وصلها بالرقتين

كلانا ناظر قراوا كن \* رأيت بعينها ورأت بعيني

معنى هذين البيتين متوقف على تقديم مقدمة وهي أن مذهب هذا الشاعر أن  
وجه محبوبته هو القمر حقيقة وقرا السماء مجاز على سبيل الاستدعاء والمبالغة  
وذلك جائز عند أهل المعاني والبيان كقول الشاعر

لا تعجبوا من بلي غلالته \* قد رزاز راره على القمر

فإن هذا الشاعر لما اعتقد أن محبيه قرا أجرى عليه أحكام القمر فانه كما يقال  
أن من خاصية القمر أن يبلى الثياب يرجع إلى تفسير البيتين المتقدمين ومذهب  
قائلهما أيضا أن محبوبته على العكس من ذلك أن قرا السماء هو الحقيقة وأن  
وجهها مقرب مجازا كما هو كذلك في باطن الأمر فقوله كلانا ناظر قرا أي أنه ناظر  
اليهما وهي ناظرة إلى قرا السماء وقوله رأيت بعينها أي رأيتها قرا حقيقة كما أن  
عينها تنظر قرا السماء حقيقة وقوله ورأت بعيني أنها رأت قرا السماء حقيقة كما أن

عيني تنظرها قرا حقيقة وبغنى أن بعض العلماء تكلم على هذين البيتين كلاما  
بليغا نحو ما من كراسة ولكن لم أقف عليه وفيما قاته كفاية وما أحسن قول المتنبي  
واستقبلت قرا السماء بوجهها \* فأرتقي القمرين في وقت معا  
ولم أسمع أبدا من قول القاضي الفاضل في ملوكه

تراءى ومرتآة السماء صقيلة \* فأثر فيها وجهه صورة البدر

وعمل له القاضي زين الدين بن الخراط أولا فقال

ومحجب لما رأى الركب في الدجا \* وقد ضل يبغي البدر أسفر للسفر

تراءى ومرتآة السماء صقيلة \* فأثر فيها وجهه صورة البدر

وعمل له تقي الدين بن حجة أيضا أولا فقال

تجيب حتى بان في أفقنا الصدا \* ولكنه مذبح في آخر الشهر

تراءى ومرتآة السماء صقيلة \* فأثر فيها وجهه صورة البدر

وما أطف ما قال بعضهم

ألا فانظري للبدر في كل ليلة \* فاني اليه بالعشية ناظر

عسى يلتقي طرفي وطرفك عنده \* فنشكروا اليه ما تكن الضمائر

ويقال إن من نظر إلى البدر في أيام متعددة وخاطبه بهذين البيتين وهو مشغوف

القلب اجتمع بمن يحب قبل مضي أسبوع وهما

يا أيها القمر المنير الزاهر \* الأبلج البدر البهي الباهر

بلغ شبيبته السلام وصف لها \* شوقي واني في هواها ساهر

في مقابلة القمر للشمس

تأمل إذا ما قابل البدر شمساه \* صباحا وكل علا الأرض أنوارا

كان الذي ألقى إلى الغرب درهما \* محتاجته ألقى إلى الشرق دينارا

الطغرائي فيه

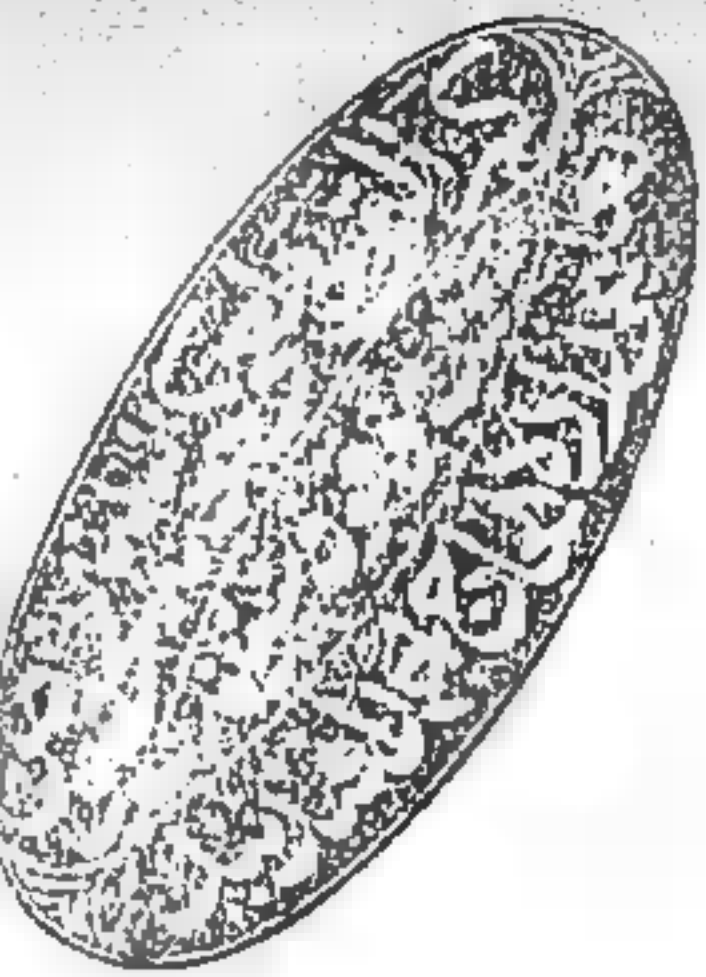
وكانما الشمس المنيرة اذبت \* والبدر يحج للغروب وما غرب

متحاربان لذا محج صاغه \* من فضة ولذا محج من ذهب

محمد بن الحسين الحاتمي في قصر الليل

يا رب لي ليل سرور خلته قصرها \* كعارض البرق في أفق الدجا برقا

قد كاد يعثر أولاه بأخوه \* وكاد يسبق منه فجره الشفقا



(٣٤٤)

كأنما طرفاه طرف اتفق الـ سجنان منه على الاطباق وافترا

غيره فيه

سألت الليل اذولى هزيمنا \* وقد بات الحبيب على اقتراحي  
فقال كوا كبي غارت وسارت \* مخامرة على الى الصباح

وقال آخر

يا ليلة كاد من تقاصرهما \* يسترفها العشا في السحر  
تطول في هجرنا وتقص في الوصل فالتقي على قدر  
سيدوك في طول الليلعهدي بنا ورواء الوصل يحبه منا \* والليل أطوله كالبحر بالبصر  
فالان ليلى مذبا نوافديتهم \* ليل الضمير فصبحي غير منتظر  
فيه أيضايا أبا البراءة سناء وسنا \* حفظ الله زمانا اطالعك  
ان يطل بعدك ليل فاكم \* بت أشكو قصر الليل معك  
وقال آخريطول ليلى ان صعدت ويقصر ان \* زارت فلا كان ليلى لا ولا سحري  
الليل ان هجرث كالليل ان وصلت \* أشكو من الطول ما أشكو من القصر  
القاضي الارجانيلا ادعى جور الزمان ولا أرى \* ليلى يزيد على الليالي طولا  
لكن مرآة الزمان تنفسي \* اللهم اصدى وجهها المصقولا  
وقال آخريا ليل طل أولا تطل \* لا بد لي أن أسهرك  
لوبات عندي قري \* ما بت أرى قرك

الرصافي

يا ليلة طالت على عاشق \* منتظر للصبح مبعادا  
كادت تكون الدهر في طولها \* اذا مضى أولها عادا  
أوهلال العسكري فيه  
غابوا فلم أدرا ما ألقى \* من من الوجد أم جنون

(٣٤٥)

ليلى لا يبتغي خراكا \* كأنه أدهم حرون

بشار بن برد

خلي لي ما بال الدجى لا يزخرح \* وما بال ضوء الشمس لا يتوضج  
أضل النهار المستنير طريقه \* أم الدهر ليل كله ليس يبرح

السراج الوراق

يا ليل هل ضل الصباح فاهتدي \* للشرق أم سدت عليه طريقه  
وهل الدواكب سرت أم سميت \* أم غاق كل مسير عوقه  
الامير أبو عبد الله الخفاجيمن كان يحمد ليلا في تقاصره \* فان ليلى لا يرجي له سحر  
لا تسألوني الا عن أوائله \* فاأجرا ليل ما عندي له خبر  
وقال آخرأيها النساء مؤن حولي أعينوا \* في على الليل خشية وادكارا  
حدثوني عن النهار حديثا \* أوصفوه فقد نسيت النهارا  
سيف الدين المشدمات الصباح بليلى \* احببته حين عسعس  
لو كان الليل صبح \* يعيش كان تنفس

ابن منقذ

ولرب ليل تاه فيه فجمه \* قطعه سحرا فطال وعسعسا  
وسأله عن صبحه فاجابني \* لو كان في قيد الحياة تنفسا  
وقال أيضالما رأيت النجوم ساه طرفه \* والجمود ألقى عليه سباتا  
ونبات نعش في الحداد سوافرا \* ايقنت ان صباحهم قد ماتا

ابن الرومي

رب ليل كأنه الليل طولا \* قد تناهى فليس فيه مزيد  
ذي نجوم كأنه نجوم الشيب ليس تبيد لكن تزيد  
أبو العلاء المعري

أقول وقد طال ليلى على \* أم الشباب الدجى من مشيب



أقصت نسور نجوم السماء \* فلم تستطع نهضة للغيب

ابن المعتز

أقول وقد طال ليل الموم \* وسامت فجوى فؤاد سقيم

تري الشمس قد مسحت كوكبا \* وقد طاعت في عداد النجوم

ابن الوكيل

بكف الثريا وهي جذمبا يقاس لي \* شفاق دجى مدت من الشرق للغرب

ولو ذرعوها بالذراع لما انقضت \* فاستنقضى يا ليل أو ينقضى نحي

وقال آخر

كان الثريا راحة تشبر الدجى \* ليعلم طال الليل أم قد تعرضا

فليل تراه بين شرق ومغرب \* يقاس بشبر كيف يرجي له انقضا

ابن خفاجة

والليل قد وافي يقاص برده \* كذا ويسحب ذيله في المغرب

وكأنما كف الثريا سحرة \* كف يسبح عن معاطف أشهب

أبو الحسين بن فارس

زارني في الدجى فتم عليه \* طيب أراد أنه لدى الرقباء

والثريا كأنها كف خود \* برزت من غلالة زرقاء

الواو الدمشقي

رب ليل ما زلت ألتهم فيه \* نخرها لابساع لالة ورد

وقال آخر

فصوص خواتيم بخمس أنامل \* تقاب طورا وهي في كف حاسب

تميم بن المعز

الاسقياني قهوة ذهبية \* فقد البس الافاق جنح الدجى دج

كان الثريا والظلام يحفها \* فصوص لحين قد أحاط به سيج

السري الرفا

كان نجم الثريا كف ذى كرم \* ميسوطة للعطاليس تنقبض

دارت علينا كؤوس الراح مترعة \* وللدحا عارض في الأرض معترض

حتى رأيت نجوم الليل غائرة \* كأنهن جفون حشوها مرض

او

أبو القاسم التميمي وقيل لابن المعتز

كان الثريا هودج فوق ناقة \* يحث بها حاد إلى الغرب مرجع

وقد امتحت حتى كان بريقها \* قوارير فيها زيبقى يتبرج

القاضي الفاضل

يا زائري من بعد دياس ربحا \* تم المني من بعد ازجاء الرجا

أتري الهلال ركبت منه زورقا \* أولا فكيف قطعت بحرا من دجا

أم زرتني ومن النجوم ركائب \* فارى ثرياها كوشى هودجا

غيره للحاتمي

وليل أحنافيه نعمل كاسنا \* إلى ان بد الصبح في الليل عسك

ونجم الثريا في السماء كأنه \* على حلة زرقاء جيب مـدبر

وقال آخر

كان الثريا في أواخر ليلها \* من الدر عقد وهي واسطة العقد

إلى ان تبدى الصبح من خل الدجا \* وكان كمثل السيف سل من الغمد

ابن الرومي

كان الثريا اذ تجمع شملها \* رياض ربيع فصات بشقيق

وقد امتحت حتى كان بريقها \* قلائد در فصات بعقيق

ابن وكيع في النجوم والسماء

أما ترى النجم الدياجي \* تزهر في ثوبها النقي

تحكى لنا ألوار طيبا \* على بساط بنغمي

ابن المعتز في

كان سماءنا لما نحت \* خلال نجومها عند الصباح

رياض بنغمي خضل نداء \* تفتح فيه نوار الاقاح

وقال آخر

يا ليل لاله هي طولاً \* كمثل شوقي ووجدى

نجومها الزهر تحكي \* حسنا لا لي عقد

والانجم الزهر فيها \* كالورد في الازورد

ابن طباطبائي وأجاد

رب ليل صبحته كاسف البيا \* لكثيبا حليف هم شيت  
تحت سقف من الزمرد قد رصصع حسنا بالدروا ليا قوت  
على بن طاهر

وقد بدت النجوم على سماء \* تكامل يحوها في كل عين  
كسقف ازرق من لازورد \* بدت فيه مسامير اللجين

وقال آخر

واقى وانعشني بوعده منتظر \* بدمامة من كاسها تجلوا البصر  
فشربت كاسا والنجوم كانها \* شررتا طير في السماء من القمر

ابن المعتز

كم ليلة شغل الرقاد عذولها \* عن عاشقين نواعدا للقاء  
مارعنا تحت الدجى شئ سوى \* شبه النجوم بأعين الرقباء

الواو الدمشقي

كان نجوم الليل من خوف فجرها \* وقد طان منها للغروب عزائم  
عيون نهارها الشوق ان تطعم الكرى \* فاجفانها مستيقظات نوائم  
أبو القاسم الزاهي

أرى الليل يعض والنجوم كانها \* عيون الندامى حين مالت الى الغمض  
وقد دلاح فجره من الجؤنوره \* كما انفجرت بالمعادين من الارض  
ابن المعتز

والنجم في الليل البهيم تخاله \* عينات خالس غفلة الرقباء  
والصبح من تحت الظلام كانه \* شيب بداني لمسة سوداء

على ابن محمد العلوي

كان اخضرار الفجر صرح ممرد \* وفيه لال لم تشب بتقوب  
كان سودا ليل في ضوء صبحه \* سواد شباب في بياض مشيب

أبو علي بن وكييع

عزّ القمري فنبه من نعس \* وأدار كاسك فالعيش خلص  
سل سيف الفجر من غمد الدجا \* وتعرى الصبح من ثوب الغلس  
وانجلي في حائل فضيلة \* نالها من ظلمة الليل دنس

ابن ورد في الهلال والصبح

وكان الهلال نون من الابـر يزحطت بخالص اللازورد  
وكان الصبح لما تبدى \* دولة الموصل أقبلت بعدد  
أبو نواس في البدر والصبح

يارب راحبت اشرب كاسها \* من كف ظي مالك لقيادي  
والبدر في افق السماء كغادة \* ييضاء لاحت في اماس حداد  
حتى بدا وجه الصبح كانه \* وجه الحبيب أتى بلاميعاد  
ابن الظهير الاربلي من أبيات يصف فيها الهلال ثم يقول

جئتها والظلام راهب ليل \* جاعل كل كوكب قنديلا  
او عظيم للزنج يقدم جيشا \* قد أعدوا أسنة ونصولا  
وكان السماء روض انيق \* ثوره بات بالندى مطلولا  
وكان النجوم درع قود \* عاد معقود سلكها محلوللا  
ليلة كالغداة لم يرعها \* نار فجر ما وشكت ان تزولا  
وتولت وأشهب الصبح يتلو \* أدهم الليل دانيا مشكولا  
وكان الصبح ميل لجين \* كاحل للظلام طرفا كخيلا  
وثني النجم عن سراء عنا \* مطلقا وانبري التسميم عليلا  
واجتلينا وجه الزمان كوجه الـ صاحب الصدر مرتجي مأمولا

وقال صاحب رسالة الطيف

وليل غدا في الاهاب ارتديته \* وصحبي نشاوي من نعاس ومن لعب  
كان السماء اللازورد مطرف \* وأنجمه فيه دنائير من ذهب  
قد اطردت فيه المجرة جدولا \* فلاح عليه من كواكبها حبيب  
كان سواد الليل زنج بداهم \* من الصبح ترك فاستكافوا الى الهرب  
كان ضياء الشمس وجه محمد \* اذا أمه الراجي فأعطاه مطلب

ابن نباتة

كم ليلة بت اشك من تطاولها \* على والليل داجي القاب كافر  
وأرقب الشهب فيها وهي ثابتة \* كأنما سمـرت منها مسامره  
حتى بدا الصبح يحكي وجه سيدنا \* قاضي القضاة إذا استجداه زائر



ما عذرنا في حبسنا الا كرابا \* سقط الندى وصفا للهواء وطابا  
وكأننا الصبح المنير وقد بدا \* بازأ أطار من الظلام غرابا  
وأبدع ما سمعت فيه قول ابن زكريا يحيى بن هذيل التجيبي  
نام طفل التبت في حجر النعالي \* لاهترأزا اطل في مهد الخزامي  
وسقى الوسمي أغصان النقا \* فهوت تلم افواه الندامي  
كعمل الفجر لهم جفن الدجى \* وغدافي وجنة الصبح لزاما  
تحتسب البدر محيا ثمل \* قدسقة راحة الصبح مداما  
حول الزهر كؤوس قد غدت \* مسكة الليل عليهن ختاماً

(الباب الخامس والعشرين في المطولات والاراجيز والازجال من جميع  
ما تضمن الزهريات)

قال ابن الراجحي

نثرت عقود سمائها الانداء \* بيد النسيم فلثري اثرها  
وبدت تباشير الريح كأنها \* نشرت حبات وشهاب صنعها  
وافتر ثغرا لا تحوانة باسمها \* اذ للشقيقة مقلة رمدها  
الارض قد زهيت بحلى نباتها \* والجو حلة سحبه دكنها  
والروض في نشوان سحرته وقد \* ظافت عليه الديمة الوطفاء  
وثني الحيا عطف الغدير فصفت \* اطرافه وتغنت الورقاء  
فكان أعطاف الغصون منابر \* والورق في أوراقها خطباء  
قأجب نديم فقد دعيت الى الذي \* سته قبل لمثلك الندماء  
أما الريح فقد بدا وغضونه \* هيف القدود وأرضه زهراء  
فسلام نومك والمدام شروطها \* ساق اغن وروضة غناء  
وأزل نحاسات النفوس فانها \* صدئت وما غير الكؤوس جلاء  
فبنا من الماء القراح وشربه \* رى ونحن الى المدام ظماء  
فاكس الكؤوس بها وحى لعل أن \* تحي المدام ما مات الماء  
وأدر من الراح الشمول حشاشه \* تسرى بها في روي السراء

عذراء كالهال الحباب بتاجه \* فأتتك توههم أنها شطاه  
وقال أيضا

نبتة يحي هلا على الصهباء \* من كان فدأغفي من الندماء  
فانشرق قد قبض الدجنة باسطا \* للفجر طرة راية جراه  
والعرب منه طعينة احشاؤه \* بأسنة من انجم الجوزاء  
فانهض الى خلس الصبح فقد جلا \* ورد الصبح بنفج الظلماء  
والترب مصقول الترائب نشره \* متأرج يثنى على الانواء  
والارض ذات خائل تمشي الصبا \* فيها فتشها من الخيلاء  
رقصت قدود الدوح نصب عيونها \* وبكت جفون الديمة الوطفاء  
واعتل خفاق النسيم وقد جرى \* متعسرا بمسا قط الانداء  
والورد يقطر ماؤه من حوله \* والجو لابس حلة دكناء  
وغصونها نشوي رضاع غمامة \* وسماع شد وجامه ورقاء  
فانهض الى فرص النعيم وخل عن \* أمر النديم بمطلق السراء  
واغنم على وجه الربيع وحسنه \* في صدر يومك بهجة الصهباء  
واهتف بأموات الصحاة تعدهم \* بلطف روح الراح في الاحياء  
واستجمل الساقى الاغن يديرها \* في مستنير الروضة الغناء  
فاذا مشى في الروض فوق كتبه \* ثملأ وأبدى الصبح تحت مساء  
فالنوم في عيونه منه صبابة \* الهتسه ان يغنى بزر قباء  
فاختص شرب الماء غيري واسقني \* عذراء تأنف من قراع الماء  
واحرص على قتلى بها في روضة \* موشية بمصارع الشهداء  
واجعل غناءك لي لتحي مهبتي \* بمديح موسى ذي اليسد البيضاء  
صفوان بن ادريس

جاد الربا من بانه الجرعاء \* نوآن من دمعي وغيث سماء  
باليث شعري والزمان منقل \* والدهر ناسخ شدة برحاء  
هل نلتقي في روضة موشية \* خفاقة الاغصان والافناء  
والورد في شط الخلاج كانه \* رمدا لم بمقلة زرقاء  
الشيخ أبو الفتوح نصر بن مخلوق اللخمي الأزهرى المعروف بابن قلاقيس

شق الصباح غلالة الظلماء \* وانحل عقد كواكب المجوزاء  
وتكملت تيجان ازهار الربا \* بغرائب من لؤلؤ والانداء  
وجرى النسيم فجر فضل رداؤه \* محسوسا بمساقط الانواء  
وعلا الحمام على منابر أيكه \* يبدى فصاحة السن الخطاب  
ودعا وقدرق الهواء منق السمر بال طابت زهرة الصبهاء  
لؤلؤ يكن ملك الطيور لما انتفى \* بالتاج يغنى مشية الخيلاء  
فاشرب معتقة الطلاص فاعلى \* رقص الغصون ونغمة الورقاء  
تسعى بها خود كان جبينها \* بدر تشعشع في دجا الظلماء  
هيفاء وطفاء الجفون كأنها \* تسعى بنار أضربت في ماء  
في سحر مقلتها وخبرة ريقها \* شرك العقول وآفة الاعضاء

وقال أيضا

كم مقلة للشقيق الغض رمدا \* انسانها سماح في دمع ابداء  
وكم تغور أقاح في مرشفها \* رضاب طائفة بالرى وطفاء  
فما اعتذارك عن عذراء جاحدة \* لانت كلالا مستهارة المماء  
نضاعا لها حسام المزج فامتعت \* بلامه من حباب الجحجج صداد  
أما ترى الصبح يخفى في دجته \* كأنها هو سقط بين أحشاء  
والطير في عذبات الدوح صادحة \* تطابق اللحن بين العود والناء  
ففى بالكاس كسرى نحي رفته \* بروج راح سرت في جهم سراء  
وعند عجز آيات المدامة من \* نوافذ السحر في اجفان حوراء  
فما الفصاحة الاما تكرره \* منازل الدن من ترجيع فأفاء  
يدبرها فائن الاحتفاظ فاترها \* صاحب معز يد أعضاء وأعضاء  
واعكف على خداس الذات مغتما \* فالدهر في جربه تساوين حراء  
ابن نباتة من ابيات

يا صاحبي اقلام من ملامك \* ولا تزيد ابتكار الاسى داءى  
هذى الرياض عن الازهار باسمه \* كما تبسم عجباً تغزى ليماء  
والارض ناطقة عن صنع بارئها \* الى الوزى وعجب نطق خرساء  
فما يصعد كما والحال داعية \* عن شرب فاقعة اللهم صفراء

راح غريب برؤياها ومشر بها \* حتى انتصبت اليها نصب اغراء  
من الكميت التي تجري بصاحبها \* جرى الرهان الى غايات سراء  
بكف اغيد يحسوها مقهقهة \* كما تأنود غصن تحت ورقاء  
حسى من الله غفر للذنوب ومن \* جدوى المؤيد تجديدا لاثراء  
المقر الفخرى ابن مكانس سقى الله ثراه يصف شجرة سرح على شاطئ النيل وهي  
قصيدة بديعة كلها غرر ودرر معجها على منوال ابي الطيب المتنبي

يا سرحة الشاطئ المنساب كثره \* على اليواقيت في اشكال حصباء  
حلت عليك عز اليها السحاب اذا \* نوء الثريا استهلكت ذات انواء  
وان تبسم فيك النور من جدل \* سقالك من كل غيم كل بكاء  
حيالك بالوارف المعهود منك فكم \* لنا بظلك من اهوى واهواء  
وكم نزلنا مقبلا منك ما حى ال \* هجير اذ حيث لا مرأى لحرباء  
تظل من فيثك الفضفاض في ظلال \* من الغمام يقينا كل ضمراء  
باطمة بدواء القيسط عالمة \* أنت الشفاء من الرضاض الذى الداء  
لا صوح الدهر منك الزهروا نبجست \* عليك كل هتون الودق سوداء  
عصابة الثمر أثمار روض زاهرة \* تعزى لا كرم أخوال وآباء  
خائل الروض منشاها ومرضعها \* ضرع التيرين من نيل وأنواء  
فاستهدت دوحها المخضل وافتشت \* نجم الربا ورقت عرشا على المماء  
قريرة العين بالانواء باردة القلب الذى لم تنله غـ برسراء  
مقيل ندمان بل مغنى جاثم بل \* كناس آرام بل أفناء درماء  
لها مطارف ظل سيجج فصيص \* فغها تعادل فيه طبيب مشماء  
قدية العهد هزتها الصبا فصبت \* فهى الجوز تهادى هدى مرهاء  
وصوت بلبلها الراقي ذرى غصن \* فى حلة من دمقس الريح دكاء  
كقرع ناقوس دبرى على شرف \* مسج فى ظلام الليل دعاء  
خلية حين احنيت الضلوع على \* نار لشجوى بها لاحب ليماء  
نهكمت بى فلم تحنى أضالعهها \* على الهواء وأحنتها على المماء  
بديعة الحسن قد فاز الجناس لها \* من المعانى بافتان وافياء  
وقام منها لسان الدهر ينشدنا \* للهوكم ارج مابين ارجاء



كم صفى الموج من أزهارها طربا \* فنقطته بيضاء وصفا  
وكم طربت لها ابنته من ملح \* يصبولها كل ذي عقل وآراء  
وجدت بالتمر من مالى ومن أدنى \* فصرمت في كل حال منهما الطائى  
كانها من جنان الخلد قد كملت \* حسنا وحسبك من خضراء ألقاء  
كان أغصانها اللدن الرشاقي اذا \* همزن افنانها أعطاف وطفاء  
كان صمغها الحجر ابقشرتها السدكاه قسص على اعكان سمراء  
كانها فوق دعص الموج اذ سفحت \* هضابه سنفج وادوب اقناء  
مالت على النهر اذ جاش الخربيه \* كانتها اذن مالت لاصغاء  
كانها النهر مرآة وقد علققت \* عليه تدهش في حسن ولا لاء  
ذو شاطئ راق غب القطر فهو على \* نهرا الالبه يبرى أى ازراء  
كانه عند تغريك النسيم له \* فرند سيف نضته كف جلاء  
كانه حين يهدى زرقه وصفا \* رقرق عين بوجه الارض شهلاء  
اذا شدوت جامات الازالك على \* أغصانها فترينا رقص هيفاء  
من كل ورقاء في الافنان صادحة \* بين الحدائق في فيحاء زهراء  
ورق تغنت بجنات رقين على \* عيبدانها فاله في مغنى وغناء  
يا كرتها في سرة من اصاحبنا \* لا ينطوون على حقد وشغناء  
تداعبوا بجماني شعهم فاروا \* وذالاحبة في ألفاظ أعداء  
من كل شيخ مجنون في شباب فتى \* يقرى المجون بقلب غير نساء  
القيراطى من قصيدة

لله ليل كالتنهار قطعته \* بالوصل لا أخشى به ما رعب  
وركبت منه الى التصابي أدهما \* من قبل أن يمدو لصبح اشهب  
أيام لاما الخلدود يشوبه \* كدر ولا يخشى عند أراشيب  
كم في مجال الهوى من جولة \* أضحت ترقص بالسماع وتطرب  
وأقت للندمان سوق خلاعة \* يحبي المجنون الى فيه ويحلب  
وذ كرت في علياد مشق مشرا \* أم الزمان بمثلهم لا تنجب  
قوم بحسن صفاتهم وفعالهم \* قبطاء بعذر الزمان المديب  
اشتاق في رادى دمشق مع هذا \* لكل الجمال الى جاء ينسب

ما فيه الاروضة أوجوسقى \* أوجدول أو بابل أو بربر  
وكلن ذاك النهر فيه معصم \* بيد النسيم منقش ومكتب  
واذا تكسر ماؤها أبصرته \* في الحال بين رياضه يتشعب  
وشدت على العبدان ورق أطربت \* بغنائها من غلب عنه المطرب  
فالورق تشدد والنسيم مشيب \* والنهر يسقى والحدائق تشرب  
وحكت بقايا من عسال حنة \* فيها لارباب الخلاعة ملعب  
ولكم طربت على السماع بحبكها \* وغدا بر بوترها اللسان يشيب  
سیدی أبو الفضل بن وفان أبيات

والله كؤوس ابتسام بعد قهقهة \* وللغيوم بكاء بعد تقطيب  
في روضة قد تهادتها الصباد ولا \* ورشقتها بانواع الترابيب  
طلاسم العطف من أغصانها حكمت \* فلا قبول اليها غير محالوب  
تحكمت نعمات الرض فابتدعت \* تسلسل الماء في دور الدواليب  
والطير تهتف والاغصان ماثلة \* بكل زوج بهيج المحسن مخطوب  
كانها قضب البساتن اذ خطرت \* عرائس زهيت بالحسن والطيب  
ابن قلاص

سرت وجبين الجوى بالطل برشح \* وثوب الغواذى بالبروق موشح  
فقابلت من اسمها طها الزهر تحتلى \* وما يذت من امراتها الزهر يتفتح  
بحيث الربا تخضل والدوح يذثنى \* ودمع الحباينهل والطير تصدح  
وفي طي ابراد النسيم خيميلة \* باعطا فها نور المني يتفتح \*  
تضاحك في مسرى العواطف عارض \* مداامه في وجنة الروض تسفح  
وتوردي به كف الصبا زند بارق \* شرارته في فحة الليل تقدح  
تقرن منه البدر في متن اشقر \* تلاعب عطفه النسيم فيرمح  
على حين أوراق الصبا الغض نضرة \* وورق التصابي بالصباية تقصم  
وقال أيضا

لا تن عطفك ان الروض قد جیدا \* ما عطل القطر من توار جیدا  
اذا تبسم تغمر الميزن عن يقي \* فانظر أفي وجنات الورد توریدا  
وان تناثر در منه فاجتله \* بميسم الاقحوان الغض منصودا

واستنطق العود أو فاسم غرائبه \* من ساجع مخنه يسترقص العودا  
يشهدو ويتظرا عطا فامنة \* كأنه آخذ عنها الاغاريدا  
حلت غري النوم عن أجفان ساهرة \* رداهوى هديها بالنجم معقودا  
تفجرت وعصا الجوزاء تضربها \* فاذ كرتى موسى والجلا ميسدا  
يا ثعلب الفجر لا سرحان أوله \* عند الثريا فقد صادفت عنقودا  
الصفى المحلى

ورد الربيع فرجبا بوروده \* وبنور بهجته ونور وروده  
وبحسن منظره وطيب نسجه \* وأنيق مانسه ووشى بروده  
فصل اذا افتخر الزمان فانه \* انسان مقلته وبيت قصيده  
يغنى المزاج عن العلاج نسجه \* باللاطف عند هبويه وروده  
والورد فى أعلى العصور كانه \* ملك تحف به سراة جنوده  
والياسمين كعاشق قد شفه \* جور الحبيب بهجته وصدوده  
والترجس الغض الجنى كانه \* طرف تنبه بعد طول هجوده  
والسحب تعقد فى السماء ما تما \* والارض فى عرس الزمان وعيده  
ندبت فشق لها الشقيق جيو به \* وازرق سوسنها لطم خدوده  
والغيم يحكى الماء فى جريانه \* والماء يحكى الغيم فى تجعيده  
وقال ابن عبد الظاهر

وإطحاء فى وادى روضها \* ولا سيما ان جاد غيث مكر  
بها فاض نهر من بحرين كانه \* صفائح اضحت بالنجوم تسمر  
كان حصاه اذ بدامنه أبيض \* واجرد مع فى حدود ينثر  
والافبرد بالطلال مسهم \* والافطرس بالتجعد يسطر  
ومالاح فى جنبيه نبت وانما \* تبدي عذار منه فى الخلد أخضر  
وكم غارلته للغزالة مقلة \* تسارق أوراق العصور فتتظر  
وتبصر منه كل حسن فينبى \* حياء لديه وجهها وهو أصفر  
اذا فاخرته الريح ولت عابله \* بأذيال ككثبان الربا تتعثر  
به الفضل يبدو والربيع وكم غدا \* به الروض يحى وهو لا شك بعفر  
ابن نباته مضمنا من أبيات

خاملي كم روض نزلنا فناءه \* وفيه ربيع للزبل وجهه  
وفارقتة والطير صافرة به \* وكم مثلها فارقتا وهى تصغر  
الى أعين بالماء نضاعة الصفا \* اذا سد منها منخر جاش منخر  
ندامى من خود وراح وقينه \* ثلاث شخص كاعبان ومصر  
قضيت لبايات الشيبه والصبا \* وطولت حتى ان آفى اقصر  
عبد الرحيم المهدي

وروض به أنواع نورة توفت \* حوى فضة من ثوره ونضارا  
كان الخيل المائلات من الصبا \* خرائد اسبلان الشعور سكارى  
كان جفون الترجس الغض وسطه \* جفون محب بالدموع حيارى  
كان اخضرار الآس شارب امرد \* كما نم بل حاكى لديه عذارا  
كان بهار الروض صب متمم \* قد اصفر اذولى الحبيب وسارا  
كان الاقا حى نغم من شق مهجتي \* وعذب قلبي فى هواه وحارا  
كان انتشار الطل فيه مدا معي \* على شادن فى القلب اضرم نارا  
كان نسيم الريح نشر قرنفل \* وأنفاس مسك قد أعار عذارا  
فلله أيام قطعنا بقدر به \* ادرنا به كاس السرور فدارا  
ذوالوزار تين أبو بكر محمد بن عمار المغربى وزير ابن عباد

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى \* والنجم قد صرف العنان عن السرى  
والصبح قد أهدى لنا كافوره \* لما استرد الليل منا العنبر  
والروض كالحسناء كساه زهره \* وشيما وقلده نداء جوهرا  
او كاطلام زها بورد خدوده \* نجلا وتام آسهن معذرا  
روض كان النهر فيه معصم \* ضاف أطل على بساط أخضرا  
وتهززه ريح الصبا فتحاله \* سيف ابن عباد يبدد عسكرا  
بدر الدين الذهبي

ترفع عطف البان فى الحلال المخضر \* وغنى بالمحان على عوده القمري  
ورافت ازاهير المحدث بالفضى \* فواظرن أحداق توارها المنضر  
وأشرق خد الورد يدي نضاره \* وأشرق جيد الغصن فى لؤلؤ القطر  
وبات سقيط الطل فى كل روضة \* ينبه فى أرجائها ناعس الزهر



وقد غصن طرف الترحش الغض من حيا \* به والاقاجي منه مبسم الثغر  
وما ذهبت شمس الاصيل عشية \* الى العرب حتى اذهبت فضة النهر  
وغنت قيمان الطير في كل ايكه \* وقدموا في كل اطل في مقل الغدر  
قيان كساهما الخلد ديباج وجهه \* وصاغت لها الاحداق طوقا على نحر  
اقامت لها دوح الاراك اراكا \* وازنت لها اوراق استارها الخضر  
وامسى اصيل اليوم ملق من الضنا \* على فرش الازهار في آخر العمر  
بكنه جلمات الاراك وشقت \* عليه الصبا اثواب روضاتها النضر  
فكم من نحيب للهمائم بالضحى \* عليه والافواه من دمعته تجري  
الكرخي الجبار

تنبه فقد نسم النسيم على الزهر \* ودلت تغار يد الحما على الفجر  
تيمم لساعات السمر وراذ اسخا \* به الدهر واجهد أن عوت من السكر  
وتخذ صفوة الدنيا فان نضارها \* يؤول الى التكدير في آخر العمر  
اذا ما تغور الزهر يوما تبسمت \* اليك بيشرفانته زفر صفة البشر  
رعى الله اياما جنيها ثمارها \* بايدي التي ما بين اوراقها الخضر  
ليالي اعطينا الخلاعة حقها \* مزاحا وغا طنائها نوب الدهر  
خلعنا على الذات اودية الهوى \* جهارا وسلمنا المعقول الى الخبر  
ولاح على الحرباء غيم مزرد \* كما يلح الفير وزج الغض بالدر  
يحف فتبدوا الشمس من فرجته \* كما انخط جيب المرط عن غادة بكر  
فلا ان لم تعمل الكاس بكرة \* الى الليل بين العود والنأي من عذر  
يطوف علينا بالزجا جنة غلة \* مطاف بدور التم بالانجم الزهر  
وحوراء تلهينا بصوت كانه \* بلوغ الغنى من بعد نازلة الفقر  
اذا جئت المني تخيلت انها \* تجس قوادى أو تغير على صبرى  
ابن الزين ليكم

سقى الله دوحا كلاته يد القطر \* عقود القرط الحسن ترهوى على الدر  
أنت له كيماء أنزه ناظري \* فلي همومي بالمحسن عن صبرى  
ومالت به الاغصان نحوى وسلمت \* وألقت على رأسي ثمار من الزهر  
ومدت لاقداي نبات شقائق \* وآس وريحان تضيوع بالشر

وشالت

وشالت على رأسي الغصون عصائبا \* ومالت بفرط الحسن في الحال الخضر  
وغنت قيمان الطير والريح شبيبت \* وقد صفقت من فرجة راحة النهر  
وقد رفعت من فوق رأسي قبة \* من النور فيها الطير من طرب يقري  
وقد نزل كالشاورش برعق فرجة \* أمامي بشجوم فصاحته القمرى  
وأصبح كالسلطان حقا وحيمنا \* تفت رأيت المساء في عهدي يجرى  
ابن نبيه وأجاد

تبسم تغر الزهر عن شنب القطر \* ودب عنار الطل في وجنة النهر  
فان رق واعتل النسيم صباية \* اذا مرق في تلك الرياض فعد عذر  
توسست الاغصان عنده بوبه \* فسا برئت الا على رقية القمرى  
يخادعنى الورد الجمى نى وانى \* بوجنة من أهواه قد حرت فى أبرى  
ويبسم عن زهر الاقاج يتفجج \* قالته شوقا الى لعس الثغر  
الشيخ تقي الدين بن حجة ساعده الله بفضله وأجاد

هوى لسفح القاسمية والجسر \* اذا هب تدروا ان ذلك من عذرى  
وفقرى الى رشق الرضاب الذى حلا \* من النهر على سائل الدمع فى نهر  
ولى ثم بين المعهدين معاهد \* بهاء هدمت تلك المعاهد من صبرى  
مروق امتداد الجسر والقصر فوقه \* فيحل طباق العيش بالمد والخصر  
وقد أصبحت تلك الجزيرة جنة \* ألم تنظروا الانهار من تحتها تجري  
تفوق عيون الزهر بين شطوطها \* عيون المهابين الرصافة والجسر  
وان جرت فى الرضاء بين غصونها \* جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
وعاص رحيب الصدر قد خرطائعا \* ودولابه كالقلب يخفق فى الصدر  
وقد أشبه الخنساء نوحا وأنة \* وهادمه قد صار يجرى على صخر  
فيا جزيرة العاصى اذا دقت ماءكم \* أهيم كاني قد ثبات من السكر  
ولولا ما طعمه فى مذاقنى \* لما ظهرت هذى الخلاوة من شعري  
وكم رام هذا البحر يشبه لطفه \* فقلت انزلوا بالله فى ساحل البحر  
فأها على وادى حماة تأمفا \* خلانا لمن قد قال آها على مصر  
فكم مرلى فيها خلاوة ليلة \* فكانت شبيه الخال فى وجنة العر  
وفى غيرها قد عبرت أفضى لياليا \* تمر بلا نفع وتحت من عمرى



أبدت يد الغيث سر الأرض للبشر \* فالأرض في حلق من صنعة المطر  
 أما ترى الروض قد لاحت شقائقه \* تحكي خدودها أدمين بالنظر  
 وقام ترجسه وهنا على قدم \* كانه من بياض الصبح في حذر  
 لا يطبق الزهر أجفانا على غرض \* ولا يل من التسهيد والسهير  
 والياسمين كاقراط اللجين بدا \* فعطل الريح من نشره عطر  
 كأنما برك النيلو فراست \* عن التواقيت والعقمان والدرر  
 كأنما زهر الخيري حين بدا \* آثار من غدت في خدذي خفر  
 كان صفرة توار البهار حكت \* صبا رمته صروف الدهر بالغير  
 وكم تبسم فيه النور من طرب \* فجاء يضحك عجايب من بكاء المطر  
 كأن نار فجة اذلاح متسقا \* نهود غيد بدت في أحسن الصور  
 كان أغصانه لما قطع به \* صواب نجست نهوى الى الكر  
 وانظر الى شجر الليمون حين زمت \* لما تضرع رباها على الشجر  
 تحكي حقا قامن الكافور قد صبغت \* بزعفران فراقت كلما بصر  
 كأنما الشمس اللوزي على قضب \* جلاجل التبر في قضبانه النضر  
 كأنما الموز ذهب التسميم به \* غيد تمايل في خضر من الازر  
 كان خارجا تير وداخله \* قند مشوب بعذب بارد خمر  
 كأن ما عوج من دوح الخيل به \* عجائز قد حناها الدهر من كبر  
 الصفي المحلى وهي من المفردات

من نفحة الصور أم من نفحة الصور \* احيت ياربح ميتا غير مقبور  
 أم من شذاعة الفردوس حين سرت \* على بلبل من الازهار عطور  
 أم روض عطرك اعدى عطر نفحة \* طي التسميم يطى منه منشور  
 والريح قد أطلقت فضل العنان به \* والغصن ما بين تقديم وتأخير  
 في روضة نصبت أغصانها وغدا \* ذيل الصبا بين مرفوع ومجور  
 والماء ما بين مصروف وممتنع \* وانظر ما بين محدود ومقصور  
 والريح تجري رخاء فوق بحرتها \* وماؤها مطلق في زى أسور  
 قد جمعت جمع تعجج جوانبها \* والماء يجمع فيها جمع تكبير  
 والريح

والريح ترقم في أمواجه شبكا \* والغيم يرسم أنواع التصاور  
 والترجس الغض لم تغضض نواظره \* فزهره بين منقص ومزور  
 كأنه ذهب من فوق اعسدة \* من الزمرد في أوراق كافور  
 والاقحوان زها بين البهار بها \* مثل الدراهم ما بين الدنانير  
 وزامر القوم بطوبىنا ونشرنا \* بالنفخ في الناي لا بالنفخ في الصور  
 وقد ترنم شاد صوته غسرد \* كأنه ناطق من حلق شعور  
 شاد أنامله ترضى الانامله \* اذا شاد وأجاب الهم بالزير  
 ابن وكيع التنيسي

فرش الفضاء باجرو باصفر \* وبدت لنا حلال الريح المزهـر  
 حلل تعدا اذا اجتمعت مقصرا \* في وصفها وتكون غير مقصر  
 هذى الرياض كأنهن عرائس \* يختان بين تمايل وتختـر  
 في جوهر فاق الجواهر قيمة \* لو أنه يبقى بقاء الجواهر  
 سر أسرته السحاب في الثرى \* فاذا عافاه فاذاع أحسن منظر  
 زمن أغتر فلو شربت بطييه \* طيب الجنان لكان أطيب منجـر  
 والسر وتثنيه الرياح لواعبا \* من فوق جدول مائه المتفجر  
 كالبحر في خضر الملابس حاولوا \* أمرا في بين مقاص ومثـر  
 زمن متى أبصرته وكففت عن \* خلع العذار بحسنه لم تعذر  
 وافي على أثر الشتاء كأنه \* اقبال جدي بعد أمر مدبر  
 فكان ذلك كان وجهه مهـدد \* وكان هذا جاء وجهه مدبر  
 ورد كوخنة كعب قدم وزحت \* فتراجعت خجلى بفرط تحير  
 فكانما النار في أغصانه \* اكر خطن من العقيق الاحـر  
 وكان زهر الباقلاء دراهم \* قد ضحكت أوساطها بالاعـبر  
 والترجس الريان بين رياضه \* برقوبين الباهت المتحـير  
 والجلنار يرك في أنوابه \* نوعين بين مرعفر ومعـفر

ظافر الحداد

هذا الريح أنى باحسن منظر \* يختال بين مدح ومـعـفر  
 فانفض الى داعى السرور وخلنى \* مما يقال عذرت أم لم تعذر



واسرق بنا خلس الزمان مبادرا \* والدهر في غفلاته لم يشعر  
والروض تعلقه الصبا فتبهر من \* ارجائه تفحات مسك اذفر  
وكان مصفرا الاصيل خلاله \* ورس يذر على بساط أخضر  
وبدا الهلال لليلتين كأنه \* فترحوى تفاحته من عنبر  
والماء يسدي للنسيم تلقا \* ويسير بين تدرج وتكسر  
والليل يحتاس الضياء كعصبة \* من آل حام خلف آل الاصفر  
شمس الدين الكوفي

روح الزمان هو الربيع فيكر \* وانفض الى اللذات غير مفكر  
هذا الربيع يبيع من لذاته \* اصناف ما تهوى فابن المشتري  
فافرجه به فلفرحه بقدمه \* رفل الشقائق في القباء الاحمر  
والكون مبهج وخفاق الصبا \* يحيى القلوب بنشره المتعطر  
والغيم يبكي والافاحي باسم \* لبكائه كتسم المستبشر  
والسروان عبث النسيم فهزأ \* طاف الغصون عيس ميس موقر  
وكانما القداح فستق فضة \* يهدي اليك اريج مسك اذفر  
وكانما المنشور في ألوانه \* ألوان يا قوت أنيق المنظر  
وترى البهار كعاشق متخوف \* متخوف بادبوجه أصفر  
وكانما النار في أغصانه الـ \* تمديد والاوراق شبه مسحر  
وكانما الخشخاش قوم جاءهم \* خبر يبشرهم بطيب الخبر  
فتنوا ملاسهم افرط سرورهم \* كي يخلعوا فرحا بقول الخير  
فتعلقت أذيالهم بالكفهم \* وتعلقت أزيافها بالنحر  
والطل من فوق الرياض كأنه \* درر تثرن على بساط أخضر  
وترى الزبا بالنور بين متوج \* ومدملج ومخلجل ومسور  
ورياضها بالزهر بين مقرطق \* ومطوق ومناطق ومدنر  
والورد بين مضعف ومشف \* ومكتف وماطفلم بهصر  
والزهر بين مذهب ومفضض \* ومرصع ومدرهم ومدنر  
واليسر بين مطيب ومسك \* ومطار ومصنل ومعنبر  
والورق بين مرجع وموجع \* ومفجع ومسجع في منبر

ومعذر ومردد ومعدد \* ومبدد في الخدماء المحجور  
ابن مرج الـ ليل الاندلسي

قم فاعتبقها راحة ذهبية \* من راحتي احوى المرافع احور  
وعشية قد كنت ارقب وعده \* سميت به الايام بعد تدنر  
نلتها به آملنا في روضه \* تهدي لناشقة شميم العنبر  
والورق تشدو والاركة تنثني \* والشمس ترفل في قبص اصفر  
والنهر مصقول الاباطح والربا \* بمصنل من زهره ومعصر  
وكانه وكان خضرة شطه \* سيف يسيل على بساط أخضر  
ما اصفر وجه الشمس عند غروبها \* الا لفرقة حسن ذلك المنظر

ابن قلاؤس

سفت عيون الغيم أدمع قطره \* فالروض يضحك عن مباسم زهره  
وسرى النسيم بتهوؤ حيها \* دو حالوت عطفه راحة سكره  
وانشق جيب الافق عن متألقي \* ينجاب تقطيب الظلام بيشره  
وكانه ظن النجوم كواعبا \* فرمى لها بملاءة من فجره  
ودعا يحيى على الصبوح مومر \* حتم على الطرفاء طاعة أمره  
عنى فهز قوام قديس الدجى \* طربا فشق صداؤه عن صدره  
وارتاع من ماء الصباح فشمرت \* أذيال حلتته لفاتض بحره  
فاقذف شياطين الهموم بانجم \* تنثي الخليلع الى السرور بأسره  
بزجاجة حياك منها قيصر \* وكانما هوى جوانب قصره  
ما ألدسته الراح ثوبا مذهبيا \* الا وقلده الحجاب بدره  
يسقيكها رشأ كان مذاقها \* من ريقه وجباها من ثغره

وقال آخر

وللتصابي في الصبا صبابة \* وللهوى من اقلوب ونظر  
لا يخطر الهم بنا ان خطرت \* حوادث الدهر بنا مع من خطر  
لله ذلك العيش والعصر الذي \* عاصرت في ايامه عصر العصر  
نروح من راح الى مداة \* يدبرها من خده الخدمعصر  
هذاؤكم من روضه باكرتها \* مع فتية مثل المصابيح غرر

كانما طيب الحديث بيننا \* وطيب أيام مضت مثل السهر  
 كأنما نرجسها نواظر \* ترنؤ وقد أرقها طول السهر  
 كأنما الورود خدودا طمت \* في يوم توديع محب لسفر  
 كأنما البنفسج الغض حكي \* قرص محب في خدود أو أثر  
 كأنما شقيقها مطارف \* قد ظفرت فيهما من المسك وبر  
 كأنما السوسن في اختلاطه \* شيب على ذاك الشباب قد ظهر  
 كأنما النار نبح في أفئانه \* نار لم يطرها تبدي شر  
 كأنما أترجها وصائف \* أومد نف حلف غرام وفكر  
 كأنما الطير على أفئانها \* ستائر ليس لها منها ستر  
 كأنما ناعورة غنت لنا \* معديبيكي على الف هجر  
 كأنما غدرانها صوارم \* والموج فيها مثل تكسر الشعر  
 كأنما السواق في صغره \* بلابل ترعق في أعلى الشجر  
 كأنما حسن السماء حلة \* قد نسجت فيها أفانين الصور  
 كأنما البدر وقد لاح لنا \* بعض مرآة من غلاف قد ظهر  
 كأنما الشمع حكي ما بيننا \* وجه محب وله الحب هجر  
 كأنما الراح إذا ما نزلت \* جهم من التبر إلى الكاس انحدر  
 كأنما الكاسات في مجلسنا \* كواكب تهوى في الجوّ آخر  
 كأنما حس قنا بيننا حكي \* مقهقهها يضحك من شئ نظر  
 كأنما العود حكي مترجا \* لسانه ينطق عن كل وتر  
 كأنما المزمار في ترجيعه \* عصا به تتلو المزمار سحر  
 كأنما طبولنا اذ قرعت \* اجراس اجال يسرون سحر  
 كأنما الشير حكي صياحه \* ضفادع تصرخ في ضوء القمر  
 كأنما طيب ليال سلفت \* من صفو ذاك العيش لمح بالبر  
 جادلنا الدهر بهاته كفا \* ومن طباع الدهر صفو وكدر  
 ظافر الجداد وأجاد

من لي بدهر كان لي بوصاله \* سمحاً ووعدي عنده منجوز  
 والعيش مخضر الجنب انيقه \* ولا وجه الاذات فيه بروز

والروض في حال النبات كأنما \* فرشت عليه دمايح ونور  
 والماء يسد في الخايج كانه \* أيم لسرعة سيره محفور  
 والزهر يوم ناظر به كأنما \* ظهرت به فوق الرياض كنوز  
 فاقاه ورق ومنتور الندي \* در وثور بهاره ابريز  
 والروض فيه تغازل وتمايل \* ونراسل وتشاغل ولغوز  
 والطير فيها بالغصون تصارح \* ونصايح وتفاصح ورموز  
 وكأنما القمر يندمصرعا \* من كل بيت والجمام يحير  
 وكأنما الدولاب يزمر كلما \* غنت وأصوات الضفادع شير  
 غفيف الدين التماساني

نادم عيون النرجس \* بخدود ورد الا كؤس  
 واستجبل بكر مدامة \* معشوقة للأنف  
 من فوق بسط بنفسج \* مرقومة بالسندس  
 خلعت خالصة واغتمدت \* بجديد حسن تكسني  
 لا عيش الا بالمداد \* مة والنديم الا كيس  
 ومغازلات نواظر \* نغم وان لم تنعس  
 من كل ظي نافر \* مستوحش مستأنس  
 بعد الوصال ويدعي \* نسيان ذاك وما نسي

الشيخ تقي الدين بن حجة سأل الله

بوادى حمة الشام عن ايمن الشط \* وحقل تطوى شقة المسم بالسط  
 بلاد اذا ما ذقت كوثر مائها \* اهيم كأنني قد ثمت بالسط  
 ومن يجتهد في ان بالارض بقعة \* تشاكلها قل أنت مجتهد مخطي  
 وصوب حديثي مائها وهوائها \* فان أحاديث الصيحين ماتخطي  
 بعصمها ان دار ملوى سوارها \* فالشام بالخيل أومصر بالقرط  
 تنظم بالسطين درمها رها \* عقود الهال العاصي رأينا كالسط  
 وترخي علينا للغصون ذوائبا \* يسرحها كف النسيم بلا مشط  
 ومذمذم ذلك النهر ساقام ملجا \* وراح بنقش النبات يمشي على بسط  
 لو بنا خيل النواخير فالتوت \* وأبدت لنا وردا على ساقه البسط



سقى سفيها ان قل دمعى سحابة \* مطيبة بالدمع من لاة النقط  
ويا اسطرالنبت التي قد تسلسلت \* بصفتها لازلت واضحة الخط  
ولا زال ذلك الخط باطل معجا \* ومن شكل أنواع الازهار في ضبط  
لويت عناني في هواها عن اللوى \* وهمت بها لانا لمحبب والسقط  
ولذ عناق الفقيرى بفنائها \* وفي غيرها لم أرض بالملك والرهط  
منازل احبابى ومنبت شعبتى \* وأوطان أوطارى بها ورصى سخطى  
نعمت بهادها ولكن سلبته \* برغى وهذا الدهر يسلب ما يعطى  
ومدشط عنى سكاها وتواعدت \* جرى مدمعى نهر على ذلك الشط  
وقد جاء شرط الدين انى أغيب عن \* سماها القدادى فوادی بالشرط  
وحط على الدهر عداوشانى \* الى غيرها صبرا على الشيل والخط  
وسبحة جمع الشمل كانت لنا بها \* منظمة لكن قضى الدهر بالفرط  
أمثل شوقا سكاها فى ضمائرى \* فتبمع عيني ذلك الشكل بالنقط  
وقد صار عيشى المم نحوى بسرعة \* فباليتة لو كان فى مشيه يبطى  
وأصبح نظمى راجعا بى الى ورا \* كافى فى الديوان أكتب بالقبطى  
وما ذاك الا ان أيام فكرتى \* غدت بعد تسريح العلا بلامشط  
سيدى أبو الفضل بن وفاق قدس الله روحه

ومن قائل والماء فى الروض وافر \* مديد وظل الكرم فى الروض وارف  
زها الروض حسنا وازدهى فكأنما \* على الارض من وشى السماء مطارف  
جوامع للذات يخطب حسنها \* على انها للهوا أيضا مقاصف  
جماعها قراؤها وغصونها \* كراس وأوراق النصوص مصاحف  
وبين غراسات الجنان تشاجر \* وبين طيور الياك فيه تصانف  
وبين غواصيه يكا وتراحم \* وبين غصون البان فيه تعاطف  
الصاحب كمال الدين بن نبيه

الزهر بين متوج ومشرف \* والارض بين مدبج ومغوف  
والغصن غناه الحجام فهزه \* طربا وحياء الغمام بقرقف  
والظل يسبح فى الغدير كانه \* صدا يلوح على حسام مرهف  
قس بالسماء الارض تعلم انها \* بكواكب الازهار أحسن زخرف

أحداق نرجسها تكدش شقيقتها \* بهوثة بحاله لم تطرف  
والطل فى زهرا الاقح كانه \* ظلم ترقق فى ثنايا مرشف  
راق الزمان وراق كاس مدا منا \* ورضاب ساقينا الاغن الاهيف  
فخرجت ذاك بهذه وشربتها \* واثمته وضممته بتلطف  
وجنيت من وجناته ما اسقى \* وردا بغير مراشفى لم يقطف  
ورنا الى بطرفه فكأنما \* أهدي السقام المذنب من مدنف  
بتنا وقد لف العناق جسومنا \* فى بردتين تكترم وتعفف  
نفر الترك ايدى المحيوى

الروض مقبل الشبيبة موقوف \* خضل يكاد غضاره يتدفق  
تزال الندى فيه لآلى عقدته \* والزهر منه متوج ومناطق  
وارتاع من مر النسيم به ضحى \* فغدت ككأثم نوره تتفتق  
والغصن مياس القوام كانه \* نشوان يصبح فى النعيم ويغبق  
والطير ينطق معربا عن شجوه \* فيكاد يفهم منه ذاك المنطق  
غردا يغنى للغصون فتثنى \* طربا جيوب الطل منه تشفق  
والنهر لما راح منه مسلسل \* لا يستطيع الرقص طل يصفق  
فتمل أيام الربيع فانها \* ربحانة الزمن التى تستنشق  
الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفى

ادمشق لا بعدت ديارك عن فقى \* أبدا اليك بكاه يتشوق  
اشتاق منك منازل لم أنساها \* انى وقلبي فى ربوعك موقوف  
انى اتجهت رأيت دوحا ماؤها \* متسلسل يعلو عليه جوسق  
والريح تكتب والجداول اسطر \* خط له تسبح الربيع محقق  
والطير يقرأ والنسيم مردد \* والغصن يرقص والغدير يصفق  
ومعاطف الاغصان هزتها الصبا \* طربا فذا عار وهذا مورق  
وكان زهرا للوز أحداق الى ال \* زورا من خلل الغصون تحديق  
وكان أشجارا لرياح سرادق \* فى ظلها من كل لون غرق  
والورد بالالوان يحلو منتظرا \* ونسيمه عطر كسك يعبق  
فيلابل منها تهيج بلا بلا \* وكذلك أبواب الشقيق تشفق

وهزاره يصبو الى شحروره \* ويجابوب القمري فيه مطوق  
وكاغما في كل عود صادق \* غرد حلا مرموزه والمطلق  
والورق في الاوراق يشبه شجوها \* شجوى وأين من الخلى الموثق  
تتلوعلى الاغصان اخبار الهوى \* فيكاد ساكت كل شئ ينطق  
ياسائرا والريح تعثر دونه \* والبرق يدمع اذ به يتألق  
أن جئت من وادى دمشق منزلا \* لى نحوها حتى الممات تشوق  
بالجبهة الغراء والنهر الذى \* يزهو به المصير المنيف الا بلى  
ورأيت ذاك الجامع الفرد الذى \* فى الارض طرا مثله لا يخلق  
قل للفقى عبد الرحيم بانى \* أبدا بحسن وداده اتحقق  
ان كنتو عرضتمو بتشوق \* وحياتكم انى اليكم أشوق  
ذوالوزار تين أبو الوليد محمد بن عبد الله بن زيدون

انى ذكرتك بالزهراء مشتاقا \* والافق طالق ووجه الارض قد راقا  
ولانسيم اعتلال فى أصائله \* صكأ غمارقلى فاعتل اشفاقا  
والروض عن مائه الفضى مبتسم \* كما حلت عن اللبات أطواقا  
يوم كايام لذات لنا انصرفت \* بتناهما حين نام الدهر سراقا  
نلهو بها يسيميل العين من زهر \* حال التدافيه حتى مال اعناقا  
كأن أعينه اذ عاينت ارقى \* بكت لما نى فى الدمع رفاقا  
ورد تألق فى ضاحى منابتيه \* فازداد منه الفخى فى العين اشراقا  
سرى بناخه نيلو فرعيق \* وسان به منه الصبح احداقا  
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا \* اليك لم يعدعنها الصدران ضاقا  
لو كان وفى المنى فى جمعنا بكمو \* لكان من اكرم الايام اخلاقا  
محي الدين بن قريظ

وقف القضيبي من الصباية مطرقا \* حتى أضربه الهوى فتعلقا  
وأصابه مثل التوسوس بالصبا \* فغدا عليه هزاره يتلو الرقى  
وسرى النسيم الى الحدائق خلصة \* حتى أحس به الحمام فصغقا  
فرض الموم اذا جعن بروضة \* رقت ورق بها شراب روقا  
وامزج لنا الخمر العتيق فانه \* تبر وأجوده الذى قد عتقا

والشمس قد ألفت طرازا مذهبها \* من فوق نهر مثل كم ازرقا  
المولى الفاضل شهاب الدين الحجازى من أبيات  
باليلة غراء قد جعت لنا \* شملا على بها الزمان تصدقا  
فى روضة فيها النسيم مشيب \* والورق تشدو والغمام لنا سقا  
عند الصباح رأيت غماما بدا \* مع جرة فى الروض قلت هى الشقا  
ومراقبنا من نرجس قد راغى \* ومن البنفسج لى عدوا أزرقا  
أبو عمرو والعلمى الغزى

الى المدام ولوقنا على المحدق \* فى غرة الصبح أوفى ظلمة الغسق  
اليوم أول آذرتى لى به \* لم يبق من لذة الدنيا سوى الرمق  
أما ترى الافق قد مد الحجاب من الـ \* غيم الرقيق وقلب البرق فى خفق  
والروض يضحك فى أفنائه عجبا \* والطير فوق الغصون الخضرو الورق  
كاغما الغصن اذهب النسيم به \* حيران حبل أشواقا فلم يطق  
والخمر تجلى علينا فى الكؤوس كما \* نظمت فى السالك حبات على نسق  
من كف ظي غري الطرف مكتحل \* بالغنج أحوى مليح الخلق والخلق  
كأغما عقر باصدغيه قد عقلا \* خوفا على خداه المعشوق بالخلق  
ابن قلاقس

الحق بنفج فجرى وردى شفق \* كافورة الصبح فتت مسكة الغسق  
قد عطل الافق من أسماط أنجمه \* فاعقد الخمر قينا حليمة الافق  
قم هات جامك شمساً عند مصطح \* وخل كاسك نجما عند معتيق  
واقسم لك كل زمان ما يلىق به \* فان لازد حليما ليس للعنـسق  
هب النسيم وهب الريم فاشتركا \* فى نكهة كنسيم الروضة العبق  
واشترقصتنى كاسترقاص حامها \* مخضرة الورق فى مخضرة الورق  
فطلبت بالكاس اغنى الناس كلهم \* فالخمر من عسجد الكاس من ورق  
يسعى بها رشأعيناه مذرمت \* لم يبق فى ولا فيها سوى الرمق  
حبابها وأحاديثى ومبسمه \* ثلاثة كلالها من لؤلؤ نسق  
حتى اذا أخذت مناسورتها \* ما أخذ النوم من أجفان ذى أرق  
ركبت فيها بحارا من عجائبها \* انى سلت وما أدري من الغرق



فيروزج الصبح أم يا قوة الشفق \* بدت فهيجت الورقاء في الورق  
 أم صارم الشرق لملاح مختصبا \* كما بدا السيف مجزأ من العلق  
 ومات القضب أذمر النسيم بها \* سكرى كما تبته الوسمان من أرق  
 والغيم قد نشرت في الجوب بردته \* سترت مدحواشيه على الأفق  
 والسحب تبكى وتغر البرق مبتسم \* والطير تمجيع من تيه ومن شبق  
 فالطير في طرب والسحب في حرب \* والماء في هرب والغصن في قلق  
 وكل الظل أوراق الغصون ضحى \* كما تكال خد الخود بالعرق  
 وأطلع الطير فيها سجع منطقته \* ما بين مختلف منها ومتفق  
 والطل يمرق بين الظل خطوته \* ولما به ديب غير مسترق  
 وقد بدا الورد مفترابا سجع \* والترجس الغض فيها ساهى الحدق  
 من أحمر ساطع أو أخضر نضر \* أو أصفر فاقع أو أبيض يقق  
 وفاح من أرج الأزهار طيب شذا \* نشرته طر منه كل منتشق  
 كان ذكر رسول الله مر بها \* فاكسبت أرجام من نشره العبق

ابن وكيع التنيسي

يوم أتاك بوجهه المتهلل \* ناهيك من يوم أغر محجل  
 خلع الغمام على أخضر رسمائه \* خلعا فيين ممسك ومصنديل  
 وعلا على الأشجار قطر سمائها \* فبدت لعين الناظر المتأمل  
 تحكي قباب زبرجد قد كللت \* بمنظم من لؤلؤ ومفصل  
 وأتاك زهر الباقلاء كأنه \* برنوايك بطرف اغيدأ تحل  
 والورد ينجل كل نور طالع \* فتراه منتقبا بحمرة مخجل  
 وحكي بياض الطل في كافوره \* وجهه المخريدة في الخمار الصنديل  
 وتغردت أطيافه في فكت لنا \* نغمات معبد في الثقليل الأول  
 من كل صافية الصقير إذا دعت \* أغنتك عن صنع هناك وجلجل  
 وكانما الدنيا به روس أقيمت \* في كل أنواع الملابس تنجلى

السراج الوراق

وجر خطيب الرعد ذيل سواده \* وأمسك من سيف البروق ببقائه

وأسمع من لا كاد يسمع وعظه \* فأول ماشقة جيب الغمام  
 وأضحك دمع الغيث من زهر الربا \* تغور الأقاخي من شفاء الكمام  
 وفوق جـ في الورد طـل كأنه \* دموع الاغاني في الخدود والنوام  
 وغضت عيون الترجس الغض فانبرت \* صبا أيقظت أنفاسها كل نائم  
 نسيم بأمرار الرياض فخبذا \* نسيم مشت ما بيننا بالغمائم  
 وباحبـ هذا نهر أبا نـ ضمهـ يره \* لعينك سر المبيت عند كاتم  
 جلت صدأ الاقداء عن منته الصبا \* كما قد أجاد القين صفة صارم  
 ومال اليه الغصن ريان ناعما \* بغلة ظمأ كن الى الماء هاشم  
 فان قيل تصفيق الغدير لرقصه \* فقل ومثير الرقص شدو الجمائم  
 ولما رأين النهر رراح مسلسلا \* عقدن من الاطواق مثل التمام

وقال أيضا

وليس لـ زارت والثريا كأنها \* نظاما وحسنا عقدتها وابتسامها  
 وحيث فأجبت ما ألمات صدودها \* وردت فرد الروح في سلامها  
 وكلـ لـ لـ سمرت فيها نجومها \* كافي راع ضل عنه سوامها  
 كأن الدراري والملال ودارة \* حوته وقد زان الثريا التمامها  
 حباب طفا من فوق زورق فضة \* بكف فتاة طاف بالراح جاءها  
 كأن نجومها في المجررة خرد \* سواق رماها في الغدير رخامها  
 كأن رياضا قد تسلسل ماؤها \* فشقت أقاحها وشاق خوامها  
 كان سنا الجوزاء كليل جوهر \* اضاءت لآليه وراق انتظامها  
 كأن له الزمرين في الجوعلة \* رماه رمي ذادون هذاسهامها  
 كان سـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ \* صفوف صلاة قام فيها امامها  
 كان الدجى هيجاء حرب نجومه \* أسنتها والبرق فيها حسامها  
 كان النجوم الهاويات فوارس \* تساقط ما بين الاسنة هامها  
 كان سنا المريخ شـ هـ هـ هـ هـ هـ \* تلوح على بعدو يخفي ضمها  
 كان السهمى صب سها نحو الفه \* براعي الالبالي جفته لا ينهامها  
 كان خفوق البرق قلب متميم \* رأى بلدة الاحباب أقوى مقامها  
 كان ثريا أفقه في انبساطها \* عين كريم لا يخاف انضمامها

يا مرسل الرمح الصقيل سنانه \* امسك فليس اليوم يوم طعان  
هاتيك شمس الراح بسطع نورها \* من خلف سحب ابارق وقناني  
وهلال شوال يقول مصدقا \* بيدي غصبت النون من رمضان  
لا تسقنيها من محاجر نرجس \* حسبي التي بانامل الوسنان  
فادارها ممر زوجة قد خالطت \* بالياسمين شقائق النعمان  
والورق في الاوراق قد هتفت على \* عذب الغصون بأعذب الالحان  
فكان أوراق الغصون ستائر \* وكان أصوات الطيور أغاني

سعد الدين بن عربي

وحديقة للزهر رأس حياضها \* وسماؤها للنخل والمان  
سحبت بها السحب الذبول وقلعت \* فيها ذبول ملابس الاغصان  
اهدى لنا الجؤ الندام ما انتت \* تنثني عليه بالسن السوسان  
وانتر تغر اقاحها متبهما \* اذ غدت غتته أنامل الريحان  
قرص الحيا خدي بنف سجها فلم \* نجلت حدود شقائق النعمان  
وحدائق المنثور قد نظمت بها \* ككتيبة ذهبية الصلبان  
خطرت بهار مريح الشمال مريضة \* مرضا تكفل صحة الابدان  
والماء يسبح في خلال مروجها \* كالسيف برعد في عين جبان  
شرب القضيبي على غناء هزاره \* فأماله بترجع الاغصان  
الامير حسام الدين عيسى بن سنجر الحاجري

حلف الربيع بقده الفتان \* وتعرش الاغصان بالاغصان  
وبهجة الزهر الانيق اذا سرت \* انقاسه مسكينة الاردان  
وبصفرة المنثور منه وجرة السـ \* ورد الجنى ونخضرة الريحان  
وترنم الاطيار تحسب أنها \* اصوات شاد مطرب الالحان  
وترقرق الماء القراح على حصي \* كالدر والياقوت والمرجان  
لا تمتعن اخا الصباية والهوى \* منى باطيب عيشة وزمان  
أنا بهجة الايام تعرف قيمتي \* جـذلان حاز خلايق الخلان  
أخذت عليه يد الصباية موثقا \* ان لا يزال مشمر الاردان

الله أكبر ما ألد لشارب \* زمن الربيع وصحبة الاخوان  
أأيت من رشف المدامة عاطلا \* لا والصبوح ألية الندمان  
سيدى أبوالفضل بن وفاق قدس الله روحه

نسمة الروض وأطيار الجنان \* اعلمنا حبي بما قد تعلمان  
يا خليلي وقد اشقى الهوى \* مهجتي هل انتمالى مسعدان  
اخبراه اننى منفرد \* مغرم صب اعانى ما اعان  
ذكراه صفو أيام مضت \* حيث صفت صبغ اللهودنان  
حيث نجم الزهر من أفق الربا \* والطلا والكاس فيه نيران  
حيث أفلاك الهوى دائرة \* ولذى الشمس بذال بدر قران  
ولتغر الزهر فى دمع الحيا \* فرح اوجبه فرط جنان  
أسماء الزهر أم زهر السماء \* فى جنان الروض أم روض الجنان  
والشذا بين الغصون شائع \* متها من مكان مكان  
فكان الطير لما أنشدت \* فى ربا الروض مغنان فى معان  
وكان الروض جنات وقد \* زخرفت والورد فيها كالدهان  
والربا مخضلة يانعة \* مشتهى وجنى الجنات دان  
وترى الفاظه مشرقة \* ولعمري ان فيها المعان  
يا زمان الله ومن أرض الحى \* انت رب العيش لولا أنت فان  
يا أخا الله هو الأعش وانتعش \* بزمان الصفوف من صفوف الزمان  
واصطبح ثم اغتبق ثم اصطبح \* لا تخف نلت من الدهر أمان  
عاجل اللذات فى أوقاتها \* واغنى الفرصة من كل أوان  
لاتبع الا معاطاة يد \* وتوكل على الله الضمان  
الشيخ تقي الدين بن حجة سألحه الله تعالى

خـل العمل فى حى يرين \* فهو حياة هو الذى يرينى  
واطع ولا تذكر مع العاصى حى \* ما فى وراء النهـر ما يكفينى  
أناسائل والنهر فيها الذى \* ومع افتقارى نظرة تغنينى  
وجناس ذاك السكر يحول لورى \* تحريفه ويروق فى تشرينى  
وانبت يضبطه بشكل معرب \* لما ين يد الطير فى التلمينى



والغصن يحكي النون في ميلانه \* وخياله في الماء كالتموين  
قالوا اتسلو عن ثمار شطوطها \* فاجبت لاولتين والزيتون  
بالأتمين على شريعتهالكم \* في ذاك دينكم ولى أنا ديني  
فلنا على الاعراف من ريحائها \* قصص أنت بتناسخ البشنيين  
وبسط شرعنا لك شرعت \* اعوادها وثقفت باللبين  
لكن اذا اشتبكت رأيت الظل قد \* القته مضطربا شبيه طعين  
وخيال ضوء الشمس دؤور فوقه \* فحكي فم الطعنات في التسكوين  
وعيونها كم قال هـ دب نباتها \* ما للنباتي مثل سرح عيون  
فتى يقابلني الزمان بجبهة \* وأرى قرار العين في جبرين  
ابن نديم

ندى ماس الا س في سندسيه \* وأظهر ما أخفى لنا من دايه  
ولاح بجيد الغصن والصبح طالع \* من الطلعة دماس في جوهرية  
وقد ضاع نشر الزهر حنين وشي به \* تنفس ندى النديم نديه  
والقى الخفى في فضة النهر تهره \* فابرى الثرى بالنور من عسديه  
هو السيف ان اصداه ظل غصونه \* تولى شعاع الشمس صقل صديه  
وساق له وجهه وكاس تقارنا \* فسقاك شمسيا على قريه  
وأطاع شمس الكاس عند ابتكارها \* وشعشع نجم الكاس عند عشيته  
سقى الراح مثل الراح من ريق ثغره \* وابن حبيب الراح من لؤلؤيه  
حددت لما فيه الثمانين قبلة \* لاني شملت الخـرم من عنبريه  
الشيخ أبو الفتح نصر بن قلاص

كم بات يحلو قهوة صهباء \* نكسو المدر حلة حمراء  
شمس لها من الدنان مرق \* كالنار الا أنها لا تحرق  
كان من ضوء تلك النار \* نشرب في بيت من النصار  
وبعد لا يملك القياما \* ولا يطيق دهره الكلا ما  
يحيل ما نودعه من الأسج \* من غير ما خوف عليه وخرج  
أنفاسه تخالها عقيقا \* أحسن بذاك منظر انيقا  
أقول اذ يلوح للعيون \* يا حبذا الكانون في كانون

قودعه قلائد من الفحم \* مثل سهاد الليل حين يدهم  
لأنها والنار فيها تلهب \* لناظرها آبنوس مذهب  
ما لنا للعاذل بالمطيع \* وقد تبدى زمن الربيع  
أما ترى الاطيار في ترنم \* تهيج شوق المستهام المغرم  
والجؤ ما أحسنه واجله \* لما تبدى في حلق مصنله  
والارض اذ تفرعن ازهارها \* تستوقف الطرف على نوارها  
من نرجس أكرم به من نرجس \* كأنه العيون ما لم تنعس  
أوفأ كف صورت من برد \* قد جلت مداهنا من عسجد  
كأنما الطل على الورد الندى \* دمع جرى على حدود الخرد  
انجمله النرجس لما أن نظر \* فاجرم فرط الحياء والخفر  
الشيخ عفيف الدين التلمساني

نامت عيون النرجس \* بخدود ورد الا كؤس  
فاستجبل بكرم دامة \* معشـة وقـة للأنفـس  
من فوق بسط بنفـس \* مرقومة بالسندس  
خلعت خليعا واعتنت \* بجديد حسن تكيس  
لا عيش الا بالمدا \* مة والنديم الاكيس  
ومغيزلات نواظـر \* نعس وان لم تنعس  
من كل ظبي نافر \* مستوحش مستأنس  
بعد الوصال ويدعي \* نسيان ذاك وما نسي  
ابن وكيع التنيسي

أهدى اليناز من الربيع \* بفناء فصلا حسن الجميع  
لبرده وحسن المقدار \* كم يكشف حرهما الا كشار  
عذل في زمانه حتى اعتدل \* وجل التفصيل منه والمجل  
أنهاره من أحسن النهار \* في غاية الاشفاق والاسفار  
تضحك فيه الشمس من غير عجب \* كأنها في الافق جام من ذهب  
وليله مستطاف النسيم \* مقوم في أحسن التقويم  
لبرده فضل على البدور \* في حسن اشراق وفرط نور

بحكمة البلور في صفائها \* اتعبت الخراز في نقائها  
 كأنه اذا بدت من نحره \* جواره عند طلوع فجره  
 رومية حلتها زرقاء \* في الجيد منها درة بيضاء  
 فيه تظل الطير في ترنم \* حاذقة بالكن لم تعلم  
 غناؤه وعجبه لا يفهمه \* سامه وهو على ذا مغرمه  
 هذا وفيه للرياض منظر \* ينشئ القرامن سره ما يضر  
 فيه ضروب للنبات الغض \* يحكي لباس الخيل يوم العرض  
 من نرجس أبيض كالنور \* كأنها مخازن الكافور  
 وروضة تزه من تنقيج \* كأنها أرض من الفرو زج  
 قد ابست غلالة زرقاء \* وكابدت بلبسها السماء  
 تبصرها كئنا كل أولادها \* قد لبست من خوا حادها  
 يضحك فيها زهر الشقيق \* كأنه مداهن العقيق  
 مضمينات قطع من السج \* فاجرت بين احرار ودعج  
 كأنها الحجر في المودة \* منه اذا لاح عيون الرمدة  
 أما ترى اترجه ما احسنه \* يختال في غلائل ميينه  
 وارم بعينيك الى البهار \* فانه من أحسن النوار  
 وانظر الى الحشخاش ان أردنا \* يحكي كرات ظوهرت كيمختا  
 كأنه مداهن من عسجد \* قد سميت من قصب الزبرجد  
 فانظر الى اللهو ولا تخاف \* فاست في ذلك بالنصف  
 واشرب عقار اطل فينا كونها \* يصغر من خوف المزاج لونها  
 الشيخ جمال الدين بن نباتة وتسمى الطردية وتسمى أيضا فرائد السلوك في مفايد  
 الملوك

اثنى شذا الروض على فضل المحب \* واملت بالوشى أرداف الكتب  
 ما بين ررض مسفر اللثام \* وزهر يضحك في الاكام  
 ان كانت الارض لها ذخائر \* فهي لعمري هذه الازهار  
 قد بسطتها راحة الغمام \* بسط الدنانير على الدراهم  
 أحسن بوجه الزمن الوسيم \* تعرف فيه نضرة النعيم  
 وحيدا

وحيدا وادي جاة الحب \* حيث زهى العيش به والعشب  
 أرض السناء والمنا والمرح \* والامن واليمن ورايات الفرح  
 ذات النواعير سقاة الشرب \* وأمهات عصفه والاب  
 تعلمت نوح الحمام المهتف \* أيام كانت ذات فرع أهيف  
 فكاهامن الحنين قلب \* وكيف لا والماء فيها صاب  
 لله ذاك السفع والوادي الغرد \* والماء معسول الرضاب مطرد  
 يصوبها الرائي ويهفو السامع \* ويحمد العاصي فكيف الطائع  
 اذا نظرت للربا والنهر \* فاروعن الربيع أوعن جعفر  
 لا عيب الا ان مغناها الهني \* ينسى أخطا الغربة حب الوطن  
 محاسن تلهي العيون والفكر \* ربيع روضات وشجر ورصفر  
 امام كل منزل بستان \* وبين كل قرية ميدان  
 أمارايت الورق في الاوراق \* جاذبة القلوب بالاطواق  
 فبادر اللذة يا فلان \* واغنى متى أمكنك الزمان  
 ولا تقل مشتي ولا مصيف \* فكل أوقات المنا شريف  
 كل زمان يتقضى بالمجذل \* زمان عيش كلما دارا عدل  
 زجل للصاحب كمال الدين بن تبيه وزير الشام والعراق

مطلع

الزمان سعد ومواني \* والمحبيب حاور شيق  
 والربيع بساط وأخضر \* والشراب صافي مروق

دور

والنسيم سحرا تنفس \* عن غير أو مسك اذفر  
 والغصون تحكي الندامى \* من سلاف الغيم تسكر  
 والغدير يمد معصم \* ينجلي في نقش أخضر  
 والهزار يعمل طرايق \* في الغمام موم ومطلق

دور

هات ياساقى الحيا \* ان نجم الليل غرب  
 من يكون البدر ساقيه \* كيف لا يشرب ويطرب



أنت والأتار والكاس \* لله موم دوا مجرب  
لا تخاف الصبح بهجم \* دع يحيى ويركب البلق

دور

ذا الملاج في الجنة سيدو \* وأنا مسكين في جهنم  
أعني قلبه في جيدو \* أو خديدو والفهم  
لوترى حرة خدودو \* وعذار ودا المنعم  
كان ترى ثوب أطلس اجر \* معدي باخضر معتيق

دور

يا نديم اسمع نصيحه \* لاتم مادمت تمك  
الصباح ومثله في الكاس \* ماترى ما بهج وما احسن  
والشقيق حرا وصفرا \* كنو رايات شاه ارمن  
ذا ملك نخال جالو \* ما خلق وليس يخلق

دور

ورشيعة المعاطف \* زأتوبين السناجق  
والغبار بحال غنائم \* والسيوف بحال بوارق  
وضيا جيننو برى \* بشعاع على الخلائق  
زعت حرام زوجي \* والنبي غدا نطق

(الخاتمة) وهي خاتمة الخبر ان شاء الله تعالى في التوبة والاخلاص ودم الخمر  
والتنفير عنها قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا اغموا الخمر والميسر والانصاب  
والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون (وفي الصحيحين) ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال من شرب الخمر في الدنيا لم يقب من شربها حرما  
في الآخرة (وفي الحديث المرفوع) جمع الشركه في بيت وجعل مفتاحه الخمر  
(وفي كتاب المبهج) الخمر مصباح السرور ولكنه مفتاح الشرور وقال بعضهم

تركت النبيذ وشربته \* وصرت صديقا لمن عابه

شراب يضل سبيل الهدى \* ويفتح للشرب أبوابه

وقال عيسى عليه السلام الهوى رأس كل خطيئة والنساء حبال الشيطان والخمر  
داعية كل سوء (وروى) عنه صلى الله عليه وسلم قال من شرب الخمر لم يقبل الله

منه صرفا ولا عدلا أربعين صباحا (وروى) عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من  
مات مدم من الخمر مات كما يبدل الأوثان وكان حقا على الله ان يسقيه من طينة الخبال  
قيل وما طينة الخبال قال عصارة أهل النار القعج والدم وسأل رجل شريكا عن  
النبيذ فقال حلال قال قلبه خير أم كثيره قال بل قلبه قال الرجل ما رأيت خيرا الا  
وكثيره خير من قلبه الا هذا وقيل لبعضهم تركت النبيذ وهو رسول السرور الى  
القلب قال نعم ولكنه يثبث الرسول يبعث الى القلب فيذهب الى الرأس وقيل  
لا عرابي لم لا تشرب الخمر فقال لا أشرب ما يشرب عقلي وقيل لبعضهم لم لا تشرب  
فقال عقلي لا أقدر على جمعه فكيف أفترقه وقيل الخمر يذهب العقل والدين  
والدرهم وسئل بعض اللطفا عن الشراب فقال تضيق مال وعقل وزيادة  
جنون (ويحكى) ان نصيبا كان يحال الس عبد الملك بن مروان و يواكله ويناديه  
فالزمه ذات ليلة بالشراب منه فقال يا أمير المؤمنين لست لك بقرابة ولا لي عليك يد  
بيضاء ولا أنا ذو حسب ونسب وانما أنا عبد أسود قتر بني منك أدبي وعقلي  
فكيف أرضى ان تسابني أدبي وعقلي اللذان قتر باني منك فتعجب من كلامه  
وأعفاه ويقال ان عروة بن الزبير لما تناكث رجلاه وخيف منها السرابة الى  
النفس أمره بعض الأطباء ان يستعمل شيئا ينزل عقله غير الخمر كالنج ونحوه حتى  
يغيب عن الحس فلا يدرك بالقطع فقال عروة ما يمكن أحدا أن يستعمل شيئا  
يذهب عقله الذي عرف به ربه فقبل انهم صبروا عليه الى ان أحرم بالصلاة وكان  
في ذلك الوقت من الغافلين عن الاحساس مشغولا بخشوعه وتضرعه لربه  
فعمدوا اليه وقطعوا رجلاه وهو لا يحس بشئ وذهب بعض الحكماء الى انه  
لو أوصى لاقل الناس عقلا فانه يصرف الى شارب الخمر لانه يذهب الى المال  
فيمتلفه فيما ينزل عقله الذي هو أشرف ما فيه (ومن الحكايات اللطيفة) ان  
بعض الملوكة قصدا لتفرج على المجانين فلما دخل عليهم رأى فيهم شابا حسن  
المشيئة نظيف الصورة يرى عليه آثار اللطف وتلوح عليه شمائل الفطنة  
فدنا منه وسأله عن حاله فاجابه بالطف عبارة وأحسن اشارة وقال انه كان له  
اشتغال في مبادى أمره ثم انه عرض له عارض أفضى به الى هذه الحالة فسأله الملك  
عن مسائل فاجاب عن جميعها باحسن جواب فاعجبه عجبا شديدا ثم ان المجنون  
قال للملك قد سألتني عن أشياء وأجبتك وانى سألك سؤالا واحدا قال وما هو قال

المجنون متى يجد النائم لذة النوم ففكر الملك ساعة ثم قال يجد اللذة حالة نومه فقال المجنون حالة النوم ليس له احساس قال الملك قبل الدخول في النوم فقال انجنون كيف توجد لذة النوم قبل وجوده قال الملك بعد النوم قال كيف توجد لذته وقد انقضى فتخير الملك وزاد اعجابه وقال لعمرى ان هذا الاعقل من عقلاء كثير فاوئى ان يكون نديعى في هذا اليوم وأمر ان ينصب له تحت بازاء شبك المجنون ثم استدعى بالشراب فاحضر وتناول الكأس وشرب ثم ملاً وتناول المجنون فقال أيها الملك أنت تشرب هذا التصير مثلى وأنا أشربه لاصير مثل من فاتعظ الملك من كلامه ورمى القدح من يده وتاب من ساعته وقيل ان هذا الملك هو الملك الاشرف شاه ارمن بمدوح الصاحب كمال الدين بن تيمية فلما اتفق له ذلك ذهب الى خزانة كانت بالشام فامر بهدمها وبنائها جامعاً وهو المعروف الآن بجامع التوبة والاحاديث والآثار الدالة على تحريمها أكثر من ان تذكر وأشهر من ان تحصر وأجمع المسلمون على تحريمها اذا تقرر ذلك يجب على كل مسلم التوبة منها ومن كل ذنب وشرط التوبة الندم والاقلاع والعزم على ان لا يعود ففى فقد واحد من هذه الثلاثة لم تصح توبته وكان كاذباً على الله تعالى فعلى هذا كثير من الجهلاء يتوبون في أول الثلاثة أشهر أو في أول رمضان ويقولون فلان رفع السكين وليس قصده الا تلك الايام بخصوصها وانه اذا جاء العيد انعكف على ما كان عليه وربما صار بعد ها يوماً ثقلها عليه ثم لم يكتف بذلك حتى يتوهم انه تائب وأنه يثاب على فعله وبعضهم يتوب اذا حصل له مرض وبعضهم اذا حصل له ضيق أو انكاس فاعمرى ان هذا من المعصية ونعوذ بالله من هذا الاعتقاد السيئ فهو من الاخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعاً واذا مات كان عاصياً مد مناعلى المنكر وان لم يفعله في تلك الايام فالاعمال بالنيات وقد سئل صلى الله عليه وسلم عن المومن أهوالذى لا يستقيم من شربها قال لا ولكن هو الذى اذا وجدها شربها ولو بعد حين وعن رفع السكين في أول الثلاثة أشهر ابن تيمية فقال

عفت المدام ولو ذابت من الذهب \* وقالت بنجوم الدر لا الحبيب ولم أقل ليد الساقى ووجنته \* جل المؤلف بين الماء واللهب وعلت عن نحن شاد عودت يده \* قود القلوب بارسان من الطرب

يا مجلس الاول اصبروا ليك ولا \* شخص الازدي الى قلى بمقترب وبارقيب الذى أهواه ثم فلقه \* أمنت منى الذى تخشاه فى رجب شهر كريم كأن الله ألبسه \* خلائق العلم ابن السادة النجب ومن تاب عند نزول المرض به على بن الشهاب فكتب اليه أبو الحسين المجزار خالتي من سلامة اللوام \* وأدركى الدجى كؤس المدام انما العيش ان يوافيك فى الليل بشمس النهار بدر التمام حبيباً بالقبول منك كما حيتك والى ايتسامها بايتسام واسقنيها صر فاونزه خلال السماء عن ان تشوبه بصرام خدر رباعى وبكر ربيعا \* انتجته مقدمات الغمام انما العمر هجعة ومسر \* ت اللى الى تمر كالا حلام تب عن التوبة التى سولتها \* لك فى النفس كثرة الاوهام وانسها طول شهر شعبان واذكر \* ها اذا ما استهل شهر الصيام وتناول رطلا عتيقاً من الخمر عقيب الغداء والحمام واجعل النقل ثم خذ وثغر \* من هلال ابداه غصن قوام صفة تشهد الجماعه فاني \* است أرضى فيها ابن سينا غلامى فافرح من قراءتها حتى أحضر الشراب وشرب وكتب ابن سناء الملك الى الحكيم ابن نواف وقد بلغه انه تاب

سمعت حديثاً لمتنى لاسمعتة \* فعندى منه مقعد ومقيم بأن الحكيم الآن قد هجر الطلا \* وتاب فقلنا ما الحكيم حكيم أتترك شمس الراح وهى منيرة \* وترى وجه البدر وهو وسيم وكم من يد عند الحكيم لكاسه \* غدت ولها حق عليه عظيم انامت له من لا ينام وربما \* أقامت له مالا يكاد يقوم وذلك انعام قضى بنعيمه \* ومن جدد الانعام فهو لشيم فان قال انى قد سمعت بشربها \* فقد يعشقون الحفن وهو سقيم وطمتنى ايليس حين عنته \* بان قال هذا الامر ليس يدوم فان تسألونى بالحكيم فانتى \* خبير بادواء الحكيم عليم اذا ما جئى وجه المصيف فانتى \* بتحليل ناموس الحكيم زعيم



على انه كان قد تاب مخلصا \* وخاف عقاب الله وهو رحيم  
فتوبته من سوء ظن بربه \* تعالى والا فالكريم كريم  
وتاب بعضهم عن الشرب فهجروا اخوانه وجفاه عامة من كان يعاشره فعاد الى  
الشرب وأنشد

قد كنت تبت عن الشراب فلم أجد \* أحدا من الاخوان الا يشرب  
أقمت لأدع الشراب ولا أرى \* الا الى أصحابه أتقرب  
ما من أخ لي منذ كانت توبتي \* الا تجدني كأي أجرب  
ويقول بعضهم لبعض تائب \* ان كنت تبت فقد رجعت فجربوا  
وكتب ابن تميم الى بعض أصحابه وقد تاب عن الشراب

تركت شرب الحما غير مفتكر \* فيها وفي شربها اللذات والطرب  
فارجع فقد أسبل الراوق مدمعه \* وجداء عليك وقلب الكاس يلتب  
فلارجع الى قوله كتب اليه أيضا

ان كان قد أسبل الراوق مدمعه \* شوقا اليك وقلب الكاس يضطرم  
فاليوم أعينه من فرط فرحته \* تفيض دمه وتغر الكاس مبهتم  
ومن تاب توبة افلاس الشريف بن المبارك

يقول أبو سعيد أذرا في \* عفيفا من طعام ما شربت  
على يد أي شيخ تبت قل لي \* فقلت على يد الافلاس تبت  
وقال صاحب بهاء الدين زهير

قالوا فلان قد غدا تائبا \* واليوم قد صلي مع الناس  
قلت متى كان وأنى له \* وكيف ينسى لذة الكاس  
أمس بهذا العين أبصرته \* سكران بين الورد والآس  
ورحت عن توبته سائلا \* وجدتها توبة افلاس  
ومن أخلص التوبة القاضي محي الدين بن قرقاص بقوله

سأوت عن الاحبة والمدام \* ومات عن التهلك والميام  
وسألت الامور الى الهى \* وودعت الغواية بالسلام  
وملت الى اكتساب ثواب ربى \* وقدمت طالع غرعى بالغرام  
وما أنا بعدها معطى عناني \* للهوى كي أرى يدي زمامي

أبعد الشيب وهو أخوسلو \* يلبق بان أميل الى الغرام  
فشرب الراح نقص بعدهذا \* ولومن راحتي بدر التمام  
وقال آخر

فكم أجريت في ميدان لهو \* خيول هوى وقد ضربت خيامي  
وكم قبلت وردا من حدود \* وكم عانقت غصنا من قوام  
سأولني الكاس تعبيسا وصدا \* وان جاءت تقابل باقتسام  
فهذا قد حوى خرا حلالا \* غدا يغني عن الخمر الحرام  
وذا حلومتي ما ذقت منه \* وذامر على مر الدوام  
عزمت على الرجوع على المياه \* ومثلي من يدوم على اعتزام  
وتلطف البديع الهمداني بقوله

وفتيان كإقران الثريا \* على طرف من العيش الرخيم  
يساقون من الغزلان احوى \* كان بطرفه داء الظالم  
تنادوا للمدام وعنقوني \* وقالوا هالك حظك من نعيم  
فقلت أخاف عقباها ولكن \* أشبهكم الى نار الجحيم

ومن عيوب الخمر ان صاحبها يتكرها عند شربه ويكف عن دشمه ويغتم ان  
فضل من قدحه ويكثر غنا ساقيه ويمزجه ليتغير طعمه ويتجرعه ولا يكاد  
يسبغه ويستعين على طيبه بعده بالنقل ويبقى بعده من الجبار ما يذهب عنه  
كل لذة (قال بعض الحكماء) لولا ان الخمر يعلم علة لا وصي وصيته ومن ذم الخمر من  
العرب رجل من قريش فقال

ومن يقرب الكاس الائمة سنة \* فلا بد يوما ان يسيء ويجهل  
ولم أرمش روبا أشد سفاهة \* وأرضع للاشراف منها واجلا

(ويحكى) ان المتنبي كان يأبى شرب الخمر ويكرهه فالزمه سيف الدولة ذات ليلة  
فشرب عنده فلما انتشى وأخذ منه السكر فرطت منه فارطة وذلك انه مازح  
غلاما بديع المجال ثم لم يتمالك أن قبله ثم ندم لوقته فقام وانصرف وبقى أياما  
لا يحضر مجلسه فاكثر طلبه حتى حضر فامر به الشرب فامتنع واقسم لا يشرب خمر  
أبدا فأنشأ يقول

رأيت المدامة غلابة \* تهيج للشر إشواقه



تسوء من المرء اخلاقه \* ولكن تحسن اخلاقه  
وبالامس متبها موتة \* وهل يشتهي الموت من ذاقه  
وقال الامير مجير الدين بن تميم  
لما عدلت خليلي في المدام وفي \* فعل المحرام فما أصغى وما ازدجرا  
علمت حين رأيتي سمعها رجيا \* ان المحرم يبقى بعده صفرا  
وقال النضر النحامي

أقول للكاس اذ تبدي \* بكف احوي اغن احور  
اخربت بيتي وبيت غيري \* واصل ذا كعبك المدور  
وتلطف فخر الترك ايدرا المحيوي بقوله  
الروض ماس وهذه ازهاره \* متجاذبا في ايكه اطياره  
فاشرب على وجه الحبيب وغن لي \* هذا الحبيب وهذه اناره  
وأبدع من قال

قد هجرت الراح حتى \* ليس لي فيها نصيب  
وعلى الراوق حسي \* طول ما عست الصاب  
وتلطف من قال

تقول أنوابي لما رأت \* شبي وتكفيني على صدرى  
بالله يا شيخ أما نسختي \* الى متى تصبغني خرى  
واحسن الختام بقول الشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله تعالى  
يارب ان العبد عبد مذنب \* وهو فقير ماله عنك غنى  
قد قطف اللذات في شبابه \* بجهله فاغفر له ما قد جنى

(قال جامع عفا الله عنه)

هذا آخر ما انتقيته من كلام الشعراء ووقع عليه اختياري \* وأنا أستغفر الله  
مما جرى به القلم في غير طاعة الباري \* فلو قد كنت احترزت من الدخول في هذا  
الباب الخطير والمول العظيم \* الى ان قدر الله به فقلت ذلك تقديرا العزير  
العليم \* فلت مع النفس واقتديت من مشكاة الادباء وبدائع خرياتهم ما يسي  
العقول فلم أدع لاحد فيها معة \* واقطف من يائع زهر باتهم ما يبي القلوب

ولكنه كاليا سمين لا يساوي جمعه  
على اني راض بان اجل الهوى \* واخلص منه لا على ولا ليا  
والله تعالى يقينا السوء يوم الحساب و يتجاوز عما سطره القلم في صفحات الكتاب  
وليس اعتقاد المرء ما خط كفه \* كما ان حاكي الكفر ليس بكافر  
و يسقيناه من جرات الجنة ممزوجا من أنهارها بماء غير آسن \* ويقبل عثراتنا من  
تعظيم الذنوب ولكن

ان ختم الله بغفرانه \* فكل ما لاقيه سهل  
قال جامع وكان الغراغ من تبييضه ونحريره في يوم الثلاثاء المبارك سلخ شوال  
سنة أربع وعشرين وثمانمائة

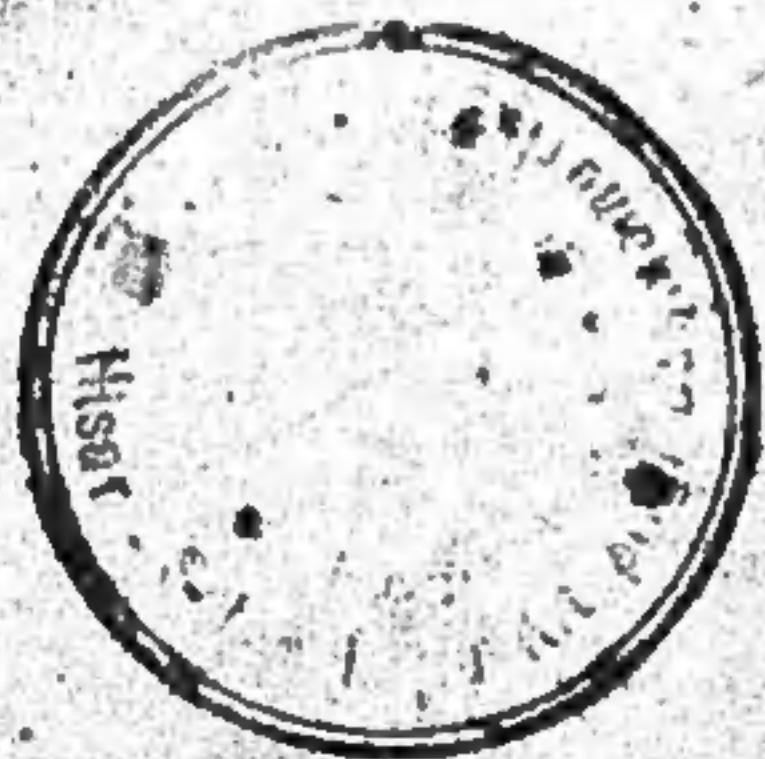
قد انتهت بحمد الله سبحانه طبع كتاب حلبة الكميت الاستاذ النواحي  
بمطبعة ادارة الوطن وهو الثالث مما تم طبعه بهار غيبة في نشر  
المفاكهات بين النباء والزهرات بين النجباء  
ترويحاً للنفس وفقهم الله لنشر المعارف بين  
أبناء وطنهم وذلك في عشر يوم الاحد

ثامن صفر عام سنة ١٢٩٩

هجريه على صاحبها

أفضل الصلاة

والسلام





## \* (بيان الخطأ والصواب من كتاب حلبة الكهيت) \*

صواب	خطا	سطر	صحيحة
صواب	خطا	سطر	صحيحة
الحلية	الحلية	٢٧	٧
واللجام	واللجام	٢٦	٨
فان اللجام	فان اللجام	٢٧	٨
ونقع مضر الماء	ونقع مضر الماء	١٦	١٣
حقيقة	حقيقة	١٢	١٤
الجزر	الجزر	٧	١٥
اسلس	اسلس	١٤	١٥
الموخر	الموخر	٠١	١٨
تأذون انقبضت	تأذون انقبضت	٢٠	١٨
فأفة	فأفة	٢٦	٢٠
نغضبه	نغضبه	٠٧	٣١
المسيريه	المسيريه	٢٧	٣٨
حرمته	حرمته	٠١	٤٠
يقاثل	يقاثل	٢٥	٤٠
وان	وان	٠٧	٤٣
نخبه	نخبه	٠٦	٤٤
يسرق	يسرق	٠٢	٤٦
مراتبهم	مراتبهم	١٧	٥٤
الرقعق	الرقعق	١١	٥٧
فصيرا	فصيرا	٠٣	٦٤
ان نحضر	ان نحضر	٢٠	٦٥
وأقبات الطائف	وأقبات الطائف	١٨	٦٧
فضحك	فضحك	٢٣	٦٧
أضياقنا	أضياقنا	٢٤	٦٧

صواب	خطا	سطر	صحيحة
إذا	أاذ	١٦	٧٣
بدى ليل	بدليل	١٤	٨٤
فهاموا	فهامو	٠١	٨٦
أن	آن	٠٩	٨٦
خضرة	خضرة	٠٤	٨٨
وتعلقنا	وتعلقا	٢٦	٨٨
بسلسلسنى	بسلسلسنى	٢٣	٨٩
والسقف	والسفق	٠٢	٩٠
تحتال	تحتال	١٢	٩٨
وشحنى	وشحنى	١٦	١٠٠
فالنجر	قالنجر	٢٧	١٣٤
يطفوا	يطفوا	٢٥	١٣٥
أجسر	أجسر	١٤	١٣٦
الفر	القر	١٨	١٣٦
تؤجرا	تؤجرا	٠١	١٣٧
لبسن	لبسن	٠٦	١٣٧
أشرب	أشرب	٢٤	١٣٧
نشير	شير	٠١	١٤٠
البدر	البدر	١٨	١٤١
قنهت	قنهت	٢٧	٣٢٠
النائمون	النائمون	١٢	٣٤٥
اردانه	اردانه	١٥	٣٤٦
صحبته	صحبته	٠١	٣٤٨
صحوها	صحوها	٠٤	٣٤٨
جامه	جامه	١٢	٣٥١
شربت	شربت	١٤	٣٦١



صواب	(٣)	سطر	صفحة
تعدر	خطا	١٧	٣٦١
تعدر	تعدر	٢٧	٣٦١
يعبق	يعبق	١٢	٣٦٧
ظل	ظل	١٥	٣٦٧
وامتلت	وامتلت	٢٣	٣٧٦

\* (ت) \*

